

33.3. EPISODIOS TRAS LA MUERTE DE JESÚS

33.3.1. ESCENAS FUNERARIAS

Los cuatro evangelistas relatan que José de Arimatea obtuvo permiso de Pilato para sepultar el cadáver de Jesús y que lo descolgó de la cruz. Los tres evangelios sinópticos prosiguen diciendo que lo envolvió con una sábana, lo puso en un sepulcro excavado en una roca que todavía no había sido usado [Mt][Lc] y que lo cerró con una gran piedra que hizo rodar. [Mt][Mc]

Juan es el único que introduce en el relato a otra persona, Nicodemo, que trae mirra y aloe para amortajar el cuerpo de Jesús, tal como tenían costumbre los judíos. [Jn 19:39-40]

TEMA	[Mt 27]	[Mc 15]	[Lc 23]	[Jn 19]
José de Arimatea era ³⁰	<i>un hombre rico... que había sido discípulo de Jesús</i> [Mt 27:57]	<i>miembro ilustre del sanedrín</i> [Mc 15:43]	<i>miembro del sanedrín, varón bueno y justo</i> [Lc 23:50-51]	<i>discípulo secreto de Jesús, por miedo a los judíos</i> [Jn 19:38]
José desciende el cuerpo de Jesús	<i>y tomando José el cuerpo</i> [Mt 27:59]	<i>compró una sábana, y descolgó a Jesús</i> [Mc 15:46]	<i>lo descolgó</i> [Lc 23:53]	<i>quitó el cuerpo de Jesús</i> [Jn 19:38]
Amortajamiento	<i>lo envolvió en una sábana limpia</i> [Mt 27:59]	<i>le envolvió en la sábana</i> [Mc 15:46]	<i>lo envolvió en una sábana</i> [Lc 23:53]	<i>Nicodemo trajo un compuesto de mirra y áloe... y lo envolvieron en lienzos con especias, como es costumbre de los judíos</i> [Jn 19:39-40]
El sepulcro	<i>lo puso en su sepulcro nuevo, que había excavado en la peña</i> [Mt 27:60]	<i>le puso en un sepulcro que estaba cavado en una peña</i> [Mc 15:46]	<i>le puso en un sepulcro... labrado de piedra, sin usar</i> [Lc 23:53]	<i>había un huerto; y en el huerto un sepulcro nuevo</i> [Jn 19:41]
Cierre del sepulcro	<i>hizo rodar una gran piedra hasta la puerta del sepulcro</i> [Mt 27:60]	<i>hizo rodar una piedra contra la puerta del sepulcro</i> [Mc 15:46]		
Testigos	<i>María Magdalena, y la otra María</i> [Mt 27:61]	<i>María Magdalena y María madre de José</i> [Mc 15:47]	<i>las mujeres que le habían seguido de Galilea</i> [Lc 23:55]	

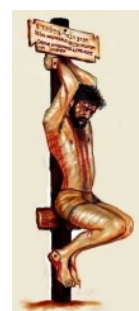
Para facilitar la exposición diferenciaremos tres escenas funerarias que ocurren tras la muerte de Jesús: el descendimiento de la cruz, su amortajamiento y su entierro.

33.3.1.1. EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

Según el texto evangélico, José de Arimatea pidió permiso a Pilato para descolgar a Jesús de la cruz, coincidiendo los cuatro evangelistas en que lo hizo sin ser ayudado por otra persona, confirmando así que el madero del tormento debería ser bajo y simple, tal como hemos comentado en el apartado dedicado a la crucifixión.

Al considerarse indigno para Cristo ese modo de ejecución, se optó por representarlo en una cruz, que con el tiempo va a ir creciendo en altura, por lo que al final del románico Nicodemo deberá utilizar una escalera para poder alcanzar los brazos de Cristo.

Iconográficamente la cruz se sitúa en el centro de la composición, mostrando a José de Arimatea sosteniendo el cuerpo de Cristo al que abraza por la cintura. Mientras, la Virgen sujeta o besa la mano derecha ya desclavada de su hijo, y Nicodemo en el extremo derecho desclava la otra mano, situada al lado de Juan que apoya su cabeza sobre la palma de su mano en señal de dolor. Pero una vez más, ni los personajes, ni la escena así narrada figuran en el texto evangélico.



