

32. EVANGELIO (II)

32.1. JESÚS ADULTO. ESCENAS PREVIAS A LA VIDA PÚBLICA

32.1.1. EL BAUTISMO Y JUAN EL BAUTISTA

32.1.1.1. ANTECEDENTES DEL BAUTISMO

BAUTISMO

La palabra, que procede del griego y que significa inmersión, se utilizaba para referirse al acto de purificación ritual que consistía en sumergirse en agua.

LA PUREZA RITUAL EN ISRAEL

① Enigmas de la vida de Juan Bautista. Ariel Álvarez Valdés. Ed. San Pablo

En el siglo primero, los hábitos de pureza ritual habían invadido por completo la vida de los judíos y aparecieron numerosos movimientos bautistas que invitaban a sus seguidores a sumergirse diariamente en agua. Entre ellos estaban los esenios de Qumrán, los terapeutas de Egipto, los bañistas de la mañana citados por el Talmud, los hémero-bautistas nombrados por Hegesipo, los nazoreos, los masboteos, los sabeos, los mandeos, todos unidos por el mismo empeño: invitar a la gente a sumergirse cada día en las aguas purificadoras. También Flavio Josefo, historiador judío del siglo I, nos cuenta en su *Autobiografía* el curioso caso de un maestro espiritual judío llamado Bano que vivía en el desierto, se vestía con hojas de árboles y se lavaba con agua fría día y noche para mantenerse puro.

EL BAÑO DE BUDA

Buda nació con pleno conocimiento y memoria e inmediatamente comenzó a caminar y hablar. Tras su nacimiento ocurrieron sucesos maravillosos. Los dioses Indra y Brahma lo envolvieron pañales.

Como la arboleda carecía de una fuente para su primer baño, los seres sobrenaturales (serpientes en algunos relatos, dioses o espíritus celestiales en otros) se ocuparon de ello. Varios arroyos y estanques de aceites perfumados surgieron en las cercanías, proporcionando agua y aceite para los ritos posteriores al nacimiento. Al mismo tiempo, un tanque de agua clara apareció milagrosamente en terrenos del palacio y fue inmediatamente utilizado para la ceremonia. Los seres divinos de todo el universo se regocijaron, y una luz purificadora disminuyó el sufrimiento de las criaturas en todos los ámbitos de la existencia.



W181-227: Berlín / c.150



W181-223: Londres, BM / c.200

(→) El templo. La purificación por el agua

32.1.1.2. JUAN EL BAUTISTA

ESCENA	MATEO	MARCOS	LUCAS	JUAN
Juan profeta			3:2	1:6-7
Juan predicador apocalíptico	3:1-2, 10	1:4-5	3:3	1:23
Anunciado por Isaías	3:3	1:2-3	3:4-6	
Juan anacoreta	3:4	1:6		
Juan confesor y bautista	3:5-6, 11		3:3	
Exige arrepentimiento	3:7-9		3:7-14	
La gente pensaba que era el Mesías			3:15	1:19-20
Vendrá otro después de mí	3:11-12	1:7-8	3:16	1:15, 26, 30

PROFETA APOCALÍPTICO

Juan era hijo de unos parientes de la Virgen María llamados Isabel y Zacarías. De él dicen los evangelios que predicaba *en el desierto de Judea diciendo: "Arrepentíos, pues ha llegado el reino de los cielos"*, de acuerdo con *el profeta Isaías,¹ cuando dice: "...¡Preparad el camino para el Señor, haced derechas sus sendas!"*. [Mt 3:1-3] [Lc 3:1-4] [Jn 1:1-23]

La gente acudía a él y *cuando confesaban sus pecados, él los bautizaba en el Jordán*. [Mt 3:6] [Mc 1:5]



0804-219, 0804-220, 0804-218: Lieja / c.1110 / Pila bautismal. (A): El Bautista con un grupo de penitentes. (B): Bautizando a publicanos.² (C): Bautizando al filósofo Cratón³

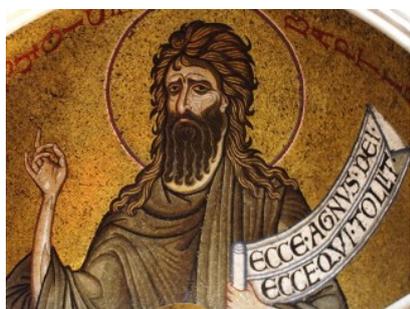
REPRESENTACIÓN HABITUAL DE JUAN

Lo habitual es representar a Juan vestido con el manto de los filósofos de la Antigüedad sobre el que lleva en ocasiones una túnica roja para aludir a su martirio.

