

43.3. EL CLERO Y LOS SANTOS

43.3.1. EL CLERO

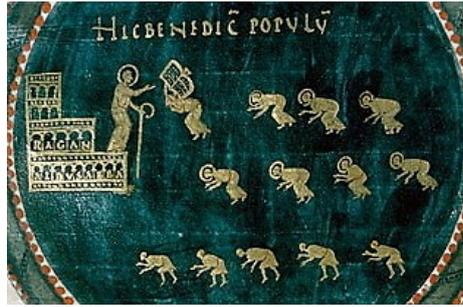
43.3.1.1. LA JERARQUÍA

LA JERARQUÍA ECLESIAÍSTICA

A partir de la conocida frase, *Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia*, [Mt 16:18] y a pesar de las evidencias históricas, la Iglesia ha desarrollado desde los primeros siglos una férrea estructura jerárquica capaz de cortar de raíz cualquier desviación a la doctrina imperante en ese momento.



W115-169: Tours / c.850



W143-307: Autun / c.850



BART-061a: Canosa di Puglia / El obispo, sus clérigos y dos ángeles

LOS PASTORES DE LA IGLESIA

La idea de Pedro como pastor aparece reflejada en dos textos del Nuevo Testamento:

- Jesús le pregunta a Pedro: "¿Me amas más que éstos?." Le responde Pedro: "Si, Señor, tu sabes que te quiero." Le dice Jesús: "Cuida mis corderos..." [Jn 21:15-17]
- Pedro dice a los nuevos cristianos: "Erais como ovejas descarriadas, pero ahora habéis vuelto al pastor y guardián de vuestras almas". [1. Pedro 2:25]

Esta asociación se extiende a los obispos que, al ser considerados pastores de almas, llevan un cayado similar al utilizado por los pastores de ganado.



0410-351: Lleida, Seu Vella



0410-351: Lleida, Seu Vella



0910-712: Chanteuges



0810-270: Brioude



0906-E28: Biozat



0906-F46: Orcival



0810-340: Issoire

43.3.1.2. LOS CLÉRIGOS

Suelen representarse con un libro abierto. *Aférrate a la instrucción, no la sueltes, guárdala, porque ella es tu vida.* [Prov 4:13]

De llevar báculo, suelen sujetarlo con la mano izquierda para poder bendecir con la derecha. También pueden llevar una capucha, una mitra o un corte de pelo característico.

CON UN LIBRO



0704-324: Nogales de Pisuegra



0409-257: Henestrosa de las Quintanillas



0404-180: Ochanduri



0408-295: Gama



0706-950: S.Esteban Gormaz, Igl.de S.Miguel



0704-624: Cervatos



0704-759: Fuente Urbel



0309-410: Yermo



W092-303: Narzana



0409-314: Ansemil

- (...) W092-284: Aramil, S.Esteban
- (...) 0409-257: Henestrosa de las Quintanillas
- (...) 0605-266: La Cuesta
- (...) 0308-865: Moraime
- (...) 0509-103: Narzana
- (...) 0509-169: Piedeloro
- (...) 0408-032: Pisón de Castrejón

- (...) 0704-225, 0704-241: Revilla de Santullán
- (...) 0410-539: S.Cugat del Vallés
- (...) 0505-102: Sinovas
- (...) 0604-083: Taberós, Igl.de Santiago
- (...) 0708-470: Tejada
- (...) 0708-373: Valdenoceda

CON UN BÁCULO



0606-419: Sos del Rey Católico



0405-503: Maján



0505-065: Susinos del Páramo



0308-863: Moraime



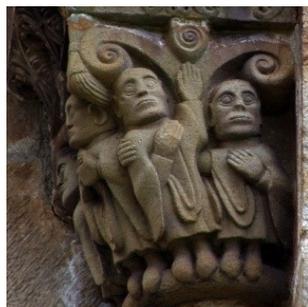
0605-146: Ventosilla y Tejadilla / Con dos báculos