W115-247

³⁰ Posiblemente debía ser un judío piadoso, pues según el Deuteronomio: *Cuando un hombre deba ser castigado con la muerte se le colgará de un madero. Su cadáver no pernoctará sobre el madero, sino que lo has de enterrar el mismo día; pues un colgado es una maldición de Elohim. Sino harías impuro el suelo que Yahveh, tu Dios, te da en herencia.* [Dt 21:22-23]



W114-093: Trier, Codex Egberti / s.X



W118-054: Angers / s.X



1006-019: Silos / c.1090



1406-401: Madrid, MAN



W157-164: Múnich / c.1000



0505-029: León, S.Isidoro / c.1125



W08B-673: Verona, S.Zeno / 1138 / Cristo con corona



W084-156: Externsteine / c.1150 / Encima de la cruz sobresale Cristo resucitado



1405-587: Barcelona, MNAC / c.1200



W08B-645: Parma, Duomo. B. Antelami / 1178 / Un ángel obliga a la sinagoga a bajar la cabeza

(...) 1608-499: Londres, VAM / c.1150
 (...) W118-575: New York, MET / s.XII / Cruz del Maestro Hugo
 (...) W101-972: Aquileia / c.1200 / Pintura mural
 (...) W114-086: Nohant-Vic / s.XII / Pintura mural
 (...) 0603-362: Huesca, S.Pedro el Viejo / c.1190
 (...) W118-025: Londres, VAM / c.1195
 (...) 0508-418: Santillana del Mar

(...) 0402-185: Escalante
 (...) W098-606: Torres del Río
 (...) LOZA-099: Tarragona, Catedral / s.XIII
 (...) 0510-018: Oloron-Ste-Marie
 (...) W118-532: Foussais _
 (...) W118-037: Pieve di Bardone / s.XII _
 (...) WALT-163: Paris. Salterio de Blanca de Castilla / c.1230

JUAN CON UN MARTILLO



1006-019: Silos



0510-018: Oloron-Ste-Marie

LA PIETÀ

Se conoce con el nombre italiano de *pietà* a la representación de la Virgen María sosteniendo en su regazo el cuerpo muerto de su hijo. Como tal, es una forma particular del tema devocional de la Virgen de las Angustias.

La escena no se ajusta al texto evangélico.

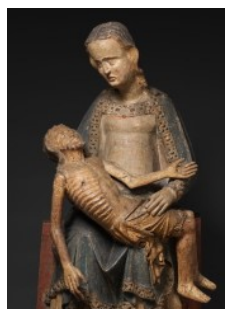
El término *pietà*, del latín *pietas*, procede del Imperio Romano y se refiere al acto de postrarse, mostrando emoción y amor pero acompañado de un temor reverencial hacia los dioses.



W171-679: París, M.Louvre / c.485
aC / G 115 / Eos manteniendo el
cuerpo de su hijo Memmon



W128-047: Klosterneuburg /
c.1181



W183-274: New York,
MET / c.1390 / 48.85



W183-273: Vaticano, S.Pedro /
c.1499

33.3.1.2. AMORTAJAMIENTO [Jn]

El evangelista Juan es el único que relata que Nicodemo trajo *un compuesto de mirra y áloe, como cien libras...*³¹ Y que *tomaron el cuerpo de Jesús, y lo envolvieron en lienzos con especias, como es costumbre de los judíos sepultar.* [Jn 19:39-40]

Según la tradición extendieron el cadáver de Jesús sobre la piedra de la unción,³² y allí mientras era amortajado lo lloraban la Virgen, Juan y la Magdalena.

La representación habitual respeta la importancia relativa de los personajes, coloca a la Virgen y a José cerca de la cabeza de Jesús; y a Juan, Nicodemo y la Magdalena a los pies.



W116-158: S.Angelo in Formis / c.1085



W11B-102: Macedonia / c.1164



WALT-143: Chantilly / c.1195



W128-047: Klosterneu-
burg / c.1181



1405-639: Barcelona, MNAC / c.1210



W117-002: Jerusalén. B.Sto.
Sepulcro / Piedra de la unción

(...) W061-043: Hortus Deliciarum / s.XII

33.3.1.3. EL ENTIERRO DE JESÚS

En general la iconografía medieval no es fiel a las costumbres judías de enterrar al difunto de pie y en una cueva, que se cerraría con una roca como relata el texto evangélico. [Mt] [Mc] En todos los ejemplos que mostramos se entierra a Jesús horizontalmente, y como en el episodio de la crucifixión, no se respeta el texto evangélico y se incluyen en la escena a la Virgen y a Juan.

