44. LA MUERTE Y LA TRASCENDENCIA

44.1. LA MUERTE Y LOS RITOS FUNERARIOS

44.1.1. DEFINICIONES Y RESUMEN HISTÓRICO

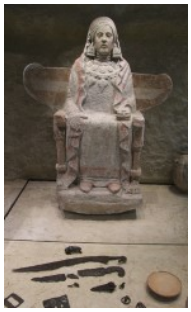
44.1.1.1. CUESTIONES PREVIAS

LA IDEA DEL MÁS ALLÁ

La idea de "más allá" puede identificarse en los orígenes del hombre, se trata de una creencia que ya se hace manifiesta desde enterramientos del hombre del Neandertal.

W13A-017: Dolmen de Axeitos / c.3600 aC

W171-055: El Cairo / c.2500 aC


1406-046: Madrid, MAN / c.375 aC /Dama de Baza

(...) 1309-D96: Zaragoza, Museo / 900 aC / Estela funeraria
(...) 1406-073: Madrid, MAN / c.550 aC / Monumento de Pozo Moro
(...) W13A-018: Xian / c.210 aC / Mausoleo del emperador Qin con más de 6000 guerreros
(...) W171-050: Dolmen de Dombate
(...) W171-051: Dolmen de Mao de Salas

CREMAR, INHUMAR Y SEPULTAR

Cremar, del latín *cremare* (quemar) o incinerar, hace referencia al proceso por el cual el fuego reduce algo a cenizas, en nuestro caso un cadáver.

Inhumar, del latín *in humus* (en tierra), significa enterrar un cadáver.

Debemos utilizar el término sepultar un cadáver cuando éste se introduce en un sarcófago, nicho o sepultura.

44.1.1.2. EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

EL MÁS ALLÁ BÍBLICO

Varios personajes importantes del AT consideraron que sus restos debían ser enterrados junto a sus antepasados. Este es el caso de Jacob, cuyo cadáver fue llevado desde Egipto a Canaán, [Gn 50:14] o los restos de José que fueron exhumados por Moisés para llevarlos a la tierra de sus antepasados. [Ex 13:19]

Es interesante señalar que estos personajes suponen que se reunirán con sus antepasados tras morir:

- *Abraham alcanzó ciento setenta y cinco años, y murió en buena vejez, anciano y colmado de días, y fue a reunirse con sus antepasados*. [Gn 25:7-8]
- *Isaac tenía ciento ochenta años cuando murió anciano y colmado de días, y fue a reunirse con sus antepasados*. [Gn 35:28-29]
- Jacob, poco antes de morir, dijo a sus hijos: *Voy a reunirme con mi pueblo, enterradme junto a mis padres… Cuando Jacob terminó de dar estas instrucciones a sus hijos, recogió sus pies en el lecho* [1] *y expiró, yendo a reunirse con sus antepasados*. [Gn 49:29 y 33]
- *Se durmió David con sus padres, y fue sepultado en la ciudad de David*. [1Rey 2:10]
- El sacerdote Matatías *les dio su bendición, y fue reunirse con sus padres… y fue enterrado en el sepulcro de sus padres*. [1Mac 2:69:70]

[1] Volvió a acostarse

INCINERACIÓN O INHUMACIÓN

Aunque parece que la práctica habitual de los judíos era sepultar a sus muertos, no existe un texto bíblico que recomiende o prohíba un método concreto. Las escasas referencias que se hacen al tema en el Antiguo Testamento son las siguientes:

- Tras la muerte de Sara, Abraham pidió a los hititas *que le vendieran un sepulcro para enterrar a su esposa*. [Gn 23:3-4]
- Los cuerpos del rey Saúl y de sus hijos fueron incinerados, y luego tomaron sus huesos y los enterraron a la sombra de un tamarindo. [1Sam 31:12-13]
- Amós profetiza a los israelitas que si en una casa quedan diez hombres con vida, todos morirán. Y que cuando vengan a la casa para levantar los cadáveres y quemarlos… [Am 6:9]

44.1.1.3. EN LA ANTIGUA GRECIA

Durante el período micénico los griegos enterraban a sus muertos acompañados de joyas, armas y menaje. Esta costumbre se mantuvo en todas las ciudades-estado durante el período arcaico y clásico, excepto en Atenas en donde se solía incinerar a los muertos y colocar sus cenizas en una vasija o urna.

W171-003: New York, MET / c. 750 aC / El difunto y el duelo (mujeres tirándose del pelo)

1407-558: Londres, BM / c.420 aC / Mujeres ante un monumento funerario

W171-002: Turquía / c.350 [2]

1406-582: Madrid, MAN / c.310 aC / Eros y Gorgonas conducen a la difunta al Hades

(…) W171-004: New York, MET / c.465 aC / Lekythos con un joven cortándose el pelo
(…) W171-005: New York, MET / c.465 aC / Lekythos con Hermes y Caronte
(…) 1405-188: Barcelona, M.Arquelógico / c.350 aC
(…) 1405-189: Barcelona, M.Arquelógico / c.350 aC

44.1.1.4. EN ETRURIA

Para la religión etrusca, el hombre necesitaba en el más allá un ambiente familiar. Esto explica el cuidado con el que se construían las necrópolis, el hecho de que la pintura de este pueblo sea casi exclusivamente funeraria y que en las tumbas se hayan encontrado ricos ajuares. Las paredes de las necrópolis se pintaban con vivos colores que contrastaban con la oscuridad, símbolo de la muerte espiritual.