Resulta menos frecuente mostrarlo como un anacoreta en el desierto tal como lo muestran los textos evangélicos con un *vestido hecho de pelos de camello, un cinturón de cuero⁴ alrededor de la cintura y alimentándose de langostas y miel silvestre*. [Mt 3:4] [Mc 1:6]

Puede sostener un pedum o cayado de pastor, signo de autoridad derivado del mundo romano, presente ya en el Baptisterio de los Arrianos y que a partir del s.XV se transforma en un báculo cruciforme.

En algunas ocasiones, a partir del s.XII puede sostener una filacteria con la frase: "Ecce agnus Dei qui tollit peccata mundi" de acuerdo con el Cuarto Evangelio. [Jn 1:29]



W09A-040: Montreale / c.1180



W117-431: S. Giovanni in Venere / c.1150 / Juan de niño, de mayor y dos profetas



W101-859: Ferrara / c.1150



W172-348: Barcelona, MNAC / c.1250

(...) W126-261: Monte Athos / c.1075 / Invención de las reliquias de Juan _

(...) W126-262: Monte Athos / c.1075 / Nacimiento de Juan Bautista _

¹ Preparad en el desierto un camino para Yahveh. [Is 40:3]

² Recaudadores romanos de impuestos

³ La historia de Cratón proviene de un conjunto de textos apócrifos escritos alrededor del año 550 y reunidos bajo el nombre de Virtutes Apostolorum o Pseudo-Abdías. Posiblemente se trate de Cratón de Atenas, un profesor de retórica mártir en el 273 y que fue bautizado por el monje Valentín de Terni. En el año 495 el papa Gelasio I hizo santo a este monje conjuntamente con otros dos Valentinianos también mártires, y situó su fiesta el 14 de febrero, decidido a acabar con las Lupercales que se celebraban entre los días 13 y 15 de ese mes.

⁴ Cinturón que también llevaba el profeta Elías. [2Rey 1:8]

(...) W126-237: Monte Athos / c.1075 / Bautizando. Un neófito se desnuda en primer plano _

(...) W126-234: Monte Athos / c.1075 / Reconociendo a Jesús _

(...) W126-222: Monte Athos / c.1125 / Juan Bautista de pie y rezando _

OTROS DETALLES DE JUAN

Es de destacar que Juan el Bautista es el único de los santos del que se celebra su nacimiento, a semejanza de Cristo y María.

(→) Juan Bautista y el descenso a los infiernos. (Anastasis)

32.1.2. EL BAUTISMO DE JESÚS

32.1.2.1. FUENTES PRIMARIAS

	MATEO	MARCOS	LUCAS	JUAN
Juan ve a Jesús				1:29
Juan duda en bautizar a Jesús	3:13-15			
El bautizo de Jesús	3:16-17	1:9-11	3:21-22	1:32-34
Juan duda si Jesús es el Mesías			7:18-22	

JUAN VE A JESÚS

Cuando el Bautista, que predicaba un bautismo para la remisión de los pecados,⁵ vio acercarse a Jesús exclamó: "*Mira el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo*". [Jn 1:29]

JUAN DUDA SI DEBE BAUTIZAR A JESÚS

Entonces Jesús fue de Galilea al Jordán para que Juan le bautizara. Pero Juan... objetó: Yo soy el que necesita ser bautizado por ti, ¿y tú vienes a mí? Déjemoslo así por ahora, pues nos conviene cumplir con lo que es justo, le contestó Jesús. Entonces Juan consintió. [Mt 3:13-15]



W126-360: Monte Athos / s.XII _

EL BAUTISMO DE JESÚS

Tan pronto como Jesús fue bautizado, subió del agua.⁶ Y de pronto se le abrieron los cielos, y vio al espíritu⁷ de Dios que descendía como una paloma que venía sobre él. Y una voz desde los cielos dijo: "Este es mi Hijo querido, en él me agradé". [Mt 3:13-17] [Mc 1:9] [Lc 3:21-22] [Jn 1:32-34]

Y de esta forma, según Crisóstomo, este bautismo se convierte en una teofanía ya que Cristo *antes era desconocido... y por el bautismo se revela a todos.*

JUAN DESPUÉS DE BAUTIZAR A JESÚS SE PREGUNTA SI ES EL MESÍAS

Los discípulos de Juan le informaron de los milagros de un gran profeta que había surgido en Judea, por lo que Juan envió a dos de ellos para que le preguntaran: *¿eres tú el que va a venir, o tenemos que esperar a otro?*,⁸ pregunta a la que Jesús les respondió: *Id a contarle a Juan que los ciegos recobran la vista, los cojos andan... y los muertos resucitan.* [Lc 7:18:22]

Y tiempo después, unos discípulos de Juan con los que se encuentra Pablo en Corinto no habían oído hablar ni del Espíritu Santo ni del bautismo de Jesús. [Hch 19:1-4]

JESUS TAMBIÉN BAUTIZABA

Jesús imitó de Juan la práctica del bautismo. *Jesús fue con sus discípulos a la región de Judea. Allí pasó algún tiempo con ellos, y bautizaba...* Juan fue informado por sus discípulos que le dijeron: Rabí, el que estaba contigo al otro lado del Jordán y de quien tú diste testimonio ahora está bautizando y todos acuden a él. [Jn 3:22-26]

⁵ Circunstancia que suele obviarse. [Mt 3:6] [Mc 1:5]

⁶ Porque el rito por aquel entonces consistía en una inmersión total

⁷ Marcos prosigue diciendo que *enseguida el espíritu lo empujó hacia el desierto*, [Mc 1:12] y Mateo dice que *lo llevó*. [Mt 3:4]

⁸ En contradicción con otro pasaje del mismo evangelista que relata que cuando su madre *Isabel oyó el saludo de María, la criatura (Juan Bautista) dio saltos de gozo en su seno.* [Lc 1:41]

32.1.2.2. LA TRINIDAD

DIOS PADRE

Inicialmente Dios Padre se explicita mediante la dextera Dei con la que bendice a su Hijo y envía el Espíritu. En muy raras ocasiones puede aparecer a imagen y semejanza de su Hijo, o como "anciano de los días". En todos los casos se intenta dar un tratamiento lumínico especial que subraye la trascendencia de su figura.

(→) Dios Padre



W181-230: Vaticano. Menologium Basilii II / c.985



W181-245: Padua / 1378 / El Padre y el Hijo semejantes



W181-247: Berlín / c.1460



W181-248: Madrid / c.1498

JESÚS

A pesar de la cronología fijada por Lucas de que Cristo contaba con treinta años en el momento de ser bautizado, [Lc 3:23] en el arte paleocristiano Cristo se representa como un niño, ya que los catecúmenos de las primeras comunidades cristianas eran denominados en la liturgia como *pueri*, infantes, y los escritos patrísticos consideran el Bautismo de Cristo como paradigma del bautismo de los fieles.⁹

A partir del s.V, en la tradición bizantina, es frecuente que Cristo realice el gesto de bendición, dando a entender que está bendiciendo las aguas.

A finales del siglo XIV observamos la progresiva incorporación del perizonium o paño de pureza para revestir parcialmente su figura.

A finales del s.XVI Jesús puede representarse arrodillado, con las manos sobre el pecho o unidas en oración, como gesto de profunda humildad. Así se expresa también en textos de la época, como la invocación de la carmelita santa María Magdalena de Pazzi: (1607) "¡Oh Verbo encarnado!, tú has querido inclinarte y humillarte delante de san Juan... como si tú tuvieras necesidad de ser purificado".