³¹ Equivalentes a treinta y tres kilos

³² En Jerusalén se conserva en la iglesia del Santo Sepulcro la piedra de la unción con unas manchas amarillas que se supone fueron producidas por las lágrimas de la Virgen. Actualmente se permite a los peregrinos que la froten con un paño con aceite por si todavía pudieran retener restos de lágrimas o del cuerpo de Cristo

Los textos apócrifos detallan que cuando el cadáver de Jesús fue colocado en el suelo *la tierra entera tembló y un gran temor se esparció entre el pueblo. Y el sol volvió a brillar... era la hora nona... Y arrastraron una enorme piedra el centurión, los soldados y todos los que estaban allí, y la colocaron a la puerta del sepulcro... y fijaron para asegurarla siete sellos.* [Ev. Pedro 6:1-9:3]



W114-093: Trier, Codex Egberti / s.X



W118-028: Paris / s.XI



W122-346: New York, MET / c.1100



W118-054: Angers / s.X



W128-036: Klosterneuburg / c.1181



W124-338: Sardegna / s.XII

(...) W157-164: Múnich / c.1000

(...) W126-239: Monte Athos / c.1075 / Ms.587

(...) 0503-033: Silos

(...) 0505-237: Soria, Sto.Domingo

(...) 0503-494: Tudela, Catedral _

(...) 0503-468: Tudela, Catedral / Sellado de la tumba _

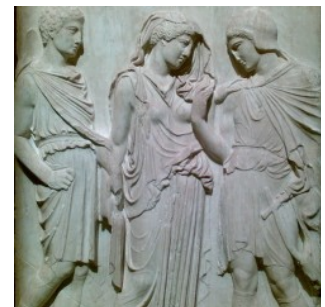
33.3.2. EL DESCENSO A LOS INFIERNOS. ANÁSTASIS

ANTECEDENTES

Temas similares ya estaban recogidos en la mitología clásica en la que los dioses bajaban al Hades a liberar a sus seres queridos, como hizo Orfeo con Eurídice o Eneas con Dido, o incluso en el último de sus doce trabajos, Hércules liberó a Teseo y capturó al guardián del infierno, Cancerbero, para presentarlo ante el rey Eristeo.



W116-231: Paris, M.Louvre / c.515 aC / Hércules engañando al Cancerbero



W118-606: Paris, M.Louvre / Hades, Eurídice y Orfeo³³

EL EVANGELIO DE NICODEMO

Los evangelios canónicos omiten este tema, y ninguno de los evangelistas relata que Jesús después de morir descendiera a los infiernos a liberar a los justos. El motivo de incluir esta escena tras la resurrección se debe a que los fieles difícilmente podían aceptar que Jesús permaneciera varios días muerto en el sepulcro, y a que les parecía extremadamente riguroso que los justos nacidos antes de la Redención fueran condenados eternamente.

El primer testimonio escrito se recoge en el evangelio apócrifo de Nicodemo ^(s.IV) cuando dos hijos del sacerdote Simeón³⁴ describen como fueron sacados del infierno por Cristo: *Cuando estábamos... en el fondo de las tinieblas, un brillo real nos iluminó de repente... Y, al contemplar esto, Adán... estalló de gozo, así como todos los patriarcas y todos los profetas... Y se oyó una voz de trueno que decía: "Abrid*

³³ Al morir Eurídice, su amado Orfeo cantó canciones tan tristes y lastimeras que las ninfas y los dioses lloraron con ellas. Siguiendo su consejo, Orfeo viajó al inframundo y con su música ablandó el corazón de Hades y Perséfone, que accedieron a que Eurídice regresara con él a la tierra, pero con la condición de que debería caminar delante de ella sin volver la vista atrás hasta que hubieran alcanzado el mundo superior. En su ansiedad se olvidó del trato y se volvió para mirarla, y ella desapareció por segunda vez para siempre