Existe una clasificación de la arquitectura funeraria etrusca en la que distinguiremos tres tipos de necrópolis o catacumbas:

- El hipogeo, que se excavaba bajo tierra o se construía en grutas o cavernas naturales, y que posiblemente estaba reservado a personas de cierto rango social.
- El edículo, que en latín significa templo pequeño, que consistía en un templete que imitaba un templo en miniatura y que simbolizaba el lugar de paso entre la vida y la muerte.
- Túmulo. Es aquel enterramiento en el que la sepultura, se cubre con una pila de tierra a modo de colina artificial.

[2] Hipotética reconstrucción del sepulcro del rey Mausolo en Halicarnaso, una de las siete maravillas del mundo.

W13A-019: Tarquinia / c.473 aC / Hipogeo

W13A-114: Florencia. Tumbas etruscas en Volterra / s.II aC / Hipogeo

W171-010: Populonia / c.550 aC / Edículo

W171-009: Populonia / c.650 aC / Túmulo

(…) W171-011: Cerveteri / 650 aC / Tumbas en Regolini-Galassi
(…) 1405-005: Barcelona, M.Arquelógico / c.100 aC / Urna cineraria
(…) 1405-119: Barcelona, M.Arquelógico / c.300 aC / Urna de terracota

44.1.2. LA MUERTE EN LA ANTIGUA ROMA

44.1.2.1. CUESTIONES GENERALES

PRÁCTICA HABITUAL

La cremación fue la práctica habitual en Roma y en muchos otros pueblos de Europa. Dependiendo del status económico del difunto, la cremación se realizaba en una hoguera pública o de forma individual. Después de apagar el fuego con vino, las cenizas se recogían y se guardaban en vasijas, urnas o monumentos funerarios y junto a ellas, por lo general, se ponían utensilios diversos que tenían como finalidad facilitar la vida del difunto en el más allá.

Si la familia del difunto carecía de medios económicos lo inhumaba en enterramientos más o menos individuales o en fosas comunes.

Cuando se extendió el cristianismo, los cristianos también prefirieron la inhumación debido a su creencia en la resurrección de los muertos, y si la familia del difunto se lo podía permitir lo enterraba en sarcófagos ricamente tallados.

LAS VÍAS SEPULCRALES Y LOS ENTERRAMIENTOS INTRAMUROS

Como la ley romana prohibía los enterramientos dentro de la ciudad, éstos se realizaban en sus afueras, al lado de las principales vías que partían de la ciudad. Sólo algunos emperadores, haciendo una interpretación particular de la ley, consiguieron ser enterrados intramuros.

W13A-007: Barcelona / c.100 / Vía sepulcral romana

W13A-005: Pompeia / Vía sepulcral de la Puerta de Herculano

1109-L25: Roma, Columna Trajana / 114 [3]

(…) 1309-J89: Tarragona, Necrópolis

TIPOS DE SEPULTURA EN EL MUNDO ROMANO

1309-177: Estela

1309-724: Altar

1309-187: Urna

W139-109: Catacumba

1109-E85: Sarcófago

W13A-008: Mausoleo

44.1.2.2. ESTELAS, ALTARES Y LÁPIDAS

La inscripción, si la lleva, suele comenzar con la abreviatura DM (*Dis Manibus*), o por DMS (*Diis Manibus Sacrum* = consagrado a los dioses Manes), que es una dedicatoria a los espíritus de los antepasados.[4]

ESTELA

La estela funeraria es un monumento monolítico erigido sobre el suelo, y generalmente con una inscripción que recuerda al difunto y lo encomienda a los dioses.

1405-175: Barcelona, M.Arquelógico / c.150

1309-714: Palencia, Museo / c.180 / HSE

1309-216: Burgos, Museo / c.200

1309-720: Palencia, Museo / c.250 / A los dioses infernales Manes (DIM)

(…) 1405-184: Barcelona, M.Arquelógico / c.175 / DMS
(…) 1405-186: Barcelona, M.Arquelógico / c.275 / Estela de un legionario romano
(…) 1309-173: Burgos, Museo / c.50 / Caesarria Paesica, hija de Saiho, de 50 años, aquí yace. … H(ic) S(ita) E(st) _
(…) 1309-175: Burgos, Museo / c.50 / HSE _
(…) 1309-177: Burgos, Museo / c.50
(…) 1309-179: Burgos, Museo / c.50 / HSE
(…) 1309-181: Burgos, Museo / c.150 / Dedicada a los sagrados dioses Manes (DMS)
(…) 1309-F76: Tarragona, Museo / c.1
(…) 1309-K74: Tarragona, Necrópolis / DM
(…) 1309-E21: Zaragoza, Museo / c.50
(…) 1604-N24: Colonia, Romish Germ.M / c.35 / Estela funeraria de un mercader de esclavos

[3] El pedestal de la columna se utilizó para depositar la urna con las cenizas de Trajano, (†117) que fue el primer emperador que se hizo sepultar en el *pomerium*, es decir, en el área consagrada. El fundamento legal para ello se lo proporcionó una vieja costumbre, según la cual, sólo se podía enterrar dentro de los límites de la ciudad a aquel que hubiese conseguido una victoria

[4] Los dioses Manes eran los espíritus de los antepasados y podían ser protectores del hogar. El *pater familias* era su sacerdote y oficiaba ceremonias religiosas y ofrendas en su casa.

ALTAR FUNERARIO

Similar a la estela es el altar funerario, con la salvedad de que en su parte superior tiene una oquedad en la que se efectuaban las ofrendas de incienso, aceite o perfume.