- (...) 0605-305: Tenzuela

BENDICIENDO



0409-238: Silió



0409-239: Silió

CON UN BÁCULO Y BENDICIENDO



0710-619: Castiltierra



0706-923: Rejas de S.Esteban, Igl.S.Martín



0509-158: Arguelles



0708-445: Tejada



W115-024: Poitiers / c.1000

(...) 0405-378: Agüero, San Salvador

INDUMENTARIA O CORTE DE PELO CARACTERÍSTICOS



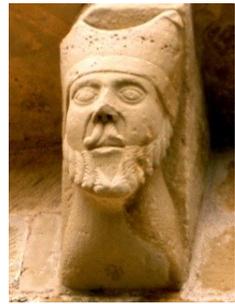
0704-325: Nogales de Pisuerga



0404-048: Aguilar de Bureba



0311-518: Miñón de Santibañez



0404-180: Ochanduri



0306-216: Piasca

(...) 0704-242: Revilla de Santullan

POR OTROS ATRIBUTOS



0605-189: Santa Marta del Cerro / Con una cruz de guía



0505-199: Alpasenque



0708-436: Tejada / Con un hisopo



0510-007: Arthous



W087-559: Canigou

(...) 0606-038: Montañana, S.Juan

CON MÁS DE UN ATRIBUTO



TRIA-048: Jaca, M.Benedictinas



0408-341: Cozuelos, Sta.Eufemia / Obispo con corona feudal y báculo



1405-358: Barcelona, MNAC / c.1175 / S.Sadurn entre obispos



1405-805: Barcelona, MNAC / c.1315

(...) 0408-343: Cozuelos, Sta.Eufemia

MONJAS



0508-462: Dueñas



0704-036: Tomiño, Sta. Maria



0408-018: Arenillas de Pelayo

43.3.2. LOS SANTOS

43.3.2.1. IDEAS PREVIAS

① Luois Reau pag.365-390

DEFINICIÓN

En latín *sanctus* significa separado. Por eso los *sancti* son los que se separan del mundo profano, con un significado parecido al que tiene la palabra santuario o lugar santo.

El término de origen germánico del que deriva la palabra *holy* (santo en inglés) implica una idea de fuerza. Según esta concepción, del cuerpo del santo emana una fuerza mágica, equivalente al "mana" de las culturas orientales.

Por lo tanto, soledad y poder milagroso son las características que la etimología deduce de la palabra santo.

LOS PRIMEROS SANTOS

En los primeros tiempos del cristianismo la mayoría de los mártires, confesores, obispos y papas fueron elevados a los altares "vox populi"

Durante las persecuciones de los primeros siglos del cristianismo, los fieles de cada iglesia recordaban el aniversario de la muerte de sus mártires. Pronto se creyó conveniente agrupar esos martirologios locales en otros más generales para que fueran conocidos por todas las comunidades.

Uno de los más antiguos fue el *Martyrologium sancti Hieronymi*, (c.440) falsamente atribuido a Jerónimo, que registra exclusivamente el nombre de los mártires con el lugar y fecha de su muerte. Como era de suponer, una simple relación no satisfacía la curiosidad de los fieles, por lo que se creyó conveniente incluir algunos detalles biográficos, surgiendo así los denominados martirologios "históricos", como el atribuido a San Beda.

Ya muy avanzado el s.XVI, como consecuencia del Concilio de Trento, el papa Gregorio XIII encargó a una comisión de teólogos que establecieran un martirologio exhaustivo que ordenara y homogeneizara todas las hagiografías que circulaban, trabajo que finalizó y editó en el año 1583 bajo el nombre de *Martyrologium Romanum*.

LA PROLIFERACIÓN DE SANTOS

Es muy notorio que en los primeros siglos de cristianismo el número de santos fuera muy superior al de épocas posteriores. Esto se debe a que el examen de santo era mucho más fácil de aprobar ya que se hacía por aclamación popular "vox populi", sin que esta medida estuviera sometida a ningún tipo de control. Los obispos también eran elegidos por el clero y por el pueblo, *clero et populo*, y eran canonizados de la misma manera.