³⁴ El que había recibido a Jesús en el templo acompañado de la profetisa Ana

vuestras puertas eternas, que el Rey de la Gloria quiere entrar... Y las grandes puertas de bronce volaron en mil pedazos... Y el Rey de la Gloria entró en figura de hombre, y todas las cuevas de la Furia quedaron iluminadas... Entonces el Rey de la Gloria, aplastando... a la muerte bajo sus pies, y tomando a nuestro primer padre, privó a la Furia de todo su poder y atrajo a Adán a la claridad de su luz... Y el Señor, extendiendo su mano, hizo la señal de la cruz sobre Adán y sobre todos sus santos. Y tomando la mano derecha de Adán, se levantó de los infiernos, y todos los santos lo siguieron. [E.Nico 17-28]

RECONOCIMIENTO POR LA IGLESIA

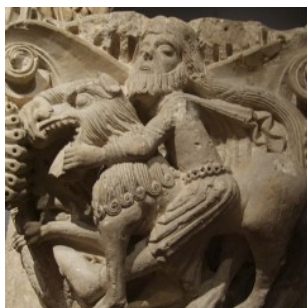
La bajada a los infiernos no se cita en los primeros textos del Credo de los concilios de Nicea ⁽³²⁵⁾ y Constantinopla, ⁽³⁸¹⁾ y aparece por primera vez en el llamado Credo de los Apóstoles, recogido en la Patrología Latina a principios del s.VIII, declarando que Jesucristo *descendió a los infiernos, y al tercer día resucitó de entre los muertos.* ³⁵

CREDO DE NICEA-CONSTANTINOPLA (325-381)	CREDO DE LOS APÓSTOLES (s.VIII)
<i>...y por nuestra causa fue crucificado en tiempo de Poncio Pilato; padeció y fue sepultado, y resucitó al tercer día, según las escrituras...</i>	<i>...padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos, y al tercer día resucitó entre los muertos...</i>

El tema fue propagado en Occidente por la Leyenda Dorada y el Speculum Humanae, ambos del s.XIII

Posteriormente se supuso que el relato de → Sansón desquijarando al león se trataba de una prefiguración bíblica del descenso al infierno y de la derrota de la muerte y el pecado.

(...) CATE-050: El credo en el Catecismo
(...) W172-257: Paris, B.Mazarine / c.1250



1406-411: Madrid, MAN / s.XII



W118-609: Lincoln / s.XII

EL DILEMA TEOLÓGICO

Una cuestión ampliamente debatida por los teólogos era determinar si Cristo bajó a los infiernos en cuerpo o en espíritu, o lo que es lo mismo, si lo hizo antes o después de resucitar.

Para la mayoría de los teólogos fue el espíritu de Jesús el que bajó a los infiernos antes de resucitar mientras su cuerpo permanecía en la tumba. Dice el catecismo de S.Pío V: ^(†1572) *muriendo Cristo, su alma descendió a los infiernos y allí permaneció todo el tiempo que su cuerpo estuvo en el sepulcro.* Y así figurará en el Credo de los Apóstoles: *Murió y fue sepultado, descendió a los infiernos y al tercer día resucitó entre los muertos.*

Iconográficamente al no poderse representar el alma, o al no aceptarse la idea de que Jesús fuera prisionero de la muerte durante tres días, se representa a Jesús ya resucitado y portando la cruz de la Resurrección.



CARD-207: Milán / c.1035

LA ANASTASIS

En varias representaciones realizadas en el ámbito bizantino aparece la palabra *Anastasis* que en griego significa ascenso, resurrección, y esto es debido a que con esta escena se representaba en Oriente la Resurrección de Cristo, episodio con el que concluía la redención y los justos eran liberados de las penas del infierno.



W101-153: Hosios Lukas / s.XI

³⁵ El catecismo actual de la Iglesia (1992) mantiene vigentes los dos credos, el de Nicea-Constantinopla y el Apostólico. [Cate p.50]

MODELOS ICONOGRÁFICOS

La representación del demonio vencido por Cristo y la liberación de los justos se inspira en dos modelos del arte romano: uno en el que el emperador pisotea al enemigo derrotado y otro en el que tiende su mano protectora hacia la provincia liberada.

En el descenso a los infiernos, Cristo, enarbolando una cruz, que es de doble travesaño en el ámbito oriental, derriba las puertas del infierno y hace saltar sus bisagras y clavos por los aires. Tras pisotear o encadenar a Satanás, libera a los justos del Antiguo Testamento encabezados por Adán, que espera de rodillas a que Cristo le ayude a salir del infierno, y que es seguido por Eva, casi siempre de pie.