1109-E55: Roma, MNR T.Diocleciano / s.II [5]

1309-K75: Tarragona, Necrópolis

1309-F70: Tarragona, Museo / c.200

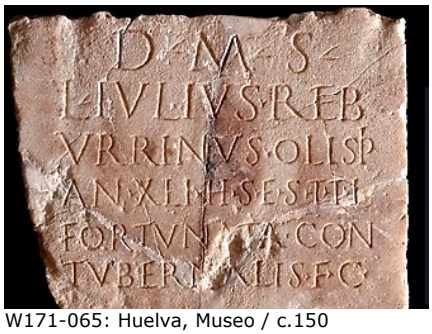
1309-F68: Tarragona, Museo / c.200 / DMS

W171-272: New York, MET / c.50

(…) 1309-797: León, Museo / c.165 / Ara votiva dedicada a Diana
(…) 1309-F55: Tarragona, Museo / c.250 / DMS
(…) 1604-V36: Trier, Rhein.Landes.M / c.185

LÁPIDA

1109-A13: Roma, M.Capitolinos


W171-065: Huelva, Museo / c.150

44.1.2.3. URNAS Y COLUMBARIOS

CISTA

1309-K77: Tarragona, Necrópolis

(…) 1309-K76: Tarragona, Necrópolis

URNA CINERARIA

1309-F60: Tarragona, Museo / c.500 aC

1309-G40: Tarragona, Museo / 0100

1109-C36: Roma, MNR P.Massimo

[5] Representa a Perséfone/Proserpina raptada por Hades/Plutón

COLUMBARIO

Columbario en latín significa palomar, y en el ámbito funerario es un sepulcro colectivo que dispone, como los palomares, de numerosos nichos que sirven para albergar las urnas con las cenizas de los difuntos.

1109-G35: Roma, MNR T.Diocleciano / Columbario

1109-G43: Roma, MNR T.Diocleciano

URNAS OIKOMORFAS (EN FORMA DE CASA)

1405-166: Barcelona, M.Arquelógico

1405-167: Barcelona, M.Arquelógico

1309-187: Burgos, Museo / s.I-III

(...) 1405-168: Barcelona, M.Arquelógico
(...) 1405-169: Barcelona, M.Arquelógico

44.1.2.4. SARCÓFAGOS Y CUPAS

SARCÓFAGO

CUPA

1405-182: Barcelona, M.Arquelógico / c.200

44.1.2.5. LAS CATACUMBAS

EL SUBSUELO VOLCÁNICO

Los romanos también recurrieron a la construcción de enterramientos colectivos[6] subterráneos en el subsuelo volcánico de varias ciudades, al ser este subsuelo fácil de excavar. Estos túneles son conocidos con el nombre de catacumbas.

LAS GALERIAS Y LOS NICHOS

Las catacumbas se organizan en varios pisos y están formadas por estrechas galerías (ambulacrum) en cuyas paredes se sitúan nichos longitudinales (loculi) para el enterramiento de los cadáveres.

W139-110: Roma, Catacumb.Callisto / Ambulacrum y loculi

W139-112: Roma, Catacumb.Domitilla / Ambulacrum y loculi

W122-529: Roma, Catac.Pietro e Marcellino / s.III

(...) W171-059, W171-060, W171-061: Roma, Catacumb.Callisto
(...) W181-359: Roma, Catacumb.Domitilla
(...) W181-360: Roma, Catacumb.Priscilla
(...) W181-361: Nápoles. Catacombe di San Gennaro / c.300

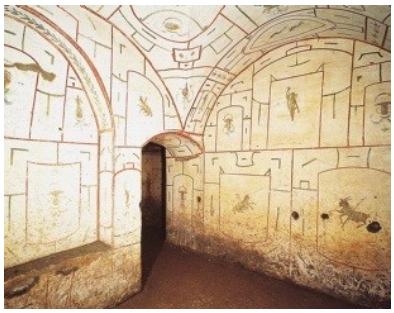
EL ARCOSOLIO Y EL ORATORIO O CUBICULUM

Cuando se quería destacar el status de la persona enterrada, se situaba el nicho bajo un arco semicircular (arcosolium).

Tras el edicto de Constantino, (313) cuando se permitió enterrar a los difuntos en los cementerios cercanos a las basílicas, paulatinamente dejaron de ser utilizadas como enterramientos y se adecuaron para poderlas utilizar como oratorios abriendo, en el cruce de las galerías o en los finales de las mismas, unos ensanchamientos (cubiculum) para tener espacio para celebrar ceremonias litúrgicas.

BUSS-200: Roma, Catacumb.Via Latina / Arcosolium

W119-022: Roma, Catcumb.Via Latina / s.IV / Cubiculum y al fondo un arcosolium


W124-851: Roma, Catacumb. S.Sebastiano / s.IV / Cubiculum

EL ABANDONO DE LAS CATACUMBAS

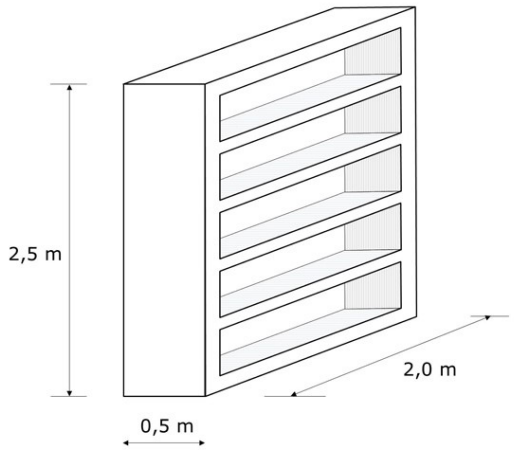
Tras ser saqueadas por los bárbaros, en el s.X fueron abandonadas y olvidadas, hasta que fueron redescubiertas en el s.XVI.