Y estos santos después de muertos continuaban prestando su protección a la ciudad y seguían siendo sus defensores, ahora honorarios, pero lo hacían con más fuerza al poder interceder desde el cielo. Al considerarlos embajadores de la ciudad en el cielo, cada ciudad deseaba tener el mayor número de



W122-397: Berlín / s.X / En el año 320, el emperador Licinio condena a cuarenta soldados cristianos a morir congelados

santos patronos, motivo por lo que el pueblo será generoso y los elevará fácilmente a los altares para conseguir de esta forma mayor protección. La santidad se concedía por aquel entonces de la misma forma que hoy concedemos las condecoraciones.

Prueba de que los nimbos de santidad se obtenían fácilmente es que los primeros 54 papas hasta el año 530 fueron, sin excepción, elevados a santos. Esto se comprueba también en los obispos independientemente de sus méritos y virtudes. Por ejemplo: todos los obispos de Tours de los siglos IV y V fueron elevados a los altares.

Es de destacar que existía una cierta afinidad social o familiar entre las personas canonizadas:

- familias reales: el emperador Enrique II y su mujer Cunengurda; el rey de Hungría Esteban, su mujer Gisela y su hijo Emérito
- familias: san Gregorio, su madre santa Silvia y su tía santa Emiliana; los hermanos san Benito y santa Escolástica; la abuela, padres, dos hermanos y hermana de san Basilio; san Vicente y sus hermanas santa Sabina y santa Cristeta; san Isidoro de Sevilla y sus hermanos san Leandro, san Fulgencio y santa Florentina.

La canonización no fue siempre un privilegio papal. La primera realizada por un papa fue en el año 993, pero las canonizaciones populares se continuaron realizando hasta el s.XII. En esta época se vio que el santoral estaba repleto y se fijó un cupo para los santos. En el s.XIII se constituyó la Congregación de Ritos para examinar los méritos de los candidatos y para evitar errores se propuso hacerlos pasar una temporada de prácticas como beatos.

PSEUDOSANTOS

En algunos casos se santificaron y canonizaron conceptos como:

- Santa Sofía (Sofía es la encarnación de la sabiduría divina)
- Santa Irene (*Eiréné*) que significa Paz
- Santa Inés (*Hagnë*) que significa Inocencia o pureza

En otros casos se santificaron calificativos como:

- San Benigno (san benefactor)
- San Renato (san renacido)
- San Víctor (san vencedor)

A una virgen se le calificaba como digna y mérita, de ahí surgieron las hermanas Santa Digna y Emérita. También se santificaron objetos, como el velo que guarda la faz de Cristo, la Vera Icona, que dio origen a santa Verónica.

En otros casos se santificaron los errores epigráficos como las 11.000 vírgenes que compartieron martirio con santa Úrsula que se trata de una interpretación exagerada de la inscripción "X I M V" que se leyó como 11000 vírgenes⁴ en lugar de once mártires vírgenes, dando lugar a una extravagante cantidad que encontró crédito en la Leyenda Dorada.

Y así fue como millares de santos fueron reclutados, escapando su investidura a cualquier tipo de control. Y la postura a posteriori de la Iglesia ha sido la de no revisar los procesos de canonización ni ejercer una justicia con carácter retroactivo, posiblemente debido a la negativa popular a esta revisión, como la que se produjo cuando se intentó hace unos años retirar del santoral a san Jorge o a san Cucufate, S.Cugat en catalán.

(...) W13C-226: Brujas / 1489 / Sepulcro de santa Úrsula

PAGANISMO Y POLITEISMO

El culto a los santos puede considerarse una forma de politeísmo que toma prestados algunos de sus elementos del paganismo. La Iglesia, veremos, ha utilizado a los santos para sustituir a los héroes y dioses paganos que deseaba reemplazar. Este es el caso de:

- Cosme y Damián que son los sucesores de Esculapio
- San Eloy, el santo de los herreros, hace las veces del dios Vulcano
- San Nicolás que recibe los mismos honores que el dios Neptuno de los paganos
- San Pedro que hace las funciones del dios Jano, el guardián de las puertas
- Palas, como diosa de las estaciones, es sustituida por Santa Catalina acompañada de una rueda como la diosa Fortuna

Los temas paganos subyacen con frecuencia bajo la iconografía cristiana:

- San Cristóbal cinocéfalo recuerda al dios Anubis con cabeza de chacal

⁴ Que se escribiría XMV, con la X supra rayada

- S.Jorge que puede ser una reencarnación del dios Horus
- Sansón emula al dios persa Mitra
- La ascensión de Elías conserva similitudes con el carro solar de Helios

Muchos santos reemplazan a dioses paganos, y todo aquello que el dios pagano había hecho, el equivalente cristiano que lo reemplaza lo hace también. En ambas ocasiones la sustitución de dioses paganos se hace conservando el nombre o modificándolo ligeramente para que el cambio se haga inapreciable.



1109-G90: Roma ⁵

LA LEYENDA DORADA

La Leyenda Dorada era una colección medieval de vidas de santos. La primera versión de 1288 se atribuye a Jacobo de la Vorágine

La leyenda, del latín *legenda*, que significa lo que debe ser leído, es una narración escrita que debía ser leída en voz alta y en público en monasterios o iglesias. En las leyendas la veracidad suele ser un tema secundario, primando la función moral o catequética.

43.3.2.2. LOS MÁRTIRES

LA ICONOGRAFÍA DEL MÁRTIR

Los mártires, no luchan ni se oponen al martirio. En la diversa iconografía se mostraba a los mártires sometidos a suplicios imposibles que si los superaban sin renegar a sus creencias, estarían en condiciones de alcanzar el cielo, dando a entender que si sucumbían podían acabar en el infierno.

Los paños, → las coronas, → las palmas o → dos aves bebiendo de un cáliz se consideran atributos de su martirio. El cáliz se supone que contiene la sangre de los mártires y será símbolo eucarístico y de vida eterna. *Beberás mi cáliz.* [Mt 20:23]

LAS PALMAS DEL MARTIRIO



0804-051: Londres, B.M. / s.VI / Procedente de Egipto



0903-263: Santiago, Catedral



W06B-028: Hamersleben



W171-779: Oxford, Bod.L / c.1460

(...) W171-772: Oxford, Bod.L. MS. Douce 134 / c.1460

(...) 0810-895: St-Benoit-sur-Loire / c.1070 / Un mártir que lleva en su mano izquierda su palma es conducido al cielo por un ángel

CORONAS Y PAÑOS DE MARTIRIO



W171-687: Milán, S.Ambrogio / c.1250



0407-312: Santiago, Catedral

⁵ La iglesia romana Santa María sopra Minerva evidencia esta fagocitosis sobre una estructura religiosa previa

LOS MÁRTIRES GORE

① La Edad de la penumbra. Catherine Nixey. Ed Taurus. 2018

Las historias de mártires proliferaron y ejercieron durante siglos una poderosa influencia en el arte europeo. En el siglo IV el poeta Prudencio escribía poemas épicos sobre los mártires deteniéndose en los detalles de sus carnes rasgadas, de sus vísceras latiendo fuera de su cuerpo o de las llamas que los consumían. Estas historias fueron tan influyentes que en la actualidad los museos están llenos de esculturas y pinturas que muestran todo tipo de tormentos y muertes agónicas. Los mártires y sus de vísceras se han convertido en arte

Iconográficamente, y con la mentalidad actual, se puede afirmar que se parecen bastante a una película de terror.

(→) S.Denis, S.Erasmo, S.Pedro Mértir

(→) Sta.Águeda, Sta.Catalina

(...) CARD-114: New York, Morgan Lib / c.1130 / El martirio de S.Edmundo-



W171-602: París, BnF / c.1528

43.3.2.3. OTROS SANTOS

CEFALÓFOROS

Son aquéllos mártires que tras ser decapitados, recogen con sus manos del suelo su propia cabeza. El Códice Calixtino habla de S.Ginés que tras morir depositó su cabeza en el río Ródano y que llegó guiada por ángeles hasta Cartagena. También pertenecen a esta categoría → Santiago Apóstol, → S.Vitores y → S.Dionisio.

(→) Las once mil vírgenes



0606-153: Alos d'Isil



W11B-063: París, Notre Dame / S.Denis

LOS CATORCE SANTOS AUXILIADORES

La lista de los catorce santos que la piedad

popular supone que son especialmente eficaces para dar respuesta a las invocaciones que les dirigen los fieles es la siguiente:

- San Acacio, mártir: invocado contra los dolores de cabeza
- Santa Bárbara, virgen y mártir: invocada contra la fiebre y la muerte súbita. También se le invoca para obtener protección contra las tormentas: "Santa Bárbara Doncella, líbrame de la centella".
- San Blas, obispo y mártir: invocado contra los dolores de garganta y las obstrucciones del sistema respiratorio (tos).
- Santa Catalina de Alejandría, virgen y mártir: invocada contra la muerte súbita
- San Cristóbal, mártir: invocado contra la peste bubónica
- San Ciriaco, diácono y mártir: invocado contra la tentación a la hora de la muerte
- San Dionisio, obispo y mártir: invocado contra los dolores de cabeza
- San Erasmo, obispo y mártir: invocado contra las enfermedades intestinales
- San Eustaquio, mártir: invocado contra las disputas familiares
- San Jorge, soldado-mártir: invocado para conseguir la curación de los animales domésticos
- San Gil, ermitaño y abad: invocado contra la peste, y para hacer una buena confesión
- Santa Margarita, virgen y mártir: invocada durante el parto
- San Pantaleón, obispo y mártir: invocado por los médicos
- San Vito, mártir: invocado contra la epilepsia

Esta lista suele completarse con la Virgen María, invocada como María Auxiliadora, porque se cree que socorre a todas las personas que se lo piden.

43.3.2.4. FENÓMENOS ASOCIADOS A LOS SANTOS

LOS MILAGROS

Pues junto a la basílica de Santiago con frecuencia hace Dios milagros por su mediación. Vienen los enfermos y son curados, los ciegos ven la luz, los tullidos se levantan, los mudos hablan, los endemoniados se libran de la posesión del diablo. [CCal L1,C17,p198]



W124-480: Verona, S.Zeno / c.1130 / Expulsión de un demonio



W11B-169: Amiens / c.880 / S.Remigio resucitando a una joven



W172-236: Madrid, M.Prado / 1734 / San Agustín conjurando una plaga langostas

LAS RELIQUIAS

(→) Reliquias

LAS PEREGRINACIONES

Pueden simbolizar metafóricamente al hombre que se dirige hacia la Jerusalén celeste (la perfección) por caminos llenos de peligros. Evocan la provisionalidad de esta vida, que no es más que un paso hacia el más allá.

Exactamente peregrino es el que va a Santiago,⁶ romero el que va a Roma y palmero el que se dirige a Jerusalén.

En realidad son un elemento cotidiano y en cierta medida costumbrista. Se identifican por el bastón, zurrón, sandalias y ocasionalmente manto. Para referirse al peregrino que está en ruta hacia Santiago se le añade una concha de vieira para adornar alguno de sus ropajes o utensilios.

(→) Códice Calixtino

(→) Reliquias



0508-103: Vallejo de Mena



0508-204: Barcena de Pienza



0506-056: Betanzos, S.Francisco



0503-050: Silos ⁷



0810-610: Autun

(...) 0309-082: Betanzos, Igl.Santiago _

(...) W171-368: Santiago, Catedral / Sombra de un peregrino delante de la puerta Real

⁶ Como anécdota citaré que escuché decir a don Perfecto, sacristán de Santa María de Finisterre, que Santiago peregrinó también a Finisterre. (25.03.2015)

⁷ El Cristo de Silos representado como peregrino hacia la tumba de Santiago, es realmente una incongruencia