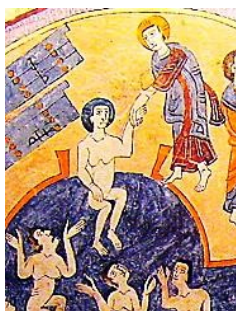
W118-199: Edimburgo / s.II / Procede del Muro Antonino



W117-211: Roma, Arco de Constantino / s.IV



W124-162: Roma, Bibl. Casanatense / s.X



W118-589: Girona, Catedral / 975



W101-153: Hosios Lukas / s.XI



W128-012: Klosterneuburg / c.1181 / *Destructio inferni*



W11B-075: Vaticano, BAV / s.XII



0503-470: Tudela, Catedral



W091-304: Freckenhorst / s.XII / El diablo está atado a una columna

(...) W11B-218: Bélgica / c.820
 (...) W123-511: París, BN / c.890 / Ms.gr.20 f.19v _
 (...) W122-409: Londres, BM / s.IX / Empuñadura de marfil _
 (...) W11A-074: Dresde / c.950 _
 (...) W117-166: Roma, S.Clemente / s.X
 (...) W103-051: Bari / c.1000
 (...) W087-370: Milán / c.1000 / Marfil
 (...) 0804-121: Londres, VAM / c.1020 / Marfil.
 (...) W11B-131: Londres, BM / c.1050 / Salterio de Cotton i!
 (...) W126-232: Monte Athos / c.1075 / Ms.587 f.2r _
 (...) W126-227: Monte Athos / c.1100 / Ms.61 f.2r _
 (...) W126-678: Vaticano, BAV / c.1120 / Ms.Urb.gr.2 _

(...) W116-172: Hildesheim. Salterio de S.Albans / c.1140
 (...) W08B-678: Verona, S.Zeno / 1138 / Puertas de bronce
 (...) 0503-611: Artaiz
 (...) 0809-254: Estella, S.Pedro de la Rúa
 (...) 0503-423: Estella, Sto.Sepulcro
 (...) 0410-473: Girona, Catedral
 (...) 0604-946: Santiago, Catedral / s.XII
 (...) 0906-G11: St-Nectaire
 (...) W118-034: Valence / s.XII
 (...) W08B-067: Bitonto
 (...) W124-339: Sardegna / s.XII i!!
 (...) W09A-861: Quenington

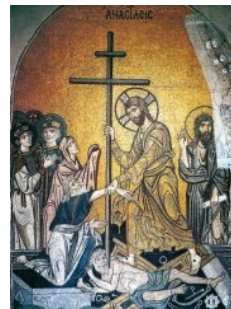
JUAN BAUTISTA

En algunos casos el Bautista, reconocible por su barba, por su mano en alto,³⁶ o por llevar una cartela, aparece en la escena para anunciar, también en el infierno, la llegada de Cristo.

³⁶ Señalando a Cristo o a lo alto. Similar al gesto musulmán con un dedo señalando al cielo (la shahada) que significa "No hay más dios que Alá, y Mahoma es su profeta)



W116-012: Vaticano, BAV / c.1087 / El Bautista porta una cartela en la que puede leerse: *Ecce Agnus Dei*



W111-058: Daphni / c.1100



W092-377: Londres, BL / c.1140



W11B-075: Vaticano, BAV / s.XII



W116-227: Lincoln, Catedral



W118-553: Venecia, S.Marcos / s.XI

(...) W059-092: Venecia, Torcello
 (...) W117-083: Pskov / s.XII
 (...) W117-086: Pistoia / s.XIII

CRISTO PISANDO A LAS BESTIAS

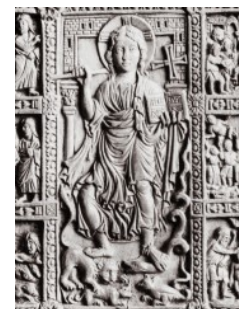
Es clara su relación con la bajada a los infiernos. *Caminarás sobre el león y el basilisco. Pisotearás al cachorro de león y al dragón.* [Salm 91:13 RV1909]



W115-051: Ravena, Museo Arzobispal / s.VI



W115-034: Vaticano. Codex Aureus de Lorsch / c.800



W115-035: Oxford Bodleian Library / c.800