

52.4. ESCENAS COTIDIANAS

52.4.1. LA DESPEDIDA DEL CABALLERO

Esta escena tiene como precedente literario el pasaje de la Chanson de Roland en el que éste se despide de doña Alda.



0602-106: Villanueva, S.Pedro



0602-106: Villanueva, S.Pedro



0706-132: Benavente, S.Juan del Mercado



0309-419: Yermo ¹¹

(...) 0704-733: Pozancos

(...) W095-143: Sograndio

52.4.2. LA CAZA

ESCENAS DE CAZA EN LOS SARCÓFAGOS ROMANOS

Se suele suponer que la verbalización o representación gráfica de un deseo es un primer paso para conseguirlo. Y esta es la explicación habitual de las múltiples escenas de caza que encontramos en los sarcófagos romanos de los primeros siglos de nuestra era: si nos esforzamos y unimos para un determinado fin es un paso importante para conseguirlo.

LA CETRERÍA

Los caballeros dedicaban su tiempo libre a la caza y al amor. Y dentro de la caza el nivel más elevado correspondía a la "cetrería" a la que Carlomagno calificó de *auxiliar obligado de la política*.

Desde el punto de vista moral, el halconero sostiene en su mano el ave rapaz, en una postura que da a entender el sometimiento que ejerce sobre ella, y que contrasta con la relación que mantiene con otros animales malignos como el conejo o la liebre.



W117-183: Roma, S.Saba



W124-658: Bari / c.1200



0411-144: L'Estany

¹¹ A la derecha el caballero parte hacia el combate y es retenido por su amada. En el centro la amada esperando. A la izquierda el regreso del caballero



0710-501 Duratón



0602-107: Villanueva, S. Pedro



0602-105: Villanueva, S. Pedro

(...) 0706-811: Duratón

(...) 0706-214: Nieva, Sta. María la Real / s. XIII

LA MONTERÍA DEL JABALÍ

La caza era un ejercicio y diversión que practicaba la nobleza y que le permitía hacer ostentación de su valor. Se realizaba de forma periódica en los pueblos agrícolas y ganaderos para proteger al ganado de sus depredadores (ciervo, oso y jabalí).

Los elementos característicos de una escena de caza son el cuerno que tocan los monteros para dar instrucciones a los cazadores y los perros rastreando y acosando al animal.

La representación habitual muestra a un jabalí atacado por dos perros, uno mordeándole el cuello y el otro sus cuartos traseros. Un personaje le suele hacer frente, clavándole una lanza, mientras otro situado tras el jabalí azuza a los perros.



W117-009: Atenas / c.1300aC / Arte micénico



BARR-026: Sicilia. Villa del Casale, Piazza Armerina / s. IV



0602-107: Villanueva, S. Pedro



W092-302: Villaviciosa, N. Sra de la Oliva



0706-225: Nieva, Sta. María la Real



0906-831: Melle, St. Hilare



0710-450, 0710-449, 0710-452: Sotillo



(...) 0509-055: Amandi, S. Juan

(...) 0505-190: Campisábalos

(...) 0405-535: Caracena, S. Pedro

(...) 0708-397: El Almiñé

(...) 0708-862: Piasca / Un perro y un lancero acorralan a un jabalí
 (...) 0505-542: Saraso

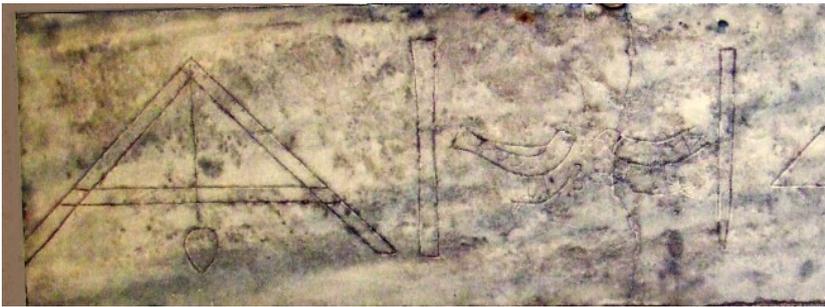
LA CAZA DEL CIERVO

Puede estar relacionada con el bautismo, dando a entender que la muerte es necesaria para que el alma pueda resucitar en el otro mundo.

En los ritos de bautismo, al bautizado se le sumergía tres veces en la pila a imagen de Cristo que había pasado tres días en el sepulcro. Decía el apóstol Pablo: *¿No sabéis que los que nos bautizamos para unirnos a Cristo Jesús nos bautizamos para unirnos a su muerte?* [Rom 6:3]

Tertuliano en sus disputas con los catafrigios, catalogados como herejes por aceptar el martirio sin oponer resistencia, les pone como ejemplo el ciervo que huye de los cazadores.

52.4.3. LOS OFICIOS



1109-G06: Roma, MNR T.Diocleciano / s.IV



1109-G08: Roma, MNR T.Diocleciano / s.IV / Lápida de marmolista

CANTEROS



0704-725: Pozanco



0704-563: Hoyos, Sta. María



0605-213: Gaillos



0503-527: Tudela, La Magdalena



0404-024: Rodilla, Monasterio de



0708-066: Oquillas, S. Cipriano



W115-021: Poitiers



0505-451: Irache



0704-253: Revilla de Santullán / Escriba el escultor: "Michaelis me fecit"

TRANSPORTANDO MATERIAL EN UNA CUBA



0503-245: Frómista, S.Martín



0309-287: Siones



W076-027: Madrid, M.Arqueológico



0309-391: Silió



0906-896: Civray

OTROS TRABAJOS



0409-301: Carrión, Igl.Santiago ¹²/ Tijeras para recortar la plata



0307-061: Carrión, Igl.Santiago / Cospelles



0409-302: Carrión, Igl.Santiago / Fuelle avivando las brasas



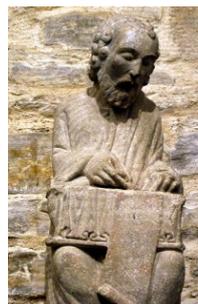
0504-014: Zamora, San Cipriano ¹³



0503-617: Sangüesa



WALT-017: Viena / c.920



0309-503' / Santiago



0708-051: Revilla Cabriada



0404-097: Hermosilla / Campesino llevando un cerdo

(...) 0410-167: Ciudad Rodrigo

(...) 0503-088: Silos / Soplador de vidrio

52.4.4. PERSONAS

¹² En las distintas dovelas del arco se muestra el proceso de acuñación de moneda: el blanqueo de la plata, tijeras para recortar la plata, cospeles, yunque, sartén para fundir metal, inspector o capataz verificando el proceso, fuele avivando las brasas para una cazuela de plata fundida, notario o escribiente. Es un hecho curioso, ya que en Carrión nunca se acuñó moneda.

¹³ Dice la inscripción: VERMV/dO:FER/RIO:QVIFE/CIT MEM/ORIA dESVA FRA/VICA

La cabeza al ser considerada la parte más noble del hombre se ha utilizado en todas las culturas como síntesis del cuerpo entero. Recordemos la exaltación que hacían los romanos de la cabeza como expresión del alma inmortal.

Existen varias interpretaciones de las cabezas de personas que aparecen en los canecillos o capiteles. Si aparecen con gesto distinguido pueden ser los promotores del templo, sobre todo si son hombre y mujer. Si su postura o gesto es ofensivo pueden ejercer carácter protector sobre los espíritus maléficos que puedan rondar en las cercanías del templo.

52.4.4.1. MUJERES



0505-487: Argandoña



0410-054: Santibáñez del Río



0510-526: Salamanca, S.Julián



0503-405: Puente la Reina, Igl.Santiago



0605-118: Barahona, S.Cristóbal



0605-237: Caballar



0605-236: Caballar



0605-277: Pelayos del Arroyo



0707-U20: Villaldelmiro

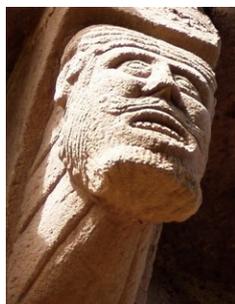


0809-658: Quintanilla de Riofresno

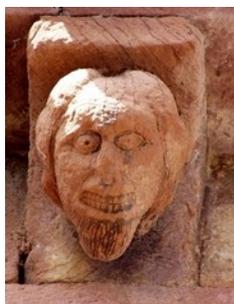
- (...) 0706-508: Segovia, S.Lorenzo
- (...) 0404-174, 0404-176: Cuzcurrita del Rio Tirón
- (...) 0710-767: Beleña del Sorbe
- (...) 0503-391: Oloriz, Echano
- (...) 0706-581: Muñoveros, S.Félix Mártir
- (...) 0605-300, 0605-307: Tenzuela
- (...) 0311-419: Torme

52.4.4.2. HOMBRES

CON LA CABEZA DESCUBIERTA



0309-192: Vizcaínos



0309-197: Pineda



0710-854: Albalate de Zorita



0605-297: Tenzuela



0308-748: Allariz



0510-517: Salamanca, S.Cristóbal



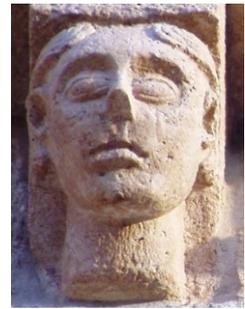
0510-527: Salamanca, S.Julián



0307-338: Sepúlveda



0307-338: Sepúlveda



0309-330: Vallejo de Mena



0605-237: Caballar



0605-301: Tenzuela



0311-423: Butrera



0405-460: Garray, Erm. de los mártires



0605-303: Tenzuela



0505-485: Argandoña



0402-270: Laguardia



0707-U20: Villaldelmiro



0710-767: Beleña del Sorbe

- (...) 0710-839: Albalate de Zorita
- (...) 0602-037, 0602-041: Arrojo, S.Pedro
- (...) 0309-199: Pineda
- (...) 0707-U21: Villaldelmiro

CON ALGO EN LA CABEZA



W06B-001: Agüero, Igl.Santiago / c.1185



0410-188: Toro



0409-162: Bareyo



0602-117: Villanueva



0704-771: Fuente Urbel



0404-102: Hermosilla



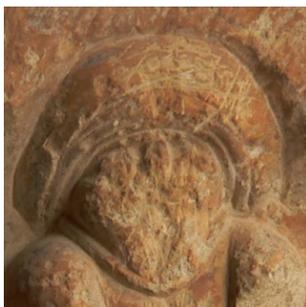
0508-349: Moradillo de Sedano



0505-471: Azcona, Sta.Catalina / Gorro de locos



W085-248: Vezelay



0706-958: S.Esteban Gormaz, Igl.de S.Miguel / Turbante



0704-480: Elines



0708-330: Panizares



0307-293: Sotosalbos



0804-223: Londres, V.A.Museum



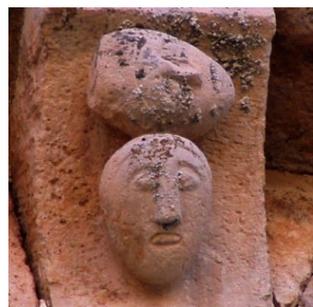
ROLF-415b / Colonia

(...) 0405-547, 0405-549: S.Esteban Gormaz, Igl.de S.Miguel

CON LA CABEZA TORCIDA



0605-308: Tenzuela



0411-054: Pla de Sta.María



0910-115: St-Beat

GRUPOS



0510-517: Salamanca, S.Cristóbal



0510-516: Salamanca, S.Cristóbal



0510-515: Salamanca, S.Cristóbal



0402-108: Santillana



0510-508: Salamanca, St. Tomás Canterbury



0706-884: Miño de S. Esteban

(...) 0404-176: Cuzcurrita del Rio Tirón

52.4.4.3. PERSONAJES DE CUERPO ENTERO



0509-104: Narzana



0602-117: Villanueva



0308-609: Zamora, S. Claudio



0704-474: Elines



0311-302: Sangüesa



0311-302: Sangüesa



0706-358: Segovia, S. Millán

CIEGOS, COJOS, ENANOS, JOROBADOS Y TUERTOS

Las personas que tenían algún defecto físico se suponía que estaban dotadas de poderes extraordinarios que compensaban su limitación.



0704-766: Fuente Urbel



0405-187: Estella, S. Miguel ¹⁴



0503-703: Jaca, Catedral



0405-255: Oloriz, Ermita de Echano



0704-782: Fuente Urbel

(...) 0704-809: La Piedra / Ciego con sus ojos vendados

CALZADO PUNTIAGUDO

Este calzado era utilizado por los moriscos, lo mismo que las pantuflas.

¹⁴ Los leprosos no hospitalizados debían anunciarse con una campanilla



0505-269: Soria, S.Juan de Duero



0505-239: Soria, Sto.Domingo

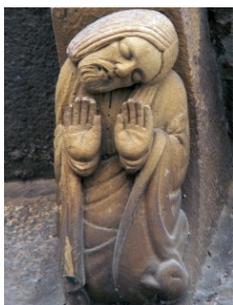


0505-257: Soria, S.Juan de Duero

52.4.5. CONVENCIONALISMOS POSTURALES



0503-139: Frómista



0503-640: Sangüesa



W12A-092: Baltimore, WAM / c.800 / Gesto de instrucción



W092-382: S.Esteban Gormaz, Igl.Sta.M.Rivero / Figura ecuestre vestida y montando a la forma árabe.



0510-292: Conques



0308-442: Frómista

MANO SOBRE LA CABEZA

Los testigos ponen su mano sobre la cabeza del que consideran culpable. [Lev 24:14] [Dan 13:34]

PIERNAS CRUZADAS

Las piernas cruzadas son símbolo de poder y de dominio. Un hombre sin poder, no debe cruzarlas en público.



0502-022: Santiago / El rey David



0503-328: Olite / El rey Herodes



0510-044: Morlaas / El demonio ante Herodes



0704-644: Cervatos / Juglar libertino

(...) 0510-534: Salamanca, S.Juan Barbadalos / Músico

(...) 0706-487: Segovia, S.Lorenzo

(...) 0903-423: Mondoñedo, S.Martiño

LLANTO FÚNEBRE

Se manifiesta tirándose del pelo



W118-132: New York, Met.Museum / c.200 aC / Estela funeraria



CER4-047: Madrid, M.Prado



0408-342: Cozuelos, Sta.Eufemia



0503-125: Frómista, S.Martín



0906-520: Macqueville



0402-328: Salamanca

GESTO DE PREOCUPACIÓN

Se manifiesta apoyando una mano en la cara.

(→) Postura de san José



0810-735: Vezelay / Padre apenado por la muerte de su hijo



0704-692: Aguilar de Campoo, Sta.Cecilia / Una madre cuando matan a su hijo "inocente"



WALT-148: Turquía / s.XI / Sócrates meditando



W087-336: Dehesa de Tablares



0503-132: Frómista, S.Martín



0503-133: Frómista, S.Martín



W084-104: Ampudia

También es postura de dolor sujetarse un brazo, posiblemente para no tirarse del pelo.



W126-177: Nápoles, M.Arq / c.105 / Prisionero dacio



W08B-211: Nîmes



0508-258: Ailanes



0410-252: Vielha



0410-252: Vielha



0309-271: Siones



0810-347: Issoire

TAPARSE LA BOCA

Los jefes se abstenían de hablar y se tapaban la boca con las manos. [Job 29:9]

El orador



W124-B61: Florencia / c.100 aC / La arenga de un magistrado