[6] En los primeros siglos de nuestra era los enterramientos colectivos solían ser familiares (incluyendo a los libertos y a los esclavos), independientemente de la religión que practicaran. Por ejemplo, las catacumbas de Santa Priscila pertenecían a la ilustre familia romana Acilii Glabriones, que fueron sus dueños durante más de 250 años.

LOS ESCOMBROS DE LAS CATACUMBAS

Para hacer una estimación de los escombros que genera una catacumba haremos un pequeño cálculo aproximado suponiendo una galería de 2 metros de largo con nichos a cada uno de los lados y con un pasillo en el medio. Supongamos además que:

- Hay 5 nichos a cada lado del pasillo, en total 10 nichos. Si cada nicho tiene unas dimensiones de 2,0 x 0,5 x 0,4 metros dará lugar a 0,4m^3 lo que supone que para 10 nichos debemos desescombrar 4m^3
- Si el pasillo tiene 1,5m de ancho, 2,5m de alto y 2,0m de largo, producirá un volumen de escombro de 7,5m^3



Esto representa que cada 2m de longitud debemos desescombrar 4+7,5=11,5 m^3, lo que equivale a 1,15m^3 por difunto.

El manejo de ese importante volumen de escombros encarece el enterramiento en catacumbas y debería ser gestionado adecuadamente sobre todo si la catacumba tiene unas dimensiones significativas. Y esto parece indicar que las catacumbas eran obras que difícilmente podrían llevar a cabo cuatro aficionados. [7]

44.1.2.6. LOS MAUSOLEOS

El mausoleo es un monumento funerario que recubre la tumba de un personaje famoso, y a veces también la de sus allegados, y que está destinado como santuario para rendir culto al difunto.

W171-008: Roma / 29 aC / Mausoleo de Augusto

W13A-008: Roma. Castel Sant'Angelo / c.140 / Mausoleo de Adriano

W13A-010: Córdoba / s.I

44.1.2.7. EL COSTE DE LOS ENTERRAMIENTOS EN ROMA

Las estelas, altares y urnas podían costar entre 7.500 y 75.000 denarios. Una sepultura en las catacumbas de la Via Laurentina costaba 62.500 denarios.[8] Eran muy caras, ya que un legionario ganaba alrededor de 15.000 denarios al año y si pertenecía a la guardia pretoriana su sueldo anual era de unos 20.000 denarios.[9]

44.1.3. SIMBOLISMO DEL ARTE FUNERARIO ROMANO

44.1.3.1. TEMAS FUNERARIOS

LA DIVINIZACIÓN (APOTEOSIS) DEL DIFUNTO

El difunto suele ser elevado dentro de un → clípeo por dos personajes alados para convertirse en divus (divo) o diva, es decir, seres divinos. El difunto suele estar acompañado en la ceremonia de su apoteosis por otras divinidades importantes como el Océano o la Tierra.

---

[7] Se cree que estaban construidas por empresas comerciales a gran escala,[http://en.wikipedia.org/wiki/Early_Christian_art_and_architecture (oct.2013)] ya que alguna como la de Callisto tiene 20km de longitud y ha servido de sepultura a más de medio millón de personas

[8] Universidad de Kent (Ohio). Experiences of Ancient Roman Life. Funerary Monument Project. *http://www.personal.kent.edu/~bkharvey/roman/funerary/project.html*

[9] Edicto de precios máximos de Diocleciano (c.300)

(!!!) Si del clípeo cuelgan dos cintas, se trata de una corona
(→) El paso al más allá. La apoteosis en Roma

1109-986: Roma, M.Capitolinos

1109-F09: Roma, MNR T.Diocleciano / c.275

(…) W157-275: Berlín, Altes.M / c.125 / Camafeo con la apoteosis de Adriano ¡!
(…) 1109-E60, 1109-E78: Roma, MNR T.Diocleciano
(…) 1109-438: Vaticano, MV Pio Cristiano / c.290 / Máscaras con una dedicatoria en griego a una divinidad fluvial

LA PUERTA DEL HADES

La puerta del Hades o del más allá, va a ser el elemento que separe el mundo de los vivos del de los muertos, jugando un papel similar al realizado por → el velo.

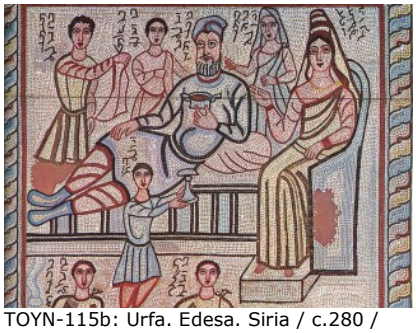
W13A-111: Córdoba / s.III [10]

W10A-062: Túnez

EL BANQUETE FUNERARIO

El comer con los muertos era una práctica funeraria común en distintas culturas, como la judía, la escandinava o la hinduista, y puede ser una escenificación de los familiares y amigos compartiendo las alegrías futuras con el difunto. Por ese motivo, a veces, la última cena se ha interpretado como un ágape funerario en el que Jesús, que será crucificado el día siguiente, come por última vez en compañía de sus discípulos.

W118-137: New York, Met.Museum / c.200 / Procede de Palmira


TOYN-115b: Urfa. Edesa. Siria / c.280 / Fue el primer reino que adoptó el cristianismo como religión oficial

1109-504: Vaticano, MV Pio Cristiano

[10] Los dos pavos reales en el frontón sugieren la idea de eternidad. En las hojas de la puerta se ven cabezas de carneros (símbolo de la acometividad) y de leones (símbolo de la fuerza). En los costados del sarcófago se representa a un Pegaso y a una pantera corriendo, simbolizando ambos animales la velocidad y la fuerza con que los difuntos serán trasladados hasta el más allá.

BARR-033: Roma, Catac.Pietro e Marcellino / s.III / Banquete o convite funerario [11]

W115-010: Roma, Catac.Pietro e Marcellino / s.III / [12]

1109-500: Vaticano, MV Pio Cristiano / c.287

(…) W122-800, W122-801: Roma, Catac.Pietro e Marcellino / s.III

44.1.3.2. LOS ACOMPAÑANTES DEL DIFUNTO

PERSONAJES MITOLÓGICOS

(→) Adonis era un dios siempre joven que personificaba la muerte y la renovación anual de la vegetación. Pasaba la mitad del año con Perséfone en el Hades y la otra mitad con Afrodita en la tierra, lo que justificaba el cambio permanente de estaciones

(→) El cielo, representado por el dios Coelus o por unos velos que representaban la residencia de los dioses.

(→) Dionisos, conocido también como Eleuterio (el Libertador), por liberar a las personas de su estado normal mediante la locura y el éxtasis del vino, por lo que representaba la alegría por la inmortalidad. Se piensa que mantenía relación con el culto de las almas y que presidía la comunicación entre los vivos y muertos. En este mismo apartado debemos incluir los símbolos dionisíacos, de racimos, vendimia o elaboración del vino.

(→) Hermes crióforo, o el Buen Pastor, llevando un carnero sobre sus hombros como símbolo de la filantropía.

(→) Endimión y Selene. El primero por el sueño eterno que le concede Zeus, y Selene (la luna) por su ritmo permanente de muerte y resurrección.

(→) Hércules, al considerarlo un benefactor de los hombres.

(→) Hermes, por ser el acompañante del difunto hasta el mundo de los muertos.

(→) La cabeza de Medusa, al comportarse como la faceta destructora de la naturaleza. Se representaba en el ámbito funerario hasta que en el s.V aC pasó a tener carácter protector. Su papel fue ocupado por la esfinge velando al difunto.

(→) Máscaras de las Musas, para indicar que el difunto era una persona cultivada en las artes.

(→) Ulises, como ejemplo de hombre prudente que tomaba precauciones ante el peligro.

(→) El sol y la luna, como símbolos de muerte y resurrección.

(→) La tierra que es fuente y fin de toda vida, acompañada del río Océano y de su séquito de Tritones y las Nereidas.

BESTIARIO

(→) Los delfines, porque se suponía que salvaban la vida de los náufragos. Según el mito eran piratas que Dioniso convirtió en delfines y que para redimir su condena salvaban la vida de los náufragos.[13]

(→) El grifo, por tener cabeza de águila (ave fénix) y cuerpo de león (que nace muerto y resucita al tercer día), se representaba en las tumbas para expresar su confianza en la vida futura.

(→) La pelea de gallos. Se mostraba como imagen de valentía, ya que eran aves que por pundonor no dudaban en dar su vida.

(→) El pavo real, al suponerse que su carne era incorruptible.

---

[11] "Agape misce nobis" (Ágape, prepara para nosotros, por ejemplo el vino), dando a entender que Ágape es el nombre de la mujer que mantiene la copa a la izquierda

[12] Con una inscripción similar: "Misce mi Irene"

[13] Cuenta el himno homérico VII, que estando Dioniso en un promontorio bajo la forma de un joven, unos pastores etruscos lo raptaron. Ya en el mar, cuando sus ataduras se soltaron, el vino anegó el barco, una mata de parra creció alrededor del mástil y la hiedra llenó todo. Entonces Dioniso se transformó en un león que despedazó al capitán. Entonces los piratas, enloquecidos, se lanzaron al mar convirtiéndose en delfines con alma de pirata, pero piratas arrepentidos que quieren expiar sus culpas acompañando y salvando náufragos

(→) Las sirenas interpretando un canto fúnebre y que eran imagen de la misma muerte. Tras Platón perdieron su negatividad y se supuso que transmitían alguna esperanza en el más allá.

OTROS

(→) La corona, atributo de los dioses y de los emperadores o difuntos que se divinizaban y alcanzaban la gloria.

(→) El filósofo para representar la prudencia del difunto, o bien a su maestro indicándole el camino verdadero.

(→) La orante que generalmente representa a la esposa del difunto, indicando que era una persona piadosa.

(→) Las guirnaldas, que ya fueron utilizadas por los egipcios y en la Antigüedad en temas funerarios, y que están formadas por plantas de hoja perenne (palmas, laurel, roble u olivo) para recordar así el renacimiento de la vida.

(→) El velo, como elemento separador entre dos mundos. Fundamentalmente entre el cielo y la tierra, pero que en el caso funerario hace de frontera entre el mundo de los vivos del de los muertos.

(→) La vid. Las uvas mueren para producir vino (muerte y resurrección)

44.1.3.3. OTROS TEMAS

EL DIFUNTO Y SU VESTIMENTA

El difunto, a veces acompañado por su esposa, puede aparecer representado en medio de una escena mitológica para poner en evidencia su cercanía a los dioses, participando en una escena de combate para recordar su comportamiento valiente, o rodeado de símbolos que recuerdan su poder, prosperidad, sensibilidad o cultura, como un bastón de mando, cornucopias, máscaras de musas, o fajos de rollos.

El difunto, vestido con una toga que solo podían utilizar los ciudadanos romanos, suele sostener en su mano derecha un símbolo de poder o un rollo de pergamino para informarnos que es un personaje importante y versado en leyes.

La mujer suele llevar su vestido hasta los pies y se cubre con una *stola* para indicar que es casada y respetable. El cesto doméstico que a veces se representa a sus pies puede sugerir que se dedicó a las tareas del hogar.

1109-D01: Roma, MNR P.Massimo / c.275 / Dextera iunctio. Los cónyuges con las personificaciones de Portus, Annona, Concordia, Genius Senati, Abundantia y Africa

1109-991: Roma, M.Capitolinos

W098-181: Córdoba / s.III

ESTRÍGILOS

Los romanos para lavarse, al desconocer el jabón, utilizaban aceites y ungüentos que luego retiraban rascándose con un estrígilo que les dejaba unas marcas onduladas en la piel. Por eso su representación en un sarcófago es muy probable que sugiera la limpieza de espíritu del difunto.

1309-695: Palencia, Museo

W117-548: Roma, S.Pablo Extramuros

(…) W12A-162: Baltimore, WAM / s.I / Estrígilo
(…) 1109-924, 1109-991: Roma, M.Capitolinos
(…) 1109-E58, 1109-E60, 1109-E73, 1109-G31: Roma, MNR T.Diocleciano
(…) 1309-K22, 1309-K49: Tarragona, Necrópolis

OTROS

W157-061: Berlín / c.100 / Carrera de carros conducidos por erotes

44.1.4. SIMBOLISMO DEL ARTE FUNERARIO PALEOCRISTIANO

SÍMBOLOS PROPIOS

(→) El crismón, al ser el anagrama del nombre de Cristo.

(→) El pez, o el acróstico ΙΧθΥΣ (pez en griego) que coincide con las iniciales de Jesús Cristo Hijo Dios Salvador.

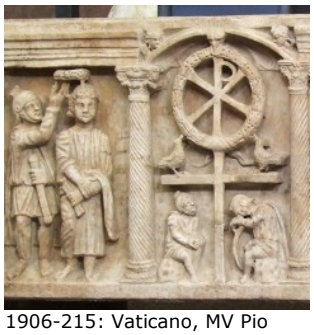
(→) La vid. *Yo soy la vid y vosotros los racimos*. [Jn 15:5]

(→) Pasajes del Antiguo Testamento, que suelen coincidir con los citados en el *Ordo Commendatio Animae*, y que algunas veces incluyen detalles paganos.

(→) Pasajes del Nuevo Testamento, representando a Cristo como un joven imberbe y que en ciertos milagros utiliza una varita de mago.

W07C-088: Roma, Cata-cumb.Domitilla

0910-784: Vienne, St-André-le-Bas


1906-215: Vaticano, MV Pio Cristiano / c.350 / Coronación de espinas y resurrección

ORDO COMMENDATIO ANIMAE

La recomendación del alma es una oración fúnebre compuesta a finales del s.II por S.Cipriano de Antioquía, en la que se pide a Dios para que el alma del moribundo reciba el mismo trato de favor que tuvieron diversos personajes bíblicos.

La oración consiste en una repetición de frases del tipo: *Recibid, Señor, el alma de vuestro siervo; libradla de todos los peligros como librasteis a Daniel del pozo de los leones*, que se extiende a otros personajes bíblicos que recibieron el favor divino: a Noé del diluvio, a Isaac del sacrificio, a David de ser

vencido por Goliat, a Jonás del monstruo marino, a Daniel de los leones, a Susana de sus falsos acusadores, o a los tres jóvenes judíos del horno de fuego.

W122-646: Roma, Catac.Pietro e Marcellino / s.IV / Noé

W123-157: Roma, Catacumb. Via Latina / Isaac

W078-025: Roma, Catacumb. Callisto / Daniel

W11A-002: Roma, Catacumb. Priscilla / Los jóvenes judíos

VESTIMENTA

El cristianismo adoptó la vestimenta romana, y en las representaciones paleocristianas es fácil distinguir entre las mujeres, con su vestido largo casi hasta el suelo; los hombres con su vestido una cuarta por encima del suelo y los paganos con su vestido por encima de la rodilla.

1109-460: Vaticano, MV Pio Cristiano / c.320 / Por el largo del vestido distinguimos: un pagano, un cristiano, un cristiano y una mujer

ALGUNOS EJEMPLOS DE REMINISCENCIAS PAGANAS

W102-505: Arles, MDAA / c.390 / Natividad entre estrígilos

1109-371: Vaticano, MV Pio Cristiano / 359 / Cristo sobre la bóveda del cielo

W13A-120: Ravena, S.Vitale / s.VII / Crismón entre pavos reales y palmeras

1109-F60: Roma, MNR T.Diocleciano / s.III / El acróstico de Cristo (IXθYC) con una dedicatoria a los dioses Manes (DM)

1109-K45: Roma, Sta.Constanza / c.340 / Escenas dionisíacas

1109-550: Vaticano, MV Pio Cristiano / c.300 / El profeta Jonás representado como Endimión

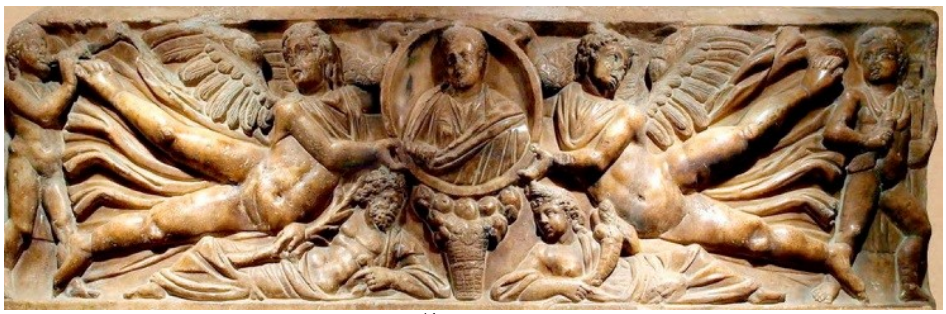
(…) 1109-J90: Roma, Sta.Maria Trastevere / Pavos reales
(…) 0910-A16: Arles, MDAA / c.390 / Orante entre estrígilos

44.1.5. LA MUERTE DURANTE EL PERIODO MEDIEVAL

44.1.5.1. LA MUERTE EN EL ROMÁNICO

REUTILIZACIÓN DE SARCÓFAGOS CLÁSICOS

Durante la época medieval, el cristianismo reutilizó varios sarcófagos de época romana, evidenciando así que su simbolismo no le resultaba demasiado extraño.



0603-328: Huesca, S.Pedro el Viejo / c.200 [14]

Uno de los casos más singulares es el que fue reutilizado en el siglo XII para contener los restos de Ramiro II, el rey Monje.[15]

(…) 1109-B07: Roma, S.Lorenzo Extramuros / Sarcófago del cardenal Guglielmo Fieschi (†1256)

LA APOTEOSIS MEDIEVAL

(→) El paso al más allá. La apoteosis en Roma

W06B-028: Hamersleben

EL DIFUNTO

El difunto a veces aparece enterrado en una arquivolta con sus ojos cerrados.

0311-394: San Pantaleón de Losa

0311-397: San Pantaleón de Losa

0508-167: Siones

0408-331: Cozuelos, Santa Eufemia / El difunto es velado por clérigos y plañideras, que se tiran del pelo

[14] Muestra el alma de un personaje togado elevada por dos genios alados. Bajo ellos, Neptuno y Anfítitre con el cuerno de la abundancia; y a los lados los genios de la muerte: Hypnos y Thánatos.

[15] Ramiro II el Monje, (1086-1157) fue abad y obispo de Roda-Barbastro. Cuando murió su hermano lo coronaron rey. (1134) Se casó un año después, y tuvo una hija, Petronila, (1136) separándose de su mujer ese mismo año. Ramiro prometió a su hija, con un año de edad, con Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona al que entregó su reino en 1137. El rey aunque se mantuvo como señor, se retiró del gobierno y volvió a la vida eclesiástica.

VIAJE FÚNEBRE EN BARCA

En los textos clásicos, el alma al dejar el cuerpo se traslada hacia el Hades, la residencia de los muertos, que según Virgilio se alcanzaba cruzando la laguna Estigia en la barca de Caronte, o hacia los Campos Elíseos que estaban situados *más allá del océano* según Homero.

TOYN-188b: Aquileia / s.IV / Los difuntos representados como ángeles-cupidos

0706-912: Rejas de S.Esteban, Igl. S.Ginés [16]

La imagen de Caronte es la de un viejo furibundo que grita con ojos llameantes contra los condenados a los que golpea con su remo.

En ambos casos el viaje se realizaba en barca, tal como ocurre con el viaje fúnebre del alma en Egipto. Las almas de los muertos debían pagar por el viaje un óbolo especial que era la moneda que se colocaba en la boca del difunto antes de enterrarlo. Si el alma no disponía de esta moneda, debía esperar cien años vagando por las orillas del río Estige hasta que Caronte accediera a llevarlo gratis.

44.1.5.2. LA MUERTE EN EL PERIODO BAJO MEDIEVAL

LA CALAVERA

W171-518: Londres, BL / c.1370

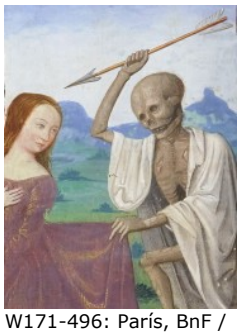
W164-038: París, BnF / c.1450

W171-534: Londres, BL / c.1480

W171-558: Moulins / c.1490

W171-510: Aix en Provence / c.1350

W171-558: Moulins / c.1490

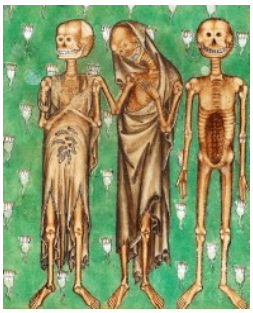

W171-496: París, BnF / c.1493

LOS TRES VIVOS Y LOS TRES MUERTOS

El relato cuenta que van de cacería tres hombres de elevada condición social (normalmente tres reyes o un sacerdote, un noble y un burgués) y que se encuentran con tres cadáveres podridos y comidos por los gusanos.

En algunas versiones los muertos recobran momentáneamente la palabra para decir a los vivos: "éramos lo que sois" o "lo que somos seréis", mientras que en otras es un ermitaño el que advierte a los vivos de la caducidad de los bienes terrenos. Los vivos, impresionados por la visión, cambian de actitud existencial y, desde ese mo-

W171-501: Baltimore, WAM / c.1260


W171-516: Londres, BL / c.1310

[16] En el atrio de este templo se han encontrado esqueletos con monedas en la mano, posiblemente para pagar al barquero el transporte a la otra vida

mento, cuidan de sus almas, temerosos de la cercanía de la muerte.

El tema procede de la literatura budista, donde el príncipe Sidartha Gautama tuvo cuatro encuentros, uno de ellos con un muerto, antes de convertirse en Buda. El relato debió pasar a la literatura persa y abbasí a través de las rutas de comercio y llegó a occidente muy transformado, con los protagonistas triplicados para ganar intensidad dramática.

44.1.6. EL FUNERAL

© Wikipedia

La naturaleza y la composición de los ritos funerarios dependen de la época, la cultura, la posición social del difunto y las creencias religiosas de la sociedad y sobre todo el afecto hacia el muerto

Los ritos funerarios son las prácticas relacionadas con la muerte y el enterramiento de una persona, y son específicos de la especie humana. Un funeral es una ceremonia que se lleva a cabo para despedir a un difunto. Los posibles ritos funerarios son: el embalsamamiento, la sepultura o la cremación.

Estas prácticas, estrechamente relacionadas con las creencias religiosas sobre la naturaleza de la muerte y la existencia de una vida después de ella, implican importantes funciones psicológicas, sociológicas y simbólicas para los miembros de una colectividad. Así, el estudio del tratamiento que se dispensa a los muertos en cada cultura proporciona una mejor comprensión de su visión de la muerte y de la propia naturaleza humana. Los rituales y costumbres funerarias tienen que ver no sólo con la preparación y despedida del cadáver, sino también con la satisfacción de los familiares y la permanencia del espíritu del fallecido entre ellos.

Las diferentes formas de despedir al cadáver varían en función de las creencias religiosas, el clima, la geografía y el rango social. El enterramiento se asocia al culto de los antepasados o a las creencias en la otra vida.

EGIPTO

Los funerales iban precedidos de una junta pública: si la vida del difunto había sido intachable se procedía a los funerales, pero en caso contrario el cadáver era enterrado en una fosa común llamada Tártaro de la que nadie escapaba al juicio. Al que moría dejando deudas, no se le hacían funerales hasta que las personas más cercanas a él las pagaran.

ISRAEL

Entre los judíos, los funerales duraban siete días y el plazo se ampliaba a treinta días, si se trataba de príncipes o reyes. Durante este tiempo, los parientes ayunaban, iban con la cabeza descubierta, descalzos y dormían sobre la ceniza revestidos de cilicios. Por lo general, los cadáveres eran enterrados.

ANTIGUA GRECIA

Entre los atenienses, el cuerpo del difunto, lavado y perfumado era expuesto en el vestíbulo de su casa y se procedía al entierro con gran solemnidad, formando parte de la comitiva tocadores de flauta, los hijos, las mujeres lanzando agudos gritos y mesándose los cabellos, los parientes y los amigos. El cadáver era quemado o inhumado, y se pronunciaba el elogio del difunto si era personaje importante o había muerto por la patria. Las ceremonias fúnebres terminaban con un banquete.

W13C-058: Londres, BM / c.410 aC

LIBACIONES FUNERARIAS

Son las *choai* del verbo griego *chein*, que significa derramar copiosamente. Están especialmente destinadas a los muertos. Derramadas en la tierra o sobre un túmulo funerario, tiene la función de establecer un lazo entre vivos y muertos. Pueden ser de agua pura, de leche o de miel, pero nunca de vino. Estas libaciones están relacionadas con las ofrendas de alimentos consagrados sobre las tumbas.

ANTIGUA ROMA

Cuando una persona fallecía, lo primero que se hacía era quitarle el anillo, se le cerraban los ojos y la boca y se le llamaba tres veces por su nombre. Después se lavaba su cuerpo, se perfumaba y se le vestía con sus mejores galas para permanecer expuesto varios días en el vestíbulo de su casa.

En los primeros tiempos de la república, el entierro se verificaba siempre de noche. Iba a la cabeza de la comitiva un maestro de ceremonias seguido de lictores vestidos de negro. Seguían a continuación los músicos, las plañideras o llorones (praficae) con lacrimatorios de barro o de vidrio, los arquimimos que representaban con gestos las principales acciones de la vida del difunto, los esclavos libertos, los retratos de los antepasados y las insignias. El cuerpo era llevado en una litera (féretrum) y seguían detrás los parientes cubiertos con velos y exhalando gritos lastimeros. Si se trataba de un personaje notable se pronunciaba el elogio del difunto en el foro, y a continuación se llevaba su cadáver a la pira encendida siempre extramuros.

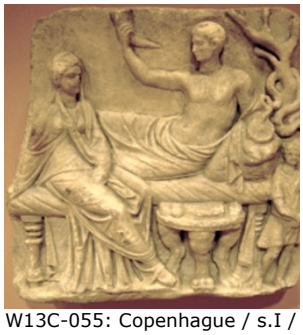
Se recogían las cenizas en una urna y que se almacenaba en el columbarium de la familia. El entierro iba seguido de banquetes (silicernia) y a veces, de juegos fúnebres.

Los cuerpos de los pobres eran conducidos en un ataúd común (sandápila) e inhumados sin ninguna ceremonia. Sin embargo, las personas modestas habían constituido «colegios funerarios» para asegurar a cada uno de sus asociados una sepultura decorosa y oraciones fúnebres.

Los primitivos cristianos enterraban a los difuntos como los judíos y parece que sus cuerpos se inhumaban en las catacumbas.

W13C-060: Toscana / c.670 aC / Urna cineraria etrusca

W171-006: Abruzzo / c.50 / Procesión funeraria



W13C-055: Copenhague / s.I / Lápida romana

(…) W13C-054: Estambul / s.IV aC / Banquete funerario