EL DESCENSO DEL ESPÍRITU Y LA LUZ

Se representa al Espíritu Santo en forma de paloma, del que emanan efluvios que llegan a la cabeza del bautizado. El descenso del espíritu se acompaña habitualmente con un rompimiento de luz, que podría estar inspirado en el apócrifo Evangelio de los Doce: "una gran luz iluminó al momento el lugar" o en Las Catequesis Bautismales de Cirilo de Jerusalén, en las que denomina "iluminados" a los nuevos bautizados, ya que "el que ha sido juzgado digno de recibir el Espíritu Santo tiene el alma iluminada". En esta misma línea Gregorio de Nisa se refiere al Bautismo como la "fiesta de las luces".

A veces la → prefiguración con el Arca de Noé se hace manifiesta por la ramita que lleva la paloma en el pico.



W181-250: Hosios Lukas / c.1050

32.1.2.3. LA ICONOGRAFÍA DEL BAUTIZO DE JESÚS

La simplificación formal de las primeras representaciones va dejando paso, a partir del siglo V, a una rica iconografía, con la incorporación de personajes secundarios y símbolos que evidencian la asimilación de la cultura grecolatina.

Iconográficamente la representación del bautismo de Cristo se adapta a la liturgia vigente en cada época. De esta forma, hasta casi el s.XII se representa un bautismo por inmersión y con imposición de manos; en los s.IX y X se derrama óleo consagrado sobre la cabeza del neófito, y a partir del s.XII se coloca al bautizado dentro de una pila bautismal.

⁹ André Grabar (1998): p. 19

EL BAUTISMO POR IMPOSICIÓN DE MANOS

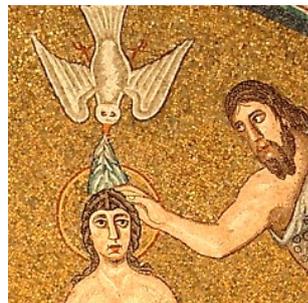
Incluimos en este apartado las representaciones en las que Juan posa su mano sobre la cabeza de Jesús.



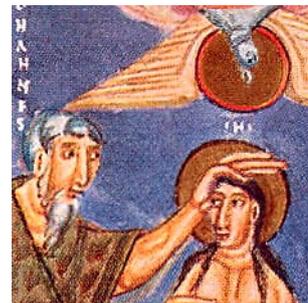
0910-A01: Arles, MDAA / c.350



W121-001: Armenia / c.550



W059-063: Ravenna, B.Ariani / c.520



W111-049: Nuremberg. Codex aureus Epternacensis / c.1040



W124-160: Roma, Bibl. Casanatense / c.950



W116-156: Lieja / c.1115



W115-250: Rusia / 1190

- (...) TOYN-220a: Roma, Catacumb. Callisto / s.III
- (...) TOYN-248b: Roma, Catac. Pietro e Marcellino / s.III
- (...) W181-174: Roma, Sta. María Antiqua / c.270
- (...) BART-045a: Ravenna, M. Arzobispal / s.IV
- (...) W122-393: Berlín / c.420 / Marfil _
- (...) W181-219: Londres, BM / c.450
- (...) W123-103: New York, MET / c.600 / Cristal tallado _
- (...) W119-134: Armenia _
- (...) W11B-175: Londres, VA. Museum / c.800 / Marfil _
- (...) W123-127: Munster / c.865 / Cristal tallado _
- (...) W156-027: Londres, BL. Add MS 49598 / c.975
- (...) W11B-144: Vaticano, VAB / c.985 _
- (...) W157-126: Múnich / c.1000
- (...) W087-370: Milán / c.1000 / Marfil
- (...) W181-220: Londres, BM / c.1000

- (...) W101-044: Darmstadt / c.1010 !
- (...) W126-332: Monte Athos. Ms.1 / s.XI
- (...) W126-231: Monte Athos / c.1100 _
- (...) W111-057: Daphni / c.1100
- (...) W092-173: Aquisgrán / c.1100 _ / Marfil
- (...) W123-536: París, BN / c.1125 _
- (...) W123-366: Sta. Catalina, Sinai / c.1145 _
- (...) W101-697: Piacenza, Duomo / c.1140
- (...) W126-361: Monte Athos / s.XII _
- (...) W116-151: Hosios Lukas / s.XII !
- (...) W119-133: Strasbourg. Hortus deliciarum / s.XII
- (...) 0606-044: Montañana, San Juan de
- (...) 0603-219: S. Joan Abadesses
- (...) W087-431: Bélgica / Paloma desproporcionada
- (...) W091-307: Freckenhorst / s.XII

EL BAUTISMO POR BENDICIÓN O CON OTRA POSTURA DE MANO



W122-317: Sarnen / c.1125



STIC-107: Vaticano. Epistolario de Lixheim / s.XII



W113-012: Mustair



W09A-330: Pisa, Baptisterio / c.1200

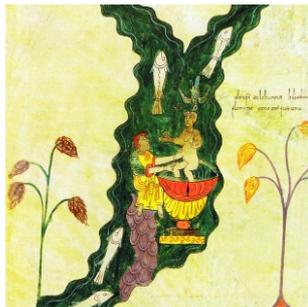
- (...) W123-515: París, BN / c.890 / Ms gr.20 ! _
- (...) W181-254: Múnich / c.970 / Marfil
- (...) W09A-378: Hildesheim / c.1020
- (...) W101-366: Pisa / c.1180 / Ángeles con capirotes
- (...) W124-575: Cagliari / c.1160
- (...) W122-739: Manuscrito francés / c.1160
- (...) W128-020: Klosterneuburg / c.1181 / Altar de Verdun
- (...) W119-138: Austria. Salterio de Melk / s.XII _
- (...) 1405-556: Barcelona, MNAC / c.1150 / Ábside de Estaon

- (...) 1309-L28: L'Estany, Monasterio Sta. María
- (...) W092-190: Mauriac / s.XII / Interesante representación del agua _
- (...) W157-044: Reino Unido / Capitel muy esquemático
- (...) W096-110: Castle Frome !
- (...) W117-497: Verona, S. Zeno / s.XII / Relieve
- (...) W076-041: Chantilly. Salterio de Ingeborg / c.1205:
- (...) W067-078: Besançon. Salterio de Bonmont / 1260

BAUTISMO EN UNA PILA BAUTISMAL



W181-221: Londres, BM / c.900



W091-359: Girona, Catedral.
Codex Gerundensis / c.975



W08B-680: Verona, S.Zeno / 1138



0503-685: S.Juan de la Peña

(...) 0603-216: S.Joan de les Abadesses / Capitel

(...) 0706-385: Segovia, S.Millán

BAUTISMO CON DERRAMAMIENTO DE AGUA



W059-058: Ravena,
B.Neoniano¹⁰ / 458 / Con la
divinidad del río Jordán



W123-684: París, BN /
c.1100



LOZA-087: Tarragona, Cate-
dral / c.1250



0503-329: Olite, Santa María / s.XIII

OTROS EJEMPLOS

Por su deterioro o poca claridad de imagen no hemos podido clasificar los siguientes ítems:

(...) W119-139: Bawit _

(...) 0510-210: Moissac / c.1085

(...) 0810-139: Arles / Juan cubierto de pieles

(...) 0906-E65: Clermont-Ferrand

(...) W087-540: Brighton / Pila bautismal con arcadas

32.1.2.4. OTROS DETALLES ICONOGRÁFICOS

Las primeras imágenes en los frescos de las catacumbas de Lucina y de San Callisto presentan gran simplicidad compositiva, con la única presencia de Cristo y Juan Bautista y unos rápidos trazos para representar al río Jordán y, en el segundo de los casos, la paloma del Espíritu Santo. En el cubículo de los Santos Pedro y Marcelino ya está consolidada la fórmula iconográfica que sintetiza los dos instantes esenciales de la escena: la purificación por el agua y el descenso del Espíritu.

LOS ÁNGELES

A partir del siglo V la escena se enriquece con la incorporación de ángeles que sostienen las vestimentas de Jesús y cuya presencia no es citada en los evangelios canónicos. Este gesto está inspirado en la liturgia, en donde los diáconos sostienen la túnica blanca (in albis) que se impone al neófito al salir de la cuba o pila bautismal. En la caracterización de los ángeles también incide el teatro de los Misterios, pues en dichas escenificaciones eran los diáconos quienes interpretaban el papel de los ángeles.

El gesto bizantino de los ángeles con sus → manos veladas como señal de respeto, se reinterpretará considerando que llevan la ropa de Jesús o unos paños para que se seque.

Los pintores renacentistas, por influencia de la liturgia, revistieron a estos ángeles con anacrónicas dalmáticas y capas pluviales.

¹⁰ Este mosaico, al estar restaurado, no permite apreciar la primitiva imposición de manos



W181-245: Padua / 1378 ¹¹



W181-249: Brujas / 1505

EL RÍO JORDÁN

La imagen del río se esquematiza con unos trazos en las catacumbas, pero después, tal como se hacía en la antigüedad grecolatina, se personifica en un genio que lleva un ánfora o incluso unas pinzas de cangrejo sobre su cabeza, atributo iconográfico de Océano en el mundo griego. Desde la tradición bizantina es muy habitual que el Jordán centralice paisajes rocosos y escarpados, expresando la esterilidad del mundo antes de la llegada de Cristo, y además suele dividir en dos partes la composición, señalando orillas contrapuestas, subrayando así el paralelismo del episodio con el paso del mar Rojo, [Ex 14-15]

En muchas representaciones el agua se representa como una campana de agua para ocultar así el sexo del bautizado.



W087-172: Ravena, B.Ariani / c.520



CARD-032: Darmstadt / c.1010



W157-178: París, BN / s.XII

(...) BART-045a: Ravena, M.Arzobispal / s.IV _

(...) W11B-175: Londres, VA.Museum / c.800 / Mosaico _

(...) W087-370: Milán / c.1000 / Marfil

LA CRUZ

La cruz, símbolo del triunfo del cristianismo sobre el paganismo, se introduce en los mosaicos y miniaturas orientales a partir del siglo X, evocando el lugar preciso del Bautismo de Cristo.



W157-178: París, BN / s.XII



W157-179: París, BN / s.XII

EL HACHA

En algunas representaciones del ámbito bizantino se incluye un hacha ^(A) clavada en un tronco de un árbol posiblemente para recordar la frase que dice Juan: *El hacha ya está puesta a la raíz de los árboles, y todo árbol que no produzca buen fruto será cortado y arrojado al fuego.* [Mt 3:10]

¹¹ Los ángeles son sustituidos por dos discípulos del Bautista, posiblemente Juan y Andrés. Además la túnica y manto que portan son azul y rojo, colores que desde el primer cristianismo simbolizaban respectivamente la naturaleza divina y humana de Cristo.



W11C-042: Pisa. Exultet / c.1065



W116-151: Hosios Lukas / c.1150

OTROS DETALLES



0804-022: Londres, BM / c.550 / La paloma sostiene un cuenco



W181-217: Zillis / c.1150 / Con una crismera



(...) W181-222: Londres, BM / c.1350 / Con una crismera



W101-366: Pisa / c.1180 / Ángeles con capirotas

EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO DEL AGUA

Los teólogos de los primeros siglos del cristianismo perseveraron para encontrar relaciones **entre escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento**. Así se explica que el **Bautismo de Cristo**, desde sus primeras imágenes, **integre conjuntos decorativos junto a episodios protagonizados por Noé, Moisés y Abraham**, a la par que se asocia a relatos del Nuevo Testamento donde el agua es protagonista, como el encuentro de Cristo con la samaritana o la curación de un paralítico en la piscina de Betesda.



0910-A01, 0910-A01: Arles, MDAA / Laterales de un sarcófago: Bautizo de Jesús, Moisés hace brotar agua, bautizo del centurión Cornelio

32.1.3. LA DECAPITACIÓN DEL BAUTISTA. [Mt] [Mc]

En los evangelios se cuenta que Juan el Bautista reprendió a Herodes por su comportamiento, motivo por el que fue encarcelado ^[Lc 3:19-20] y que una hija de Herodías llamada Salomé, tras bailar ante él, que era a la vez su tío y padrastro, le pidió como regalo la cabeza del Bautista. ^{[Mt 14] [Mc 6]}

HERODES ANTIPAS Y HERODÍAS

Un hijo del rey Herodes, llamado Herodes Antipas, llegó a ser tetrarca de Galilea. Históricamente se sabe que su conducta estuvo a punto de tener consecuencias bélicas al repudiar a su mujer, hija del rey de los nabateos Aretas IV, para poder casarse con Herodías, mujer de su hermanