51.3. LA OBSCENIDAD PROTECTORA

51.3.1. EXALTACIÓN DE LA FERTILIDAD FEMENINA

51.3.1.1. EN LA PREHISTORIA

LA PINTURA PREHISTÓRICA

Poco sabemos de la vida en la prehistoria, pero podemos imaginarnos a un chamán que entra en la cueva que acoge a los espíritus de los antepasados. Lleva una mecha con tuétano para iluminar las paredes, invoca a esos espíritus y empieza a pedir. Pide abundante caza, porque eso le va a permitir alimentarse con su carne, vestirse con sus pieles y hacer utensilios con sus huesos. Pide salud, vigor y descendencia para los cazadores. Y para darse mejor a entender pinta en las paredes a los animales que desea cazar, a los cazadores y a veces vulvas femeninas. "Danos el bisonte de cada mes, líbranos del mal y concédenos abundante descendencia para protegernos de nuestros enemigos".


W161-256: Valltorta. Castellón / c.5000 aC


W161-014: Cueva Tito Bustillo / Sala de las vulvas / c.15000 aC


W191-041: Morella / c.7000 aC

LAS VENUS PALEOLÍTICAS

Bajo esta denominación nos referimos a un conjunto de 250 esculturas de pequeño tamaño que representan a mujeres desnudas o semidesnudas con una obesidad exagerada, esteatopigia, que destaca las partes más representativas de su fisionomía: senos, vientre, región púbica y nalgas. Se supone fueron esculpidas entre los años 25.000 y el 20.000 aC.


W161-059: Paris / c.25000 aC / Venus de Lespugue. Réplica


W161-219: St-Germain-en-Laye / c.25000 aC / Venus del rombo


W161-220: St-Germain-en-Laye / c.25000 aC / Venus de Monpazier


W058-002: Viena / c. 22.000aC / Venus de Willendorf

Gran parte de los investigadores sostiene que estas venus tienen una motivación reproductiva o de fecundidad, argumentando que su exuberancia aseguraría una mejor alimentación de su progenie y que su relación con la fecundidad vendría reafirmada por la representación de la vulva.

También han deducido de estas representaciones un reflejo de una sociedad matriarcal paleolítica.

(…) W161-240: Paris / 1974 / Mujer esteatopigia disecada

51.3.1.2. EN LAS ALTAS CULTURAS

DIOSAS DE LA FERTILIDAD

(→) Astarté


1505-H38: Paris, M.Louvre / c.3500 aC / Chipre


1505-E72: Paris, M.Louvre / c.1800 aC / Vaso de Ishtar


W161-222: Paris, M.Louvre / c.1300 aC


1406-H07: Londres, BM / c.1200 aC / Susa


1505-S45: Paris, M.Louvre / c.150 aC / Chipre


1505-K82: Paris, M.Louvre / Fenicia

(…) 1505-J60: Paris, M.Louvre / c.2000 aC / Ur. Ofreciendo sus pechos
(…) W161-221: Paris, M.Louvre / c.1300 aC / Periodo medo-elamita / Ofreciendo sus pechos
(…) 1407-003: Londres, BM / c.700 aC / Urarit. Ofreciendo sus pechos
(…) 1505-J25: Paris, M.Louvre / c.650 aC /Siria / Ofreciendo sus pechos

51.3.2. DIVINIDADES FÁLICAS

51.3.2.1. ANTECEDENTES

Con posterioridad a los ídolos enfocados hacia la fertilidad femenina, y posiblemente cuando se relacionó el acto sexual con la procreación, la fertilidad pasó a un segundo plano y su hueco pasó a ser ocupado por las divinidades fecundadoras. Y el falo pasó a simbolizar la naturaleza creadora a la que se rendía veneración, y como era un atributo de la divinidad carecía de toda connotación maliciosa.

(→) Saúl profetizando desnudo. [1Sam 19:24]


W161-177: Paris, M.Louvre / c.3500 aC [17]


1505-D26: Paris, M.Louvre / c.3300aC [18]

51.3.2.2. EN EGIPTO

BES

ⓘ Wikipedia. Bes

Es una deidad tutelar del matrimonio, pero sobre todo de las mujeres y de los niños, ya que alejaba a los genios malignos que podían atacarles durante el sueño, y por esta razón aparece en multitud de amuletos. Además, su aspecto amenazador protegía de las picaduras venenosas de los reptiles e insectos.

Se representaba como un enano barbudo, a veces enseñando la lengua. Aparece desnudo o cubierto con una piel de león, llevando en sus manos instrumentos musicales o cuchillos y en ocasiones con su falo en erección


1505-656: Paris, M.Louvre / c.500 aC


W076-024: Paris, M. Louvre / c.500 aC


W12A-145: Baltimore, WAM / s.I / Enano egipcio con enorme falo

MIN

ⓘ Wikipedia. Min

[17] Egipto. Época predinástica. Figura itifálica tallada en el colmillo de un hipopótamo
[18] Mesopotamia. Representa probablemente a un rey sacerdote desnudo, participando en algún ritual de fertilidad, como el de otros casos que muestran libaciones en las que el oficiante aparece también desnudo.

Min era un dios lunar, "Protector de la luna", también dios de la lluvia, "Abridor de las nubes" y "Jefe del Cielo". También se ocupaba de la fertilidad y de la vegetación y era llamado "Toro de su madre", como fecundador de la diosa-cielo. Por eso Min representaba la fuerza generadora de la naturaleza y la abundancia, y como tal estaba vinculado a la realeza.


W143-312: Paris, M.Louvre / c.1200 aC / El dios Min y Kadesh, una diosa siria del amor


W092-229: Karnak / c.1400 aC / El dios Min

El último día de cada mes lunar estaba consagrado a él, y era llamado el día de "La salida de Min".[19] Durante el Reino Nuevo se celebraban en su honor fiestas orgiásticas el día 28 del mes de Mesut-Ra, el actual agosto.

La lechuga, debido a sus presuntas propiedades afrodisíacas, era la planta sagrada de Min, y al principio de la estación de la cosecha, se sacaba su imagen del templo y se bendecían los cultivos.

Fue representado como un hombre de piel negra o verde manteniendo el falo erecto, sobre un pedestal, y portando una corona de dos largas plumas y un flagelo.

Fue asociado a Horus como Min-Horus, y también con Amón-Ra. Muchos de los atributos de Min fueron recogidos por Amón, a quien también se le representó a veces con el falo erecto, para destacar su potencia fecundadora. Como dios de la fertilidad y la vegetación, los griegos lo asociaron con el dios Pan.

Min era también el protector de los mineros y de los mercaderes que viajaban por el desierto, y por eso era conocido como el guardián de los caminos.

(…) W143-317: Turín / c.1200 aC / El dios Min y Kadesh

OSIRIS

Según la mitología egipcia el cuerpo de Osiris fue cortado en pedazos por Seth que los esparció por todo Egipto. Su esposa Isis halló todos, salvo su pene, que había sido tragado por el pez oxirrinco. A pesar de eso, logró concebir mágicamente a su hijo Horus.


W161-201: Emiratos Árabes / c.600 aC / El pez oxirrinco


W161-216: Dendera / c.370 aC / Isis, en forma de ave, copula con el difunto Osiris

Plutarco nos dice que los egipcios representaban a Osiris con el órgano de la generación en erección, para significar su poder generador y prolífico. Presidía las viviendas, guardaba puertas y puentes y se representaba en lugares públicos.

(…) W161-200: El pez oxirrinco / c.600 aC
(…) W161-199: New York, Brooklyn / c.150 aC / Osiris ¿?
(…) W161-215: Dendera / c.370 aC / Osiris itifálico postrado en un féretro

51.3.2.3. DIVINIDADES FÁLICAS EN GRECIA Y ROMA

HERMES Y LAS HERMAS

ⓘ Wiki

En la Antigua Grecia, Hermes era el dios fálico de las fronteras. Su nombre, en la forma «herma», designaba al montón de piedras que se usaba para marcar los caminos y delimitar la separación entre propiedades y pueblos. Cada viajero que pasaba por el camino añadía una piedra al montón, indicando así su presencia. Sobre el año 520 aC, Hiparco sustituyó los montones de piedra por pilares cuadrados o rectangulares de piedra o bronce, frecuentemente más anchos en la cima que en la base, de una altura similar a la de un cuerpo humano y coronados por un busto de Hermes con un falo erecto en la base. Las que se erigían en las encrucijadas tenían a menudo tres o cuatro cabezas.

En Atenas, las hermas se colocaban fuera de las casas para atraer la buena suerte.

[19] En los calendarios lunares el fin de un mes y el comienzo del otro coincidía con la luna nueva

Las hermas con frecuencia presentaban inscripciones en honor de personas que habían luchado valientemente por su país, o proporcionaban indicaciones relativas a la ruta, o incluso a veces planteaban acertijos.

Y del mismo modo que los transeúntes mostraban respeto a las formas más rudimentarias del dios añadiendo una piedra al montón, ungiéndolo con aceite o adornándolo con guirnaldas, depositaron cerca de las hermas pequeñas ofrendas, normalmente de higos secos, para aplacar el apetito de los viajeros necesitados.


W143-315: Atenas / c.520 aC / Hermes


W161-190: Londres, BM / c.125 aC / Afrodita coronando una herma consagrada a Dionisos.


W161-192: Madrid, MAN / c.1 / Arte íbero. Un oso apoyado sobre una herma

(…) W161-197: Atenas / Varias hermas
(…) W161-196: Atenas / c.150 aC / Herma con el dios Atis (y sus genitales)
(…) W162-022: Anfípolis. Grecia / Hermes con dos cabezas
(…) W161-195: Dion / Herma con un filósofo (y sus genitales)
(…) W161-194: Paris, M.Louvre / c. s.I / Herma mesopotámica
(…) W161-193: Vaticano, MV / Herma con sus genitales mutilados
(…) W161-245: Madrid, M.Prado / 40 aC / Doble herma
(…) W161-244: Madrid, M.Prado / c.35 / Doble herma
(…) W157-201: Atenas / c.200 / Herma de un entrenador de atletas (y sus genitales)
(…) W151-005: Londres, BL / 1634 / Grabado con la Sinagoga y la Iglesia sobre hermas
(…) W161-243: Coruña. Jardín de San Carlos / Herma moderna

FASCINUS

El dios Fascinus se veneraba en la Antigua Roma para pedirle protección contra la envidia y para que curara sus daños. [20] Su falo estaba personificado en el *fascinum.*

LIBER / DIONISO / BACANALES

Liber, o Liber Pater, era un dios de la fertilidad, del vino y de la libertad al que rendían culto los plebeyos de Roma. Su fiesta, Liberalia, que se celebraba el 17 de marzo, llegó a asociarse con la libertad de expresión y con los derechos inherentes a la mayoría de edad. Su culto y funciones se asociaron cada vez más con Baco y su equivalente griego Dioniso, cuyas mitologías llegaron a compartir.


W157-230: Delos / c.300 aC Templo de Dionisos, Stoivadeion


W161-182: Conimbriga / Ara votiva a Libero Patri

(…) W161-187: Delos / c.300 aC / Templo de Dionisos, Stoivadeion

ACOMPAÑANTES DE LOS DIOSES

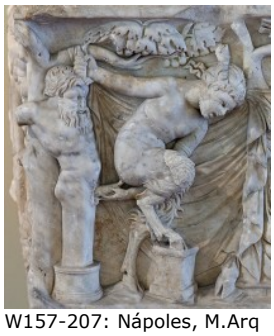
Los sátiros, en la mitología griega, vivían en los bosques y montañas, y participaban en la comitiva que acompañaba a Pan y Dioniso. Se suponía que estos seres tenían un desaforado apetito sexual.

Sileno era un sátiro que adoptó a Dioniso cuando era niño. Se le suponía el más viejo, sabio y borracho de sus seguidores. Algunas tradiciones consideraron que era el padre de la tribu de los sátiros y que

[20] Plinio el Viejo. (†79) Historiae Naturalis 28:39

sus tres hijos mayores eran exactamente iguales a su padre, motivo por el que fueron denominados silenos.


W157-240: Nápoles, M.Arq / Brasero con sátiros


W157-207: Nápoles, M.Arq / c.150 / Sarcófago con sátiros


W161-189: Londres, BM / c.500 aC / Silenos borrachos [21]

PRÍAPO

Según la mitología romana era un dios rústico, hijo Venus y Baco, que concedía la fertilidad a los campos y fecundidad a los rebaños Fue criado por pastores que tributaron culto a su virilidad.

Pequeñas esculturas del dios Príapo, siempre con un falo descomunal, servían de espantapájaros en los campos y protegían del mal de ojo a jardines y cultivos.

Agustín de Hipona (†430) escribe que los romanos llevaban en procesión una vez al año una imagen fálica para conseguir *mayor rendimiento de las cosechas.* [22] Dos capítulos más adelante añade que los padres sentaban a sus hijas sobre las rodillas de una estatua de Príapo para prevenir la esterilidad. [C.D. L7,C24]


W06B-125: Pompeya / s.I / Casa privada [23]


W06B-127: Nápoles, M.Arq / s.I [24]


W191-055: Nápoles, M.Arq / c.50


W161-188: Boston, MFA / c.200


W161-169: Moneda de Septimio Severo / c.200 /

(…) W161-166: Éfeso / s.II / Príapo sosteniendo con su falo la abundancia
(…) 1406-175: Madrid, MAN / s.I / Príapo sosteniendo con su falo la abundancia

MUTUNUS TUTUNUS

Era un dios fálico romano, similar a Príapo, pero que en vez de proteger jardines y sembrados protegía a las recién casadas. Muto-mutoris designa, en latín, al miembro viril.

Lactancio (†c.320) escribe que las recién casadas debían sentarse sobre el miembro de Tutunus para que diera la impresión que era el dios el primero en desvirgarlas. [Inst Div L1,20,36]

[21] Enfriador de vino. Se llenaba de vino y luego se colocaba dentro de una crátera con agua fría o hielo

[22] *En las encrucijadas de Italia se celebraban los misterios de Libero… con tal libertinaje y torpeza, que en su honor se reverenciaban las vergüenzas de los hombres… Este impúdico miembro… era colocado con grande honor en carrozas y paseado primeramente del campo a las encrucijadas y luego hasta la ciudad… Todos usaban en esos días las palabras más indecorosas, hasta que aquel miembro, en procesión por las calles, reposaba por fin en su lugar. A este miembro deshonesto era preciso que una honestísima madre de familia le impusiera públicamente la corona. De esta suerte debía amansarse al dios Libero para el mayor rendimiento de las cosechas.* [Civitate Dei L7,C21]

[23] Príapo comprobando si pesa más su pene o una bolsa de oro. Casa de los Vetti, propiedad de un sacerdote augural y de su hermano comerciante

[24] Para unos Mercurio amenazante, para otros Príapo

EL ÍDOLO FÁLICO DEL CASTRO DE ELVIÑA (CORUÑA)

Apareció en la parte romanizada del castro, en el interior de una casa a la que se denominó del ídolo fálico. La excavación, realizada entre 1947 y 1953, estuvo dirigida por José María Luengo que explica que sobre el ídolo *se sentaban a horcajadas las mujeres del castro para impetrar fertilidad*.

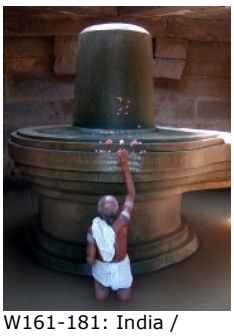



1603-017: Coruña, M.Arqueológico / c.300 aC

51.3.2.4. EN OTRAS CULTURAS

El culto al falo protector se mantiene hoy en día en ritos de fertilidad o representaciones de la divinidad. Este es el caso del lingam o miembro viril de Shiva que se venera en India y Nepal.

Actualmente en Kawasaki, Japón, tiene lugar cada primavera una celebración sintoísta en honor a la fertilidad llamada Kanamara Matsuri, en castellano Festival del falo de metal.


W161-181: India / Lingam


W161-178: Nepal


W161-205: India

(…) W161-135, W161-136, W161-137, W161-138, W161-139: Japón / Kanamara Matsuri

51.3.3. EL SEXO PROTECTOR EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

51.3.3.1. EL FALO PROTECTOR

El *fascinum,*[25] como ídolo fálico, se tallaba en el dintel de la casa y de las puertas de las ciudades romanas, como símbolo de fecundidad o de la fuerza creadora. Lo colgaba de su carro el general victorioso en su desfile triunfal para defenderse de los envidiosos, y era exhibido en las fiestas populares como la *Phalephoria* o las Liberalias [26] para proteger las cosechas de la mala suerte o del mal de ojo.

Se intentaba que el aojador desviara la primera mirada, la más peligrosa; y nada atrae tanto la curiosidad humana como lo obsceno. Por ejemplo, mostrarle falos en erección era muy útil para protegerse de la impotencia o esterilidad, ya que además de hacer perder la concentración al aojador, se le recuerda que estamos en plena forma y que contamos con amuletos que nos protegen.

Aunque en la actualidad consideramos la exhibición del falo como algo obsceno, ningún romano lo consideraría ni erótico ni obsceno.

[25] La voz "fascinum" puede traducirse como hechizo o maleficio, que en nuestro caso era producido por el mal de ojo
[26] Liber, dios de la fertilidad, el vino y la libertad, llegó a asimilarse con Baco

EL FALO PROTECTOR DE UN EDIFICIO


W06B-117: Nápoles, M.Arq / s.I / Burdel


W06B-118: Nápoles, M.Arq / s.I / Panadería [27]


W06B-119: Nápoles, M.Arq / s.I


W161-010: Leptis Magna / c.200 / Falo con patas guardando el dintel de una puerta

(…) W161-202: California / s.I / Relieve con falo alado con patas

EL FALO EN EL PAVIMENTO


W06B-121: Italia. Ostia


W06B-229: Northumberland. UK / Campamento romano


W06B-091: Empuries

AJUAR FÁLICO


W06B-114: Nápoles, M.Arq / s.I / Lucerna


W06B-115: Nápoles, M.Arq / s.I / Jarras


W06B-116: Nápoles, M.Arq / s.I / Lámparas

(…) 1309-F95: Tarragona, Museo / s.II / Lucerna con falo alado
(…) W157-240: Nápoles, M.Arq / c.60 / Brasero de bronce ¡!!

EL FALO COMO AMULETO

El fascinum fue pensado especialmente para alejar el mal de los niños. Plinio señala la costumbre de colgar un amuleto fálico en el cuello de un bebé, y también se han encontrado ejemplos de anillos que llevan falos, demasiado pequeños para ser llevados por personas mayores.

Pero también lo usaban las mujeres romanas que colgaban de sus cuellos amuletos con forma de falo y los generales victoriosos que los colgaban de su carro.

Si al falo se le añadían unas alas se intentaba remarcar su carácter elevado y sagrado.

[27] Estaba situado sobre el horno de una panadería de Pompeya. Lleva la leyenda: *Hic Habitat Felicitas*. Aquí reside la felicidad.


W06C-026: s.I


W161-184: Reims


1309-786: León, Museo

(…) W06B-128: Nápoles, M.Arq / s.I
(…) 1309-F04: Zaragoza, Museo / c.100
(…) 1309-G50: Tarragona, Museo

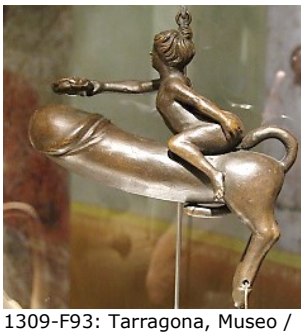
TINTINNABULUM

Era una campanilla o un conjunto de campanillas que se colgaban al aire libre para que el viento las hiciera sonar y que su tintineo apartara a los malos espíritus. Por lo general estas campanillas se colgaban de un falo o de una figura fálica.


W161-210: Nápoles, M.Arq


W161-211: Londres, BM / s.I


W161-035: Nápoles, M.Arq


1309-F93: Tarragona, Museo / c.25

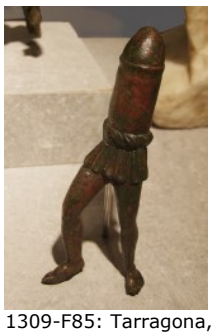

W161-186: Nápoles, M.Arq

(…) W161-037: Nápoles, M.Arq

OTROS OBJETOS FÁLICOS


W06B-120: Nápoles, M.Arq / s.I / Cipo sepulcral


W161-167: Éfeso / c.150


1309-F85: Tarragona, Museo / c.100


W161-185: Amiens / c.25 aC


1309-F80: Tarragona, Museo / c.100 aC / Rython

(…) W157-235: Nápoles, M.Arq / Exvotos fálicos

EL FASCINUM ACOMPAÑADO POR → UNA HIGA Y UNOS GENITALES MASCULINOS


1309-839: León, Museo


W161-184: Reims

(…) 1405-B27: Barcelona. M.Marés
(…) 1309-809: León, Museo

(…) 1309-G52: Tarragona, Museo
(…) 1309-F04: Zaragoza, Museo / s.I

TESTÍCULOS


1309-794: León, Museo


1309-839: León, Museo

LAS BULLAS

La bulla es un adorno-amuleto en forma de pequeña bola de metal o bolsa de cuero que contiene en su interior algún amuleto y que los romanos utilizaron para proteger a un niño y para señalarlo como sexualmente indisponible hasta su pubertad. En las niñas su equivalente era una media luna.

A lo largo de los años las bullas contuvieron alguno de los elementos siguientes:

- Un amuleto, preferiblemente fálico: Este era el caso más frecuente antes del s.XII
- Un dibujo, frase o palabra mágica. Por ejemplo "abracadabra"
- Un pequeño texto con oraciones,[28] generalmente el comienzo del Evangelio de Juan: *In principio erat Verbum*. Esto era lo que hacían los judíos[29] con sus filacterias, y fue práctica habitual a partir del s.XII. En algunos casos el texto se acompañaba por símbolos paganos[30]

Como las bullas hacían ruido cuando se movían dieron origen a lo que hoy llamamos "meter bulla", ruido que contribuía en la eficacia del amuleto ya que el ruido ahuyentaba al aojador y a los espíritus.

Las bulas papales se llamaban así por el sello redondo que figuraba al pie y que tenía una forma similar a una bulla. Y además tener bula es estar protegido.

En el rural gallego se colgaba al cuello "a bulsa dos atavíos" que era una bolsa de tela que guardaba amuletos.

(→) Escapularios. "Detente bala"


1406-066: Madrid, MAN / c.400 aC / Dama de Elche [31]


W161-086: Leiden / Niño etrusco


W161-092: Los Angeles / c.175


W161-091: Vaticano, MV

[28] Teniendo en cuenta que la mayoría de usuarios no sabían leer su contenido, le daba mayor valor y misterio
[29] Que también utilizaban para prevenir el aynará, que era el aojamiento hebreo
[30] En Euskadi se utilizaba una bulla en forma de corazón que contenía un trozo del propio cordón umbilical y a veces un trozo de carbón, posiblemente para sustituir el azabache
[31] Algunos estudiosos creen que llevaba bullas colgadas de su collar.


W161-085: Vaticano, MV / c.350 aC / Afrodita entre Adonis y Eros


W161-087: Leiden / c.250 aC


W161-247: Vaticano, MV / c.10 aC


W161-084: Baltimore, WAM / s.V

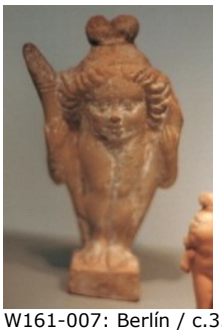
(…) W161-093: S.Francisco / Puede ser moderna
(…) W161-115: Aberystwyth / 1637 / Bula del papa Urbano VIII
(…) W161-248, W161-249: Japón / Omamori moderno

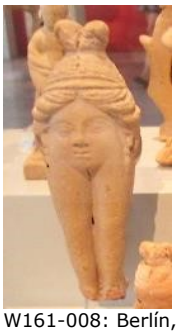
51.3.3.2. MANIFESTACIONES FEMENINAS DEL SEXO PROTECTOR

BAUBO

Según la mitología griega, Baubo era una anciana que hizo sonreír a la diosa Deméter tras el rapto de su hija Perséfone por Hades. Para conseguirlo, se remangó su falda mientras fingía un aparatoso parto.

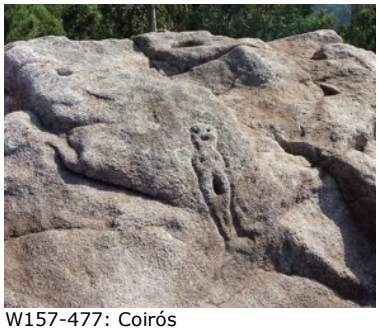
Las representaciones que se conservan, aunque de muy diferentes estilos, todas muestran a Baubo mostrando su vulva. Algunas de ellas tienen un bucle en la cabeza, posiblemente para poderlas colgar como amuleto al cuello.


W161-007: Berlín / c.350


W161-008: Berlín, Altes Museum / c.350

PETROGLIFO DE COIRÓS [32]

El petroglifo muestra una figura femenina con sexo muy marcado a la que los vecinos denominan la Moura. En otra peña a su lado se ha excavado un hueco para depositar ofrendas. En la referencia se dice que *se asemeja a una Sheela-na-gig del contexto medieval en el que tales figuras se utilizaban como antídotos contra el mal de ojo y se relacionaban con poderes fertilizantes.*


W157-477: Coirós

LA CONCHA

La concha de los bivalvos se consideraba una representación simbólica de la vulva. De hecho, en griego se utiliza la misma palabra para denominar concha y vulva, lo mismo que ocurre en algunos países de Centro y Sudamérica.

Desde la Antigüedad eran utilizadas como objetos protectores, como se ha descubierto en alguna acrópolis fenicia que se rodeaba de conchas para protegerla.[33]

(→) Bestiario. Moluscos


W191-040: Castillejos de Alcorín

LA HERRADURA

Como el órgano femenino era difícil de representar se esquematizó con la forma de una herradura. Y cuando fue olvidado su significado original, se supuso que la herradura era la que tenía poder apotropaico.

Pero además la herradura entretendrá al aojador que se demorará intentando saber el número de veces que ha tocado el suelo.

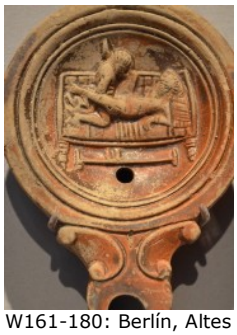
[32] La figura de mujer del petroglifo da Pena Furada (Figueiras, Santa Mariña de Lesa, Coirós, A Coruña). Fernando Alonso. http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab2004PDF/2004%20161-178%20ALONSO%20ROMERO.pdf
[33] El País. 20129/03/06. Excavaciones en Castillejos de Alcorín (Málaga)

51.3.3.3. EL ACTO SEXUAL


1505-J69: Paris, M.Louvre / c.1950 aC / Cama con pareja desnuda abrazada


W06B-126: Nápoles, M.Arq / s.IV aC


W06B-124: Nápoles, M.Arq / s.I / Burdel


W161-180: Berlín, Altes Museum / c.150

(…) 1309-F83: Tarragona, Museo / s.I / Sátiro persiguiendo a una ménade
(…) 1309-G06: Tarragona, Museo / c.50 / Lucerna con escena de acoplamiento en posición gladiatoria. Él está debajo y estirado, ella lleva una espada o daga (gladius o pugio) en la mano derecha y un escudo en la izquierda.

51.3.3.4. GESTOS SEXUALES REALIZADOS CON LA MANO O BRAZO

LA HIGA

© Wikipedia. Fig sign

La higa es un gesto protector que se hace con la mano, cerrando el puño y dejando asomar el dedo pulgar entre el índice y el medio.

Era el gesto utilizado para invocar a la diosa de la fertilidad, Tanit o Astarté, muy popular en toda la cuenca mediterránea. Se conservan numerosos amuletos y esculturas mostrando la figa, el más antiguo de ellos realizado en marfil hace 6.000 aC.

En gallego con la palabra figa se denomina a los genitales femeninos.

La higa se continúa utilizando en la actualidad aunque rebajada a un mero adorno.


W157-496: Schleswig / s.I [34]


W161-239: Londres / c.200 / Encontrado en una excavación en el centro financiero


1309-839: León, Museo

(…) W133-008: Madrid / 1602 / Ana de Austria
(…) W161-238: Budapest / s.XVIII / Caja de marfil con forma de higa
(…) W191-064: Santiago. Joyería en la Azabachería

LA MANO CORNUTA

Hacer los cuernos era un gesto protector que se utilizaba para protegerse del mal de ojo. Consiste en mostrar el puño cerrado excepto los dedos índice y meñique.

[34] Momia de una joven estrangulada ritualmente encontrada junto al mar Báltico. Los que la amortajaron, colocaron su mano derecha haciendo el gesto de la figa



W118-358: Ravena, S.Vitale / c.550 / San Lucas



W118-363: Ravena, S.Vitale / c.550 / La mano de Dios


W157-509: León, S.Isidoro / c.1059 / Apóstol

LA PEINETA

Es un gesto ya empleado por los romanos que consiste en levantar un puño cerrado excepto el dedo medio que se mantiene estirado según relata el poeta Marcial. (†104) En este gesto el dedo medio, el *dígitus impúdicus*,[35] representa el pene y el resto de los dedos a los testículos.

Su uso para desviar la amenaza del mal de ojo se generalizó por toda el área mediterránea a partir del siglo I.

Actualmente el gesto se ha convertido en ofensivo y obsceno.


W191-046: Bar Hill Fort / s.II

(…) W161-213: Vitoria / 2004 / El rey Juan Carlos
(…) W161-130: Oviedo / 2010 / El ex presidente del Gobierno José María Aznar
(…) W161-132: Madrid / 2013 / El que fue tesorero del Partido Popular en Barajas

LA ANASYRMA

La anasyrma es el término griego que alude al gesto de levantar las faldas para enseñar a otra persona los genitales. En principio el gesto no tiene como objetivo excitar sexualmente al espectador, y los griegos y romanos lo utilizaron para desconcertar a espíritus y aojadores y espantarlos.


W161-170: Boston, MFA / c.200 aC / Isis Afrodita


W161-191: Estocolmo / Hermafrodito

OTROS

(→) El corte de mangas en el Medievo

[35] Habla de él san Isidoro [Etimologías 11:71]