

43.2. LA LITURGIA

43.2.1. LOS SACRAMENTOS

43.2.1.1. EL BAUTISMO

① María Rodríguez Velasco. El Bautismo de Cristo. Revista Digital de Iconografía Medieval. Núm.15. 2016

FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

Además del bautismo de Jesús, los Hechos de los Apóstoles ofrecen relatos de bautismos mediante los cuales gente diversa como el centurión Cornelio o el eunuco etíope se convierten al cristianismo. La práctica del bautismo está atestiguada también por las cartas de Pablo de Tarso: *También bauticé a la casa de Estéfana...* [1Cor 1:16]

Entre los escritos apócrifos citaremos al [Evangelio de los Hebreos](#), [C28] el [Evangelio de los Doce](#) [C5] y las [Actas de Pilato](#). [C4:3]

LOS TEXTOS PATRÍSTICOS Y LAS PREFIGURACIONES

Durante los dos primeros siglos de nuestra era casi todos los textos patrísticos ofrecen variadas lecturas prefigurativas del Bautismo de Cristo. Este es el caso de Ireneo de Lyon, (†c.202) en *Adversus haereses*, en las homilías Orígenes (†254) dedicadas al Génesis y al Éxodo, en la Apología de san Justino (†165) y la homilía de Juan Crisóstomo dedicada al Bautismo. (†407) Menciona aparte, por su enfoque monográfico, merece *De baptismo*, escrito por Tertuliano, (†206) que puede considerarse propiamente el primer tratado bautismal, con indicaciones litúrgicas, numerosas alegorías tipológicas e insistencia en el simbolismo del agua y del Espíritu Santo, intrínsecamente unidos.

Desde finales del siglo III, y especialmente en el Occidente del siglo IV, la liturgia bautismal se sistematiza, destacando los textos catequéticos de Cipriano de Cartago, (†c.258) Cirilo de Jerusalén (†386) y de Ambrosio de Milán, (†397) texto este último que hace hincapié en la presencia de la Trinidad en el Jordán. Esta idea es también reforzada por Agustín, quien en sus Sermones llega a utilizar la expresión "Bautismo de la Trinidad".

LA LITURGIA

La estrecha vinculación entre arte y liturgia se hace muy explícita en las imágenes del Bautismo. La liturgia determina en primer lugar la representación del doble ritual de la inmersión y el derramamiento de agua sobre la cabeza del neófito, que aunque no está especificado en los evangelios, está atestiguado en la Doctrina de los Doce Apóstoles (c.100) y en un texto siríaco.

A partir del siglo XIV las imágenes revelan la prevalencia del Bautismo por derramamiento, tal como sucedía en los rituales, donde se había impuesto progresivamente desde el siglo XII, sin que esto implique en ningún caso la desaparición de la inmersión, como muestra santo Tomás de Aquino en la Summa Teologica.

La incidencia de la liturgia es clave para entender la introducción del Bautismo de Cristo en determinados ciclos iconográficos, pues en la Edad Media se conmemoraba este episodio el mismo día que la Adoración de los Magos y las Bodas de Caná, conformando la festividad litúrgica de la Teofanía, ya que los tres episodios revelan la naturaleza divina de Cristo. Por eso no es extraño que la representación de las tres escenas coincida en programas iconográficos conjuntos desde los relieves y pinturas del siglo IV y después en la Edad Media.

LA DIDACHÉ

La Didaché (c.100) es el primer texto conocido que ofrece instrucciones concretas para la celebración del bautismo, por lo que resulta un documento clave para estudiar los orígenes de la liturgia cristiana. En primer lugar diremos que el bautismo era sólo para adultos. Antes de la ceremonia, se prescribía un ayuno de uno o dos días para el bautizando y el que bautizaba. [Did 7:4] Llegado el día debía buscarse un lugar con "agua viva" [Did 7:2] en la que el bautizado se sumergía totalmente durante la ceremonia. La celebración del bautismo debía entrañar cierta dificultad en las estaciones invernales debido a la temperatura del agua. De ahí, tal vez, la recomendación ulterior. *Si no puedes utilizar agua fría, utiliza agua caliente.* [Did 7:3] Sólo excepcionalmente se permitía el derramamiento de agua: *Si no tenéis nada de esto, derramad tres veces agua sobre la cabeza.* [Did 7:3]

Este documento ve en el bautismo la purificación por el agua, [Did 7:2-3] sin relacionarlo ni con el perdón de los pecados ni con la muerte de Jesús como afirma Pablo: *Hemos sido bautizados para participar en su muerte.* [Rom 6:3]

Hacia el año 150, Justino Mártir se refería al bautismo en términos parecidos. Había un ayuno previo, un acto de arrepentimiento, de perdón, y una declaración de compromiso tras la cual los conducimos a un paraje con agua donde se regeneran de la misma forma que nosotros fuimos regenerados. [Apol 1:61]

TIPOS ICONOGRÁFICOS DE SIGNIFICADO BAPTISMAL

Destaca la imagen simbólica de la Fuente de la Vida, presente en las miniaturas carolingias desde finales del siglo VIII, que nos introduce ya en el tema bautismal mediante el simbolismo del agua y de las figuras animales. La contemplación de esta fórmula iconográfica podría ponerse en paralelo a la aseveración de san Atanasio en la Epístola ad Serapion: "Bebiendo en la fuente del Espíritu, bebemos a Cristo". Entre los animales, considerados alegoría del alma cristiana, advertimos modelos ya presentes en los repertorios paleocristianos: pavos reales, aves y especialmente ciervos. Estos últimos, que se repetirán con frecuencia en la decoración de los baptisterios, se inspiran en el salmo: "como busca la cierva corrientes de agua...". En la forma octogonal del templo que centraliza la miniatura de Soissons encontramos además otro simbolismo vinculado a la iconografía bautismal, el del número ocho, en relación al día sin ocaso, "el número que contiene la virtud de la resurrección", en palabras de Orígenes de Alejandría. De ahí que en muchos casos los baptisterios tracen sus plantas partiendo del octógono, reflejando las arquitecturas la inscripción ambrosiana en el baptisterio de Santa Tecla de Milán.



WALT-094: París, BnF / c.850

- (→) El templo. El agua
- (→) El bautismo de Jesús

43.2.1.2. LA EUCARISTÍA

COMUNIÓN EGIPCIA

La diosa Isis da de beber al faraón Seti I el soplo de vida con forma de ank.



W163-001: Abydos / c.1300 aC



W163-006: Abydos / c.1300 aC

CONVIVENCIA DE PAGANISMO Y CRISTIANISMO

Cuando los pueblos bárbaros se convirtieron al cristianismo continuaron creyendo en sus dioses ancestrales y practicando sus ceremonias paganas. Los francos, tanto los de la era merovingia como los de la carolingia, comulgaban en la misa por la mañana y por la tarde ofrecían a sus dioses la cena del caldo de caballo que era su ceremonia de comunión tradicional. Y hasta muy avanzada la Edad Media, el cristianismo no consiguió calar en las gentes y convertirse en religión popular.



W118-194: Boston, MFA / c.150 / Antigua oblación

LA COMUNIÓN CRISTIANA

Para los comentaristas bíblicos el milagro de la multiplicación de los panes y los peces prefigura el sacramento de la eucaristía.

El refrigerium del siglo III, recuerdo de la comida funeraria, se convierte en convite eucarístico cuando en la mesa están presentes los panes y los peces, a veces acompañados por un racimo de uvas.

El pez, acróstico de Cristo, cuando es ingerido como sacramento, se inmola del mismo modo que Cristo en la cruz.

Por medio de la eucaristía el cristiano rememora la muerte de Cristo que va a redimir a los hombres del pecado.

Durante el período paleocristiano se representa con unos panes acompañados por una jarra de vino o un pez, y posteriormente por aves picoteando vides o frutos, o bien bebiendo de jarra o fuente. Muy posteriormente, a inicios del gótico aparecerá el pelícano.



W146-389: New York / c.1250 / Judíos del Antiguo Testamento haciendo sus sacrificios



0503-613: Artáiz



W08B-286: St-Die

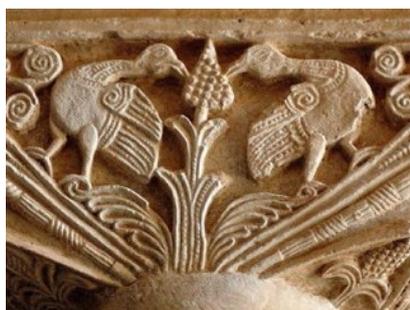
43.2.1.3. REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA EUCARISTÍA

Los paños, las palomas o las aves, sobre todo los pavos reales, son motivos martiriales paleocristianos. El cáliz representa la pasión de Cristo y está lleno de su sangre. *¿Podéis beber el cáliz que yo voy a beber?*. [Mat 20:22]

(→) Isaías El lagar místico

AVES PICOTEANDO VIDES O FRUTOS

En las representaciones carolingias, la fuente de la vida es símbolo del bautismo, en las bizantinas, el énfasis se hace en la eucaristía.



W085-160: S.Pedro de la Nave



W085-094: León, Museo



0403-079: Coimbra, Catedral

(...) 0705-082: Astureses

(...) 0704-306: Perazancas de Ojeda, Igl. de la Asunción

(...) W085-159: S.Pedro de la Nave

(...) 0308-669: Serantes _

(...) 0708-242: Valdearnedo

EL PALACETE O LA FUENTE COMO REPRESENTACIÓN DEL PARAÍSO



W097-758: Evangelio armenio / s.XI



WALT-094: París, BN / c.825 / Evangelio de S.Medard de Soisson



W112-120: Damasco / c.705 / Mosaico en la Gran Mezquita representando el Paraíso

AVES BEBIENDO DE UNA COPA O FUENTE

Palomas bebiendo de un cáliz se encuentran a menudo en el arte paleocristiano y bizantino aludiendo a los mártires y a Cristo como víctima propiciatoria. Cristo le pregunta a los discípulos: *¿Podéis beber el cáliz que yo voy a beber?* [Mt 20:22]



W059-069: Ravena, M. di Galla Placidia / c.430



0810-243: Le Puy, Cathedral



0906-B37: Dun-sur-Auron



0910-588: Mailhat



0906-818: Melle, St-Hilaire



0904-271: Salamanca, Catedral



0908-032: Tui, Catedral

(...) 0710-668: Aguilera

(...) 0805-016: Ribadavia, Igl.Santiago

(...) 0910-E19: S.Fruitos del Bagés

(...) 0410-059: Santibañez del Rio

(...) 0906-027: Angouleme

(...) 0906-688: Aulnay de Saintogne / c.1150

(...) 0810-875: Charite-sur-Loire

(...) 0906-F51: Orcival

(...) 0906-E15: Thuret

(...) W06B-232: Hampnett, Gloucestershire

OTROS ANIMALES



0708-934: Cantamuda, S.Salvador



0906-E43: Ennezat



0906-E25: Biozat



0906-E78: Clermont-Ferrand



W087-058: Londres, British Museum / s.IV / Turquía

(...) 0606-154: Alos d'Isil



W059-141: Roma, S.Clemente / s.XII



0810-292: Brioude

43.2.1.4. OTROS SACRAMENTOS

CONFESIÓN



CARD-138: Berlín. Sacramentario de Fulda / c.975 / Confesión pública de los pecados ante el obispo

MATRIMONIO

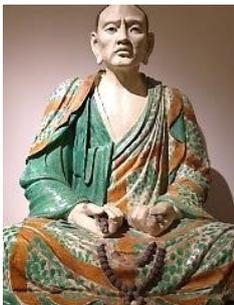


W117-353: Roma, S.Lorenzo Extramuros / Cupido bajo la dextera iunctio

43.2.2. LA LITURGIA

43.2.2.1. REZOS Y OFRENDAS

EL ROSARIO



1505-C74: Paris, M.Guimet / c.1000 / China



W151-842: Viena / c.1607 Caravaggio

LIBACIONES

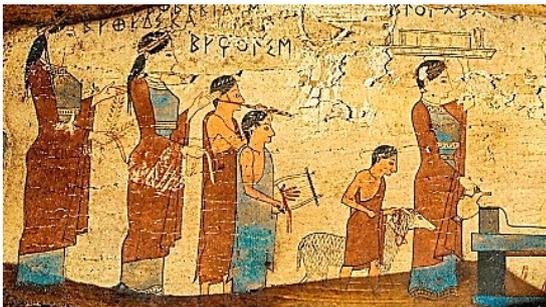


W163-004: Abydos / c.1300 aC



W171-094: Paris, M.Louvre / c.480 aC

SACRIFICIO



W171-093: Atenas, MAN / c.535 aC

OFRENDAS



W163-011: Abydos / c.1300 aC / Seti I ofrece al dios Amón dos telas de lino sagrado

EXORCISMOS Y CONJUROS

Los documentos y obras medievales están llenos de exorcismos y conjuros, como la → cruz de la Victoria de Oviedo.

OTROS

Algunos consideran que la acción de santiguarse era utilizada como un **exorcismo** ya que Juan Crisóstomo afirmaba **que haciendo la señal de la cruz sobre la cara con los dedos se podía prevenir la acción de los demonios que rondaban**. Pasa algo parecido con el agua bendita y la jaculatoria.



0606-358: Uncastillo, Sta. Maria / Ritual funerario y Ascensio



0508-416: Santillana / Imposición de manos (?)



CARD-154: Bari / c.1055 / Bendición del cirio pascual bajo el baldaquino



0508-064: Tejada / Extremaunción a un moribundo acosado por bestias demoníacas



0606-037: Montañana, S. Juan



0508-012: Valdazo / Comunión sacrílega

43.2.2.2. LA CONSAGRACIÓN DEL TEMPLO



0411-196, 0411-197: Alquezar / San Pedro. Varios clérigos, uno de ellos con un acetre de agua bendita y san Ramón, obispo de Barbaastro



0704-400: Barruelo de Santullán



0710-931: Navas de Riofrio

FUNDADORA DE UN CONVENTO

Consta de un grupo de al menos tres personas que es presidido por una dama que es cogida del brazo por otra figura femenina y a su otro lado un personaje masculino que muestra sus manos con gesto de acogida o sorpresa.



0704-036: Tomiño, Sta. Maria ³

EL DONANTE

Se representa llevando en sus manos la maqueta del templo que financia.



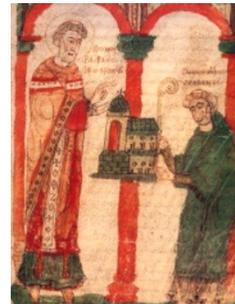
W059-079: Rávena, S. Vitale / c.545



W059-043: Vaticano / s.VIII / Juan VII



W07C-023: Roma, Sta. Prassede / Pascual I (^{†824})



CARD-157: Suiza / c.1050



W115-064: S. Angelo in Formis / c.1090

³ El párroco de la iglesia cree que se trata del éxtasis de Santa Mónica, hermana de San Benito (2007)



W067-097: Dijon / 1125



0606-420: Sos del Rey Católico



W071-034: Monreale / s.XII



W061-005: Budapest / c.1230



W117-286: Estambul, Chora / c.1320



W117-278: Estambul, Sta.Sofia

RECIBIENDO UN LIBRO



DURL-137: Valenciennes / c.1155



W111-180: Tesalónica / c.700



W111-143: Cambrigde / c.934 / El rey ofreciendo la Biblia a San Beda

43.2.2.3. ACCESORIOS LITÚRGICOS

EL HISOPO

Es una escobilla con mango corto que utiliza el sacerdote para rociar con agua bendita, simbolizando la limpieza espiritual. Dice el salmo: *Toma el hisopo y rocíame para que quede limpio.* [Salm 51:7]

En los ritos sacrificiales romanos se utilizaba una ramita de laurel [Fasti 4:728] y está asociado con el exorcismo de los malos espíritus.

EL INCENSARIO



W141-114: Pasargad / c.500 aC



W141-173: Washington / c.100 aC / China

PEINE LITÚRGICO

Se empleaban antes y durante la misa, y en la ceremonia de consagración de los obispos. Se consideraba que peinarse era conveniente para ordenar y limpiar la mente del clérigo.



1604-K69: Colonia,
M.Schnutgen / c.875



0804-139: Londres, VAM
/ c.875



1608-391: Londres, VAM / c.1130



W162-074: Rusia / 1999

(...) 0804-137: Londres, VAM / c.1130

(...) 1604-T79: Aquisgrán, Tesoro / 1936

LOS GUANTES



1604-T77: Aquisgrán,
Tesoro / s.XVI



1604-T75: Aquisgrán,
Tesoro / 1961