

51.4. LA PROTECCIÓN OBSCENA DE LO SAGRADO

51.4.1. IDEAS GENERALES

51.4.1.1. PERVIVENCIA DE CREENCIAS ANCESTRALES EN EL TEMPLO

EL TEMPLO DEBE ESTAR PROTEGIDO

En el ambiente supersticioso de la Edad Media cabe esperar que los templos fueran protegidos de forma similar a la que utilizaban los campesinos para protegerse de los espíritus y de las miradas malélicas. Y tal como hacían con sus casas o sus cosechas, sería impensable que dejaran de proteger el templo, su edificio más importante, que además contenía muchos objetos valiosos y que todo el mundo podía envidiar.

Pero los templos eran también el centro de su vida comunitaria, y allí especialmente querían sentirse seguros, tanto ellos, como sus antepasados enterrados alrededor. Y lo hicieron de la misma forma que usaban para proteger sus bienes, y así llenaron el templo con amuletos y gestos obscenos.

LA OBSCENIDAD Y EL AMBIENTE RURAL

Los temas eróticos y escatológicos abundan en los templos rurales fuera de las grandes rutas. Este es el caso de Cervatos, una pequeña iglesia rural que se encuentra cercana al puerto de Pozazal, a la que su aislamiento y difícil climatología dejaban a merced de espíritus y diablos.

Además a estos lugares llegaban las reformas eclesiásticas más tarde y más relajadamente, y por eso pervivieron con más facilidad las creencias paganas. En los grandes enclaves del camino de Santiago construidos bajo patrocinio real (Jaca, S.Isidoro o Santiago) no abundan estas representaciones posiblemente por haber sido destruidas en fecha temprana o porque el culto constante era suficiente para espantar a los demonios.

Posteriormente, durante el gótico, se realizaron algunas representaciones obscenas, como las misericordias de los coros y alguna gárgola, pero perdieron parte de su carácter protector y se convirtieron en adornos jocosos, posiblemente debido a que casi todos los templos eran urbanos y con culto.

EL ENFOQUE OFICIAL

En algunos foros resulta todavía incómodo suponer que la obscenidad en los templos cristianos es reminiscencia de creencias paganas. La versión oficial más extendida es que son imágenes de los pecados que muestran a los fieles el mal que acecha por todas partes.

51.4.1.2. LOS AMULETOS Y GESTOS PAGANOS PROTEGEN EL TEMPLO

SE COLOCAN EN LAS ALTURAS

Los amuletos y gestos paganos se colocan fundamentalmente en los rincones más débiles del edificio que se quiere proteger: las puertas, las ventanas y los aleros, y a veces a una altura tal que no pueden verse a simple vista, lo que inclina a pensar que no estaban destinados a los feligreses.

Y posteriormente en el gótico se esculpe a enorme altura a diablos que parecen destinados a ser vistos y repeler a sus homónimos que pueblan los aires para desanimarles a entrar en el edificio.



0704-462: Elines



0508-304: Elines / El sexto canecillo de la cornisa



W157-493: Paris, Notre-Dame / No es una gárgola

SIN CARGA MORAL

En estos elementos colocados para atraer la mirada de los espíritus y aojadores no debe buscarse ni catequesis ni mensaje alguno. Su única finalidad es la protección del templo.

El masturbador solitario o el exhibicionista, no tienen ningún elemento de condena a la vista, casi se recrean en su exhibición. Las parejas copulando también quieren ser vistas. Miran frontalmente al espectador, posan desafiantes y no parecen tener vergüenza. La condena sólo está en nuestra cabeza, ya que lo único que intentan es atraer la atención del aojador.

Sin embargo con el paso de los siglos estas imágenes pasan a simbolizar a los condenados por el pecado de la carne, como es el caso de *la femme aux serpents* que se representa "sufriendo" el tormento eterno de las serpientes.



W098-027: Piacenza

51.4.1.3. FRAGILIDAD DE LAS PROPUESTAS TRADICIONALES

HIPÓTESIS TRADICIONALES PARA JUSTIFICAR LAS IMÁGENES IMPÚDICAS

En la versión tradicional la obscenidad y la escatología se interpretan por lo general como una condena al pecado. Esto no quita a que en la bibliografía se encuentren otras explicaciones que resumimos a continuación:

- enseñan lo que no debe hacerse
- son escenas de la vida cotidiana, sin connotación moral
- son propaganda de la misma Iglesia para fomentar la reproducción
- son reminiscencia de ritos de fecundidad paganos
- tienen influencia mozárabe, a quienes se culpa de traer dichas imágenes obscenas
- intentan mantener el interés de la feligresía recurriendo a la vulgaridad
- se deben a los excesos de algunos clérigos

¿CONDENA DEL PECADO O PROTECCIÓN?

Pero la presencia de elementos obscenos incluso en los lugares más sagrados de las iglesias echa abajo la propuesta de muestrario de pecados. Si se ponían allí, junto al sagrario, tenía que ser por la protección que brindaban a ese lugar.

Ver los canecillos "eróticos" como una protección del lugar sagrado permite hacerlos compatibles con otros en los que se representan figuras positivas. Se le muestran al diablo una obscenidad y un ángel bienhechor para protegerlos doblemente, a la manera pagana y a la manera cristiana.

Cuando se intenta clasificar los canecillos, unos como eróticos, otros burlescos, otro grupo de acróbatas, etc. no hay forma de encontrar una relación entre ellos que permita dar una explicación razonable, salvo que se ponga uno a condenar todo lo que ve.

Sin embargo, si aceptamos que todas esas imágenes se ponían para protegerse de aojadores y espíritus, no importa lo que pudiera sugerir la figura, no simboliza nada, es sólo un artilugio, un amuleto que se agita y exhibe para proteger el lugar sagrado de malas miradas y diablos acosadores.

ARGUMENTOS QUE REFUERZAN LA IDEA DE SEXO PROTECTOR

Los podemos resumir en los siguientes:

- Las representaciones en el interior de los templos, y a veces en lugares destacados
- La decoración erótica de algunas iniciales de manuscritos medievales, resaltando que no son "marginalia".
- Las representaciones colocadas en lugares poco observables por los fieles
- El "popurrí de protecciones"



W161-212: Villanueva de la Nía



0605-154: Ventosilla y Tejadilla



W157-518: NY, Morgan L / c.1280 / Libro de Horas



W135-374: Londres, BL / c.1320 / Salmo 44



0704-462: Elines / Itifálico (*)



W162-004: Madrid, M.Prado / c.1610

LA FALTA DE BASE TEXTUAL

El problema para aceptar que se trata de elementos ahuyentadores del mal de ojo, es que no hay soporte escrito. Y es lógico, porque cuando la Iglesia los consideró supersticiones, todos los manuscritos que las recogían debieron ser alterados o eliminados. Y como había soporte escrito de la condena de vicios y pecados se reinterpretaron todas esas manifestaciones paganas y se supusieron que eran un símbolo del pecado

51.4.1.4. CRISTIANIZACIÓN DE CREENCIAS PAGANAS

El cristianismo se apropió de lo que no pudo destruir para atraer a los adoradores de Príapo y otras divinidades fecundadoras a las que convirtió en santos cristianos.

SANTA BRÍGIDA

Brigid era una diosa celta de la fertilidad que el cristianismo convirtió en santa Brígida. Su festividad, que se celebraba el 1 de Febrero, fue trasladada al día siguiente para hacerla coincidir con la Purificación de la Virgen María. De esta forma los primeros creyentes identificaron a Brigid con la Virgen, y la continuaron invocando contra el mal de ojo y la esterilidad.

LOS SANTOS FÁLICOS

© Wikipedia. Phallic saints

Se trata de divinidades paganas que el cristianismo asimiló convirtiéndolas en santos. Este es el caso de san Ters, los santos Cosme y Damián,³⁶ san Guignolé, san Fontin, san Guerlichon,³⁷ san Giles y san Rene.

EL SEXO PROTECTOR SE CONVIERTE EN PECADO

Algunos exhibicionistas esculpidos en los canecillos y capiteles muestran orgullosamente sin muestra alguna de dolor o de tormento, pues intentan proteger con su sexo el edificio sagrado.

Posteriormente, cuando se demonizó a la mujer, se mostrarán con un gesto de dolor al deslizarse sobre sus cuerpos desnudos serpientes o sapos. Así se enseñaba a los creyentes el tormento al que se expondrían las mujeres lascivas, las adúlteras, las prostitutas o cualquier mujer que provocara la lujuria del hombre.

³⁶ A los que se ofrecían penes todavía en 1800 en un pueblo cerca de Nápoles

³⁷ Cuyo miembro raspaban las mujeres para hacer infusiones a sus maridos, por lo que los monjes le incrustaron un palo que se iba empujando a medida que se desgastaba

Especialmente significativo es el caso de la pareja entrelazada que con carácter protector figura en los templos románicos, y que un siglo después se representa, reconvertida en símbolo del pecado, acompañada de serpientes.



0906-924: Payroux / s.XII



W084-064: Cortazzone / s.XII



W157-518: New York, Morgan Lib / c.1280

51.4.1.5. CONDENA DE CREENCIAS PAGANAS

LA OBSCENIDAD

Varrón (+27aC) escribe que *lo feo tiene el nombre de obscaenum, ya que excepto en escena (scaena) no debe decirse públicamente.*³⁸

Bajo esta denominación la Iglesia demonizó todas las creencias paganas que no había podido controlar, prohibiendo exhibirlas públicamente. Por eso el folklorista Donald J.Ward (+2004) afirmaba que *siempre que se vea algo insultante u obsceno, podemos estar seguros que es algo apotropaico.*

EL CASO DEL GABINETTO SEGRETO

El Gabinetto Segreto es el nombre que los reyes de Nápoles y de las dos Sicilias (1734-1861) dieron a unas salas de un palacio en el que actualmente está situado el Museo Arqueológico de Nápoles. En estas salas se guardaron desde el s.XVIII diversas representaciones sexuales que fueron encontradas en las excavaciones de Pompeya y Herculano.

En 1819 el rey de Nápoles, Francisco I, decidió prohibir el acceso a las personas que no fueran suficientemente maduras. A mediados del s.XIX se llegó a proponer destruir su contenido para preservar la reputación de la casa real, pero gracias al buen criterio del director del museo solamente fue cerrado y su acceso restringido, y muestra de ello es que su puerta tenía tres cerraduras cuyas llaves poseían el director del museo, el supervisor y el mayordomo de la casa real. En 1851 la colección fue definitivamente cerrada y finalmente tapiada.

Cuando Garibaldi llegó a Nápoles en 1860 reabrió el Gabinetto, pero décadas después volvió a ser censurada por la casa de Saboya. Hasta 1967 se necesitaba el permiso del Ministro de Educación italiano para visitarlo. El Gabinetto se abrió de forma normal al público en el año 2000.

51.4.2. REPRESENTACIONES SEXUALES FEMENINAS

51.4.2.1. MUJER EXHIBICIONISTA CON SUS PIERNAS EN ALTO

En esta representación la mujer muestra sus genitales situando sus pies a ambos lados de su cabeza en una posición anatómicamente imposible. Se trata de un convencionalismo muy extendido que man tiene gran similitud con → la sirena de dos colas.

Se suele representar a una mujer casada (con toca), posiblemente con la intención de condenar el adulterio.

³⁸ De Lingua Latina [L8:96] En España la palabra se utiliza por primera vez en el 1490, Molière es quien la introduce en Francia en 1662 y Shakespeare es el primero que la usa en lengua inglesa

EN LOS CANECILLOS



0505-009: Corullón,
S. Esteban



0707-008: Mens



0703-184: Abades,
Sta. María



0809-636: Sotresgudo,
Erm. S. Cristobal



0508-075: Tejada

(...) 0508-249: Cornezuelo

(...) 0311-480: Villanueva de la Nía

(...) 0309-410: Yermo

(...) 0311-457: Bolmir

(...) 0408-298: Gama

(...) 0408-057: Raicedo

(...) 0505-365: Jaramillo de la Fuente

(...) 0705-075: Sacos, Sta. María

(...) 0704-383: Villabermudo

(...) 0308-672: Serantes

(...) 0704-855: Villaute

(...) 0703-194: Abades, Sta. María

(...) 0704-418: Aldea de Ebro, Erm. Dondevilla

(...) 0708-375: Valdenoceda

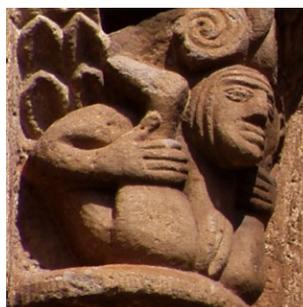
(...) 0707-013: Mens

EN LOS CAPITALES

Aunque habitualmente esta representación queda relegada a los canecillos, existen unas pocas excepciones: dos capiteles exteriores en Cervatos y los interiores (en el lado de la epístola) en Villanueva de la Nía y en Cornezuelo.

(...) 0309-364: Cervatos / Capitel exterior

(...) 0708-779: Cornezuelo, S. Miguel / Capitel interior



0408-100: Cervatos



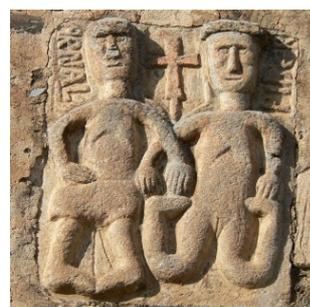
0704-438: Villanueva de la Nía

LA MUJER REPRESENTADA COMO UNA SIRENA

Se trata de una variante esquematizada de la mujer exhibicionista.



0605-179: Sta. Marta del Cerro / La mujer
está situada al lado de un hombre itifálico



0606-144: Alos d'Isil



0710-274: Trigueros / Al
lado de un itifálico



MARI-271c / Gropina.
Italia

(...) 0906-176: Marignac / Mujer sirena con un pez

51.4.2.2. OTRAS EXHIBICIONISTAS

EXHIBICIONISTA SENTADA



0508-065: Tejada



0508-431: Bárcena de Pie de Concha



0404-316: Valdoluengo



0708-142: Quintana-loma, Sta.Ana



0509-187: Manzaneda



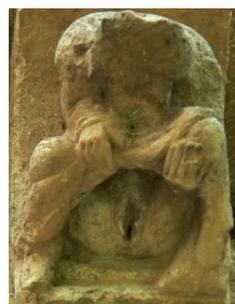
0708-020: Madrigal del Monte



0703-028: Xubia, Monast.Couto



0703-042: Xubia, Monast.Couto



0706-659: Pechorroman / Levantando la falda



0906-190: Marignac

(...) 0505-010: Corullón, S.Esteban

(...) 0605-260: La Cuesta

(...) 0710-764: Beleña del Sorbe

(...) 0706-780: Duratón

(...) 0602-031: Arrojo

EXHIBICIONISTA ABRIENDO SU VAGINA. SHEELAH-NA-GIG

Las sheela-na-gigs, que en gaélico significa "feas como un pecado", decoraban desde el siglo XII las entradas de templos y castillos irlandeses.

Unos las interpretan como imágenes apotropaicas basadas en el sexo protector sin connotación sexual alguna, ya que más que erotismo transmiten terror. Para otros son figuras catequéticas que avisan del pecado de la lujuria.

Se representan con cabeza grande, desproporcionada y calva. Su mirada se dirige al frente y su pecho apenas se remarca. Su rasgo distintivo es que con sus dos manos abren su vagina y la muestran al espectador.



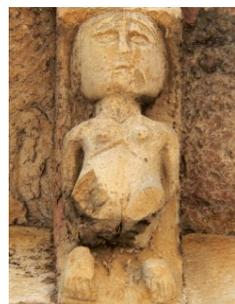
W06B-243: Kilpeck, St Mary & St David



W123-147: Londres, BM / s.XII



W097-032: Dublin



0704-245: Revilla de Santullan



0505-465: Azcona, Sta.Catalina

OTRAS



0508-436: Barcena de Pie de Concha / Onanista



0409-237: Silió / Onanista



W10A-010 / Noruega. Trondheim



0707-006: Mens



0410-299: Unha

(...) 0710-595: Sequera del Fresno / Levantando la falda

51.4.2.3. LA VULVA



0503-267: Frómista, S.Martín



W157-468: Parapertú, S.Martín



0307-129: Elines



0410-584: Barcelona, S.Pau del Camp

51.4.3. REPRESENTACIONES SEXUALES MASCULINAS

51.4.3.1. HOMBRE EXHIBICIONISTA

Este hombre, habitualmente desnudo y dotado de un tremendo falo, representa la potencia sexual y la fertilidad.



0505-008: Corullón, S.Esteban



0704-598: Cervatos



0408-189: Frontada



0708-644: Villanueva de la Torre



0508-446: Bolmir



0704-244: Revilla de Santullán



0408-157: Revilla de Santullán



0409-146: Castañeda



0602-113: Villanueva, S.Pedro



0605-125: Barahona



0405-232: Arce



0404-021: Monasterio de Rodilla



0906-K72: Agen, St-Caprais



0906-G58: La Godivelle



W06B-344: Champagnolles



0503-185: Frómista



0505-006: Corullón, S.Esteban



0508-304: Elines



0408-197: Vallespinoso de Aguilar

- (...) 0405-416: Agüero, Igl.Santiago / c.1185
- (...) 0710-695: Almazán S.Miguel
- (...) 0704-098, 0704-093: Angoares
- (...) 0409-321: Ansemil
- (...) W056-023: Aramil, S.Esteban
- (...) 0409-220, 0409-221: Argomilla de Cayon
- (...) 0503-594: Artaiz
- (...) 0508-432, 0508-433: Bárcena de Pie de Concha
- (...) 0606-061: Betrén
- (...) 0508-444, 0508-450: Bolmir
- (...) 0708-970: Cantamuda, S.Salvador
- (...) 0710-617: Castiltierra, Erm.Cristo
- (...) 0704-596, 0704-598, 0704-619: Cervatos
- (...) 0704-646, 0408-101: Cervatos
- (...) 0404-156, 0708-504: Condado de Valdivieso
- (...) 0508-246: Cornezuelo
- (...) 0508-262: Crespos
- (...) 0705-011: Dexo
- (...) 0705-216, 0705-224: Eiré
- (...) 0508-288: Elines
- (...) 0705-160: Ferreira de Pantón
- (...) 0703-413: Ferreira de Pallares, Sta.María
- (...) 0503-191, 0503-290: Frómista
- (...) 0509-022: Fuentes
- (...) 0505-371: Jaramillo de la Fuente
- (...) 0508-363: La Rad
- (...) 0405-210: Larumbe
- (...) 0409-246: Molledo-Portolin
- (...) 0708-534: Montorio

- (...) 0704-332: Nogales de Pisuerga
- (...) 0405-252: Oloriz, Ermita de Echano
- (...) 0605-282: Pelayos del Arroyo
- (...) 0605-206: Perorrubio
- (...) 0309-198: Pineda de la Sierra
- (...) 0411-047: Pla de Santa María
- (...) 0505-426: Puente la Reina
- (...) 0708-138: Quintanaloma, Sta.Ana
- (...) 0505-135, 0505-139: Rio Lobos
- (...) 0409-104: Rioseco
- (...) 0706-A46: Rioseco de Soria
- (...) 0903-342: Rodeiro, S.Vicente
- (...) 0410-232: Sta. Marta de Tera
- (...) 0307-256, 0706-333: Segovia, S.Millán
- (...) 0706-342, 0706-346: Segovia, S.Millán
- (...) 0307-350: Sepúlveda, V.de la Peña
- (...) 0308-677: Serantes
- (...) 0710-280: Trigueros
- (...) 0706-A51: Valdenebro, S.Miguel
- (...) 0602-136, 0602-138: Villanueva, S.Pedro
- (...) 0311-480: Villanueva de la Nía
- (...) 0505-385, 0505-388: Villavelayo
- (...) 0309-183: Vizcaínos
- (...) 0703-044: Xubia, Monast.Couto
- (...) 0309-421: Yermo
- (...) 0307-074, 0704-351: Zorita del Páramo
- (...) W08B-160: Aux, S.Martín
- (...) 0906-J19: Beaulieu-sur-Dordogne / s.XII
- (...) 0906-231: Champagnolles

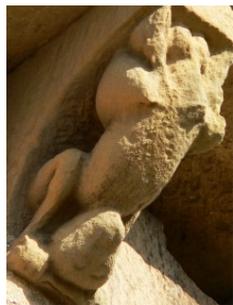
VARIANTES DE HOMBRE EXHIBICIONISTA



0703-021: Xubia, Monast.Couto



0704-614: Cervatos



0704-183: Matalbaniega



0703-041: Xubia, Monast.Couto



1009-940: Solignac



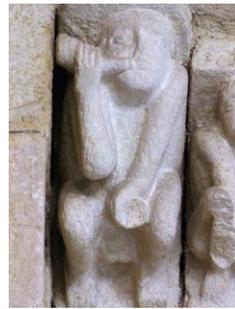
0508-388: Santillana



0706-740: Sepúlveda,
Virgen de la Peña



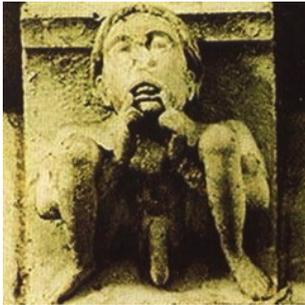
0708-439: Tejada / Con
un trapecio



0903-421: Mondoñedo,
S.Martiño



0510-009: Arthous



CER6-204a: Poitiers, Ste-
Radegonde



CER6-204b: Poitiers, Ste-
Radegonde



W097-474: Reino Unido



W10C-035: Reino Unido

- (...) 0612-131: Sobran, S.Martín / Exhibicionista en el interior de la iglesia, y como es habitual, en el capitel de la epístola
- (...) 0710-602: Sequera del Fresno
- (...) 0606-137: S.Juan de Isil
- (...) 0906-H18: Mauriac / Autofelación de un animal

51.4.3.2. MONJES EXHIBICIONISTAS

MONJE DESNUDO TAPÁNDOSE CON UN LIBRO

Los personajes que en el románico llevan un libro se supone que pertenecen al estamento religioso, dado que prácticamente eran las únicas personas que poseían libros y sabían leer. Y esto es válido aunque el personaje se represente desnudo.



0309-421: Yermo



0512-018: Ozón,
S.Martiño



W095-041: Priorio



0704-227: Revilla de
Santullán



0408-138: Matalbaniega

- (...) 0408-152: Revilla de Santullán. Por triplicado
- (...) 0707-005: Mens / El monje está acompañado por una exhibicionista
- (...) 0505-592: Huidobro

MONJE CON SOTANA HUECA



0706-942: S.Esteban
Gormaz, Igl.Sta.M.Rivero



0706-943: S.Esteban
Gormaz, Igl.Sta.M.Rivero



0311-522: Miñón de
Santibáñez



0505-367: Jaramillo de
la Fuente



0704-857: Villaute



0405-221: Eusa



0708-047: Revilla Cabriada



0710-598: Sequera del Fresno



0810-441: Semur-en-Brionnais

51.4.3.3. EL FALO

La arqueología ha descubierto falos que fueron tallados en el neolítico, similares a las piedras pulimentadas que se utilizaban para cultivar la tierra.

Este símbolo se utiliza en el románico como elemento protector.



0311-281: Artáiz



0704-290: S. Felices de Castillería



W06B-088: Sanabria



0710-177: Población de Campos, S. Miguel



0707-U25: Vilviestre



0708-831: Perrozo



0710-343: Sacramenta, S. Martín



W08B-267: Prado de Miño

(...) 0704-683: Valdelomar, S. Andrés

(...) 0708-686: Población, Erm. de lo Humano / Posición invertida

(...) 0504-043: Zamora, S. Frontis / Posición invertida

51.4.4. REPRESENTACIONES CONJUNTAS DE HOMBRE Y MUJERES

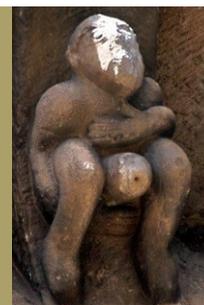
PAREJAS DE EXHIBICIONISTAS



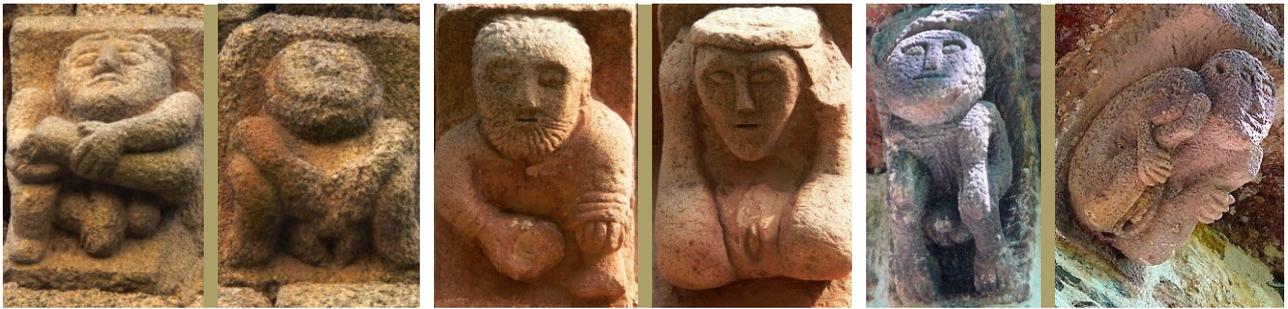
0508-449, 0508-446: Bolmir



0408-107: Cervatos



0710-524, 0710-525: El Olmo



0510-481, 0510-482: Monterrei

0706-982, 0706-983: Tozalmoro

W098-100, W098-098: Xagoaza

(...) 0710-846, 0710-847: Albalate de Zorita
 (...) 0508-447: Bolmir
 (...) 0404-175: Cuzcurrita del Rio Tirón
 (...) 0710-894, 0710-895: La Losa
 (...) 0708-326, 0708-327: Panizares

(...) 0311-419: Torme
 (...) 0508-009, 0508-019: Valdazo
 (...) 0708-652, 0708-653: Villanueva de la Torre
 (...) 0509-016: Villaviciosa, N.Sra de la Oliva
 (...) 0906-M65, 0906-M66: Aubiac

PAREJA ABRAZÁNDOSE



0508-120: Vallejo de Mena



0405-227: Arce



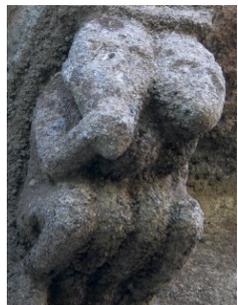
0409-126: Castañeda / c.1120



0503-607: Artáiz



0704-505: Elines



0612-064: Moaña, S.Martín



0602-123: Villanueva



0504-045: Zamora, S.Claudio



1008-269: Cenac-et-St-Julien



W121-332: Ste-Engrace



0810-489: Anzy le Duc



0906-657: Aulnay de Saintogne



0906-194: Marignac



W06B-245: Kilpeck, St Mary & St David



W121-006: Troia

(...) 0407-449: Arbas del Puerto
 (...) 0706-859: Ayllón, Cementerio Viejo
 (...) 0405-469: Calatañazor, Igl.Soledad
 (...) 0405-575: Castillejo de Robledo
 (...) 0706-782: Duratón
 (...) 0410-166: C.Rodrigo
 (...) 0704-527: Elines

(...) 0612-152: Fontecarmoa
 (...) 0503-113: Lara de los Infantes
 (...) 0408-164: San Cebrián de Mudá
 (...) 0505-539: Saraso
 (...) 0906-223: Champagnolles
 (...) 0906-181: Marignac

PAREJA EN PLENO COITO

Muchas representaciones han sido víctimas del furor conservador de párrocos y feligreses y están picadas y mutiladas. Contaba en el año 2002 la guardesa de Eiré que, siendo niña, había presenciado la desfiguración de un matrimonio "haciendo sus deberes" promovida entre otros por su abuela. [SAMA]



0710-358: Fuentidueña, S.Miguel



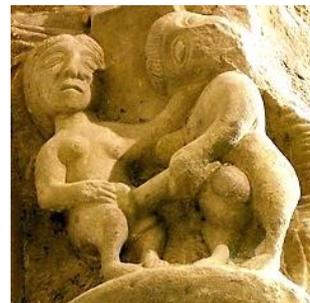
0309-420: Yermo



0309-407: Yermo



0710-588: Sequera del Fresno



W121-323: Ochánduri



0903-449: Mondoñedo, S.Martiño



0505-386: Villavelayo



0606-365, 0606-366: Uncastillo, Sta.Maria / Un animal se acerca al trasero del hombre y éste lo intenta separar



W084-064: Cortazzone

(...) 0708-022: Madrigal del Monte

(...) 0706-878: Miño de S.Esteban

(...) 0706-A23: Omeñaca / Bajo los brazos, un largo pene que es sujetado por una mano

(...) 0706-504, 0706-505: Segovia, S.Lorenzo

(...) 0307-322: Sotillo

(...) 0503-321: Sta.M.Piscina

(...) 0708-249: Tobes y Rahedo

(...) 0703-040: Xubia, Monast.Couto

OTRAS REPRESENTACIONES



0509-034: Amandi / Mujer penetrada por unos genitales masculinos



0405-572: Castillejo de Robledo



0406-036: San Quirce



0308-633: Zamora, Santiago el Viejo



0505-571: Tuesta



1309-C18: Santillana del Mar



0906-J30: Beaulieu



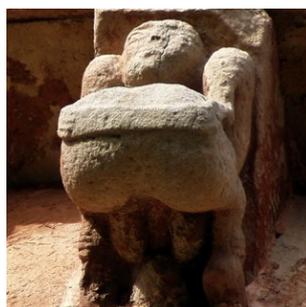
0606-356: Uncastillo, Sta. Maria



W101-764: Fidenza, Duomo / c.1190 / Licenciosos



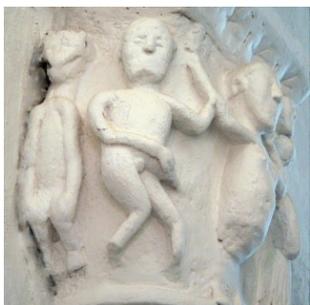
0408-260: Villanueva de la Nía



0408-260: Villanueva de la Nía



0906-924: Payroux



0605-154, 0605-156: Ventosilla y Tejadilla ³⁹



0710-568, 0710-5689: El Olmillo, S. Cristóbal ⁴⁰



(...) 0405-222: Eusa

(...) W121-325: Lapoblación / Interior

51.4.5. OTRAS PROTECCIONES SEXUALES

51.4.5.1. REMANGADORES

REMANGADORES DURANTE EL ROMÁNICO

En S. Pedro de Tejada una pareja nos hace la anasyrma al lado de una recatada maternidad y un ángel. Tres protecciones paganas y una cristiana actuando conjuntamente, poniendo una vela a Dios y otra al diablo.

³⁹ En el lateral izquierdo del capitel de la epístola se representa a un hombre desnudo, con sus genitales en ristre, avanzando hacia una mujer, también desnuda, situada en el centro del capitel. Esta escena es observada por un demonio de cara felina situado pegado a la pared. El lateral derecho del capitel da a entender que un demonio serpentiforme tienta al hombre a ir a un prostíbulo, reaccionando éste con una erección perfectamente visible tras su ropa.

⁴⁰ En este capitel del lado del evangelio se repite una escena parecida, en la que un feo demonio tienta a un pecador desnudo que se dirige cogiendo sus genitales hacia una mujer que remanga su falda y enseña su sexo. Al lado de la mujer, un juglar toca un instrumento de cuerda, asociando música y pecado de lujuria.



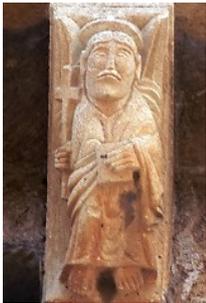
W161-012: Milán, C.Sforzesco / s.XII ⁴¹



W102-574: Ruffec, St-André / Abad mostrando su trasero



0906-H91: Beaulieu-sur-Dordogne / c.1135 ⁴²



0508-055, 0508-056, 0508-057, 0508-058: Tejada / Canecillos sucesivos con un ángel, una madre amamantando a su niño y dos remangadores ⁴³



W157-519: Londres, BL / c.1260 / Vespasiano persiguiendo a los judíos

(...) 1409-686: Beaulieu-sur-Dordogne / c.1135 / Parte derecha del tímpano

(...) 0307-289: Sotosalbos

(...) (...) 0708-126: Loma

REMANGADORES RECIENTES

Leemos en Rabelais ⁽⁺¹⁵⁵³⁾ que un demonio se dio a la fuga cuando una mujer se remangó hasta el mentón,⁴⁴ de la misma manera que habían hecho las mujeres de los persas ⁴⁵ a los cobardes que huían de la batalla.

A finales del s.XX los marineros de la ría de Arosa cuando creían que la embarcación estaba embrujada porque no había pesca, uno de ellos, generalmente el más joven, tenía que bajarse los pantalones y mostrar su pene al aire para que la supuesta bruja abandonara la embarcación. ⁴⁶

Algo similar hacían las mujeres de los pescadores de A Guarda (Pontevedra) que cuando hacía mal tiempo subían al monte de Santa Tegra y allí se ponían de espaldas al viento levantando sus faldas y enseñando sus traseros al viento para ahuyentar al espíritu que produce los vientos huracanados. En los días de cerrazón hacían que los rapaces "enseñasen o cú" para que se marchara la neblina. ⁴⁷

En 1977, el diario The Irish Time daba cuenta de una violenta pelea entre varios hombres que había sido abortada por una mujer tras mostrar sus genitales. ⁴⁸



W161-165: El diablo de Papefigurieri / 1896

51.4.5.2. LA ESCATOLOGÍA PROTECTORA

EL CACCAN

El caccan es un exhibicionista, generalmente masculino, que se representa defecando, posiblemente actuando como una imagen protectora, salvo si está situado entre los símbolos de un calendario o de un zodiaco en cuyo caso estaría relacionado con → el Annus.

⁴¹ La Porta Tonsa debe su nombre a un relieve del siglo XII esculpido sobre ella. Muestra a una mujer afeitándose el pubis con una cuchilla. Podría representar un castigo a las adúlteras y prostitutas o la costumbre de origen celta según la cual las mujeres tenían que mostrar sus vulvas afeitadas para alejar el mal de ojo. Así que "tonsa" es sinónimo de "afeitado". Tras la destrucción de la puerta se encuentra actualmente en el Museo de Arte Antiguo del Castillo Sforzesco de Milán

⁴² Se ha interpretado como judíos remangados mostrando su circuncisión, lo que sería una variante de sexo protector

⁴³ En la interpretación tradicional se trata de un ángel que advierte de las funestas consecuencias de la lujuria: el sufrimiento del parto y los excesos del sexo

⁴⁴ Rabelais. La vida de Gargantúa y Pantagruel. L4.C47. Como una vieja de Papefigurieri engañó al diablo

⁴⁵ ¿A dónde os dirigís, los peores de todos los hombres? Pues huyendo no podéis ocultaros aquí, de dónde procedéis. Plutarco (c.120) Moralia. L3.C19. De mulierum virtutes

⁴⁶ Lisón Tolosana. Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia. 1979. Ed.Akal. Pág 204

⁴⁷ Eliseo Alonso. Gamelas y marineros. 1996. Diputación de Pontevedra. Pág 172-173

⁴⁸ Wikipedia. Anasyrma

El caganer del tradicional del Belén catalán podría encuadrarse también entre los caccans protectores.



0503-606: Artáiz



0309-333: Cervatos



0604-051: Ansemil



0603-492: Uncastillo,
S. Martin



0505-387: Villavelayo



0505-084: Villavieja de
Muñó



0906-551: Varaize



0906-C64: Yzeure / s.XII



0405-281: Leyre

(...) 0909-120: Ávila, S. Tomé

(...) 0605-183: Santa Marta del Cerro

(...) 0504-050: Zamora, S. Claudio

CACCANES DE ESPALDAS

También denominados defecadores o flatuladores.



0510-480: Monterrei



0903-447: Mondoñedo,
S. Martiño



0410-421: Seo de Urgel



W151-644: La Haya / c.1430 ⁴⁹

EL DEFECADOR

El gesto de la defecación, que aún se mantiene en algunas tribus primitivas, se realiza para marcar el territorio y para expulsar a los extraños, tal como hacen muchos animales. Y con esa función los defecadores se representan en aleros y ventanas de las iglesias románicas para proteger, alejar el mal y marcar el territorio.

⁴⁹ KB, 78 D 38 II f.1v. Las mujeres y las madres de los soldados persas, derrotados por las tropas del rey medo Astiages, insultan a sus hijos y esposos mostrándoles como gesto de desprecio sus traseros desnudos y diciéndoles si querían volver al vientre de sus madres. Este gesto enardeció a los persas que pasaron al ataque y derrotaron a los medos



W161-236: Madrid, BN / c.1200



W135-374: Londres, BL / c.1320 / Encima del Salmo 44



W161-226: Barcelona / 2012

(...) W161-231: Bayeux / c.1080

EL TACO

Aunque habitualmente se considera de mala educación, a veces reaccionamos con un taco ante una sorpresa, susto o situación desagradable. Y como **los tacos siempre hacen referencia a órganos o actos sexuales y escatología**, pudieran ser una reminiscencia para conjurar al demonio que nos asusta o incomoda. Y además esto ocurre en todos los idiomas: ¡Merde! ¡Shit!

EL PEDO

En una ocasión Martín Lutero ahuyentó al diablo con un sonoro pedo.

EJEMPLO RENACENTISTA

La tapa de este díptico lleva una inscripción en holandés que dice: "deja este panel cerrado o te enfadarás conmigo".

En sus caras internas se representa un trasero con un cardo y un gesticulante. Las leyendas que los acompañan dicen: "No es mi culpa porque lo advertí por adelantado", y "Por otra parte, quisimos avisarte que no saltaras por la ventana".

Es decir, **no debes mirarme, pero** como eres curioso no vas a hacerme caso. Entonces **el cardo te interesará pero no querrás ver ni el trasero ni la mueca**, y te sentirás tan incómodo que te irás sin haber ejecutado el maleficio.



W161-001, W161-002: Lieja / c.1520

51.4.5.3. EL SEXO EN LOS ANIMALES

ANIMALES EXHIBICIONISTAS

Las imágenes de animales exhibicionistas se utilizaron posiblemente con carácter protector.



0308-758: Sta. Mariña de Augas Santas



0308-762: Sta. Mariña de Augas Santas



1401-012: Santiago, Catedral



0404-293: Uncastillo, Sta. María



0704-488: Elines



0410-405: Seo de Urgel



0311-450: Bolmir / Conejo mostrando su sexo



0906-862: Exideuil, S. Pierre

(...) 0311-528: Villahizán de Treviño

(...) 0505-349: Vizcaínos

(...) 0505-499: Estíbaliz

(...) 0704-595: Cervatos

ESCENAS SEXUALES CON ANIMALES



0311-448: Bolmir



0701-179: Cambre



0603-300: Chalamera

(...) 0309-344: Cervatos

51.4.5.4. LAS PINTURAS Y MINIATURAS

PINTURAS



W077-265: Boí⁵⁰



W157-476: Italia / s.XIII / Árbol con penes

MINIATURAS



W157-515: Oxford, Bod. L / c.1350⁵¹



W157-516: Oxford, Bod. L / c.1350

⁵⁰ La pintura muestra a un cojo masturbándose, que según la explicación tradicional trataría de mostrar que su pecado le había producido la cojera.

⁵¹ Protegiendo el Codex Justiniano, que era una compilación de todo el derecho romano que mandó realizar Justiniano en el año 528. Esta obra es la base de los códigos civiles actuales francés y español

51.4.5.5. OTROS

EL CORTE DE MANGA

Es un gesto poco habitual en la iconografía.

(...) 0508-446: Bolmir / Itifálico dando un corte de mangas !!

EL PECHO FEMENINO



W157-508: Cortazzone / No es una figura geométrica. Los pezones no están centrados

51.4.6. EL CONTROL ECLESIAÍSTICO DE LA SEXUALIDAD

51.4.6.1. LA MUJER DE LAS SERPIENTES

El cristianismo utiliza la antigua representación de → la Madre Tierra para simbolizar el castigo de la lujuria. En este caso la mujer pierde su postura de majestad y se muestra amamantando a serpientes o sapos. Lo habitual es que la pecadora intente separar con sus manos a las serpientes para mitigar el tormento.

El ermitaño san Alberic de Citeaux (s.XII) tiene una visión del infierno en la que ve a las mujeres adúlteras colgadas por sus cabellos y a las madres que se han negado a dar el pecho a sus hijos, obligadas a amantar serpientes.

MUJER AMAMANTANDO A DOS SERPIENTES



0503-226: Frómista, S.Martín ⁵²



0408-308: Lomilla



0309-909: Santiago



0409-101: Rioseco



0510-006: Arthous



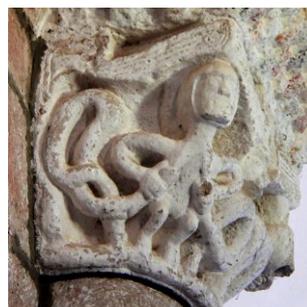
W08B-257: Perrecy-les-Forges



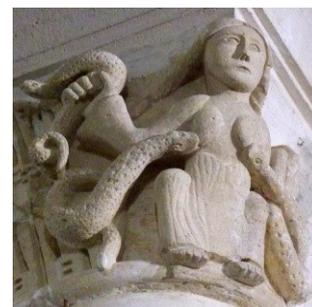
0406-062: San Quirce / La mujer está encadenada al pecado al meter su mano en la boca del león



0405-423: Huesca, S.Pedro



0708-756: Cornezuelo, S.Miguel



0906-536: Siecq

⁵² En las primeras representaciones de Moissac y Frómista aún mantienen una cierta dignidad

(...) 0405-188: Estella, S.Miguel
 (...) 0704-162: Matalbaniega
 (...) 0505-300: Soria, S.Pedro
 (...) 0508-067: Tejada
 (...) 0402-289: Tirgo
 (...) 0404-217: Tudela

(...) 0309-408: Yermo
 (...) 0810-132: Arles
 (...) W06B-103: Gourdon
 (...) MARI-269b / St-Pons-de-Thonieres
 (...) 0510-133: Toulouse. St-Sernin
 (...) W06C-063: Sacra di San Michele / La Madre Tierra?

MUJER CON UNA SERPIENTE



1209-529: Toulouse, Musée des Agutins ⁵³



0410-476: Girona, Catedral / En el infierno con sus → manos en postura de duelo



0411-096: Tarragona, Catedral



0503-627: Sangüesa / La mujer de la derecha tiene una serpiente, la de la izquierda, dos

(...) 0408-106: Cervatos

OTRAS VARIANTES



1209-A93: Sangüesa / Serpiente y sapo



0810-440: Semur-en-Brionnais / Serpiente y sapo



0903-398: Mondoñedo, S.Martiño / Dos sapos



1209-A57: Sangüesa / Una de las serpientes devora el brazo y la otra el cuerpo

(...) 0502-081: Santiago / Mujer con dos sapos
 (...) 0505-504: Estíbaliz / Mujer con una serpiente y un sapo
 (...) 0505-301: Soria, S.Pedro / Mujer con dos dragones

51.4.6.2. EL CASTIGO DEL LUJURIOSO

También existió el equivalente masculino de → la mujer de las serpientes. Sin embargo la representación no es muy frecuente al considerarse que el origen del pecado estaba en la mujer.



0309-495: Santiago, Catedral / Una serpiente le habla al oído. Otra le muerde los testículos

51.4.6.3. LA GRAN PROSTITUTA DE BABILONIA

→ La gran prostituta de Babilonia citada en el Apocalipsis se representa peinándose o tocándose el pelo y con las piernas exageradamente abiertas. [Ap 17:1-18]

Mujeres en cuclillas, desnudas o con la falda encima de la rodilla, sin cinturón ni toca (ambos prohibidos a las prostitutas) y con el pelo largo representan a la mujer lujuriosa y al pecado de la carne.

⁵³ Serpiente que sale de los genitales y muerde el pecho. El mal sale de la mujer y al salir la castiga

Las prostitutas durante la época medieval recibían el trato de un animal, estaba permitido violarlas o maltratarlas, pero sin llegar a mutilarlas o matarlas.



0405-319: Leyre / La postura de piernas muy abiertas era considerada indecente



0311-307: Sangüesa



0503-209: Frómista

51.4.6.4. UNA HISTORIA CON MORALEJA EN ORISOAIN

En una serie de canecillos, actualmente desordenados, se muestran las consecuencias del baile pecaminoso



0503-357: Orisoain



0503-358: Orisoain / El hombre y la mujer danzan...



0503-356: Orisoain / El pecado los va transformando...



0503-360: Orisoain / Convirtiéndolos en serpientes...



0503-359: Orisoain / Un diablo monstruoso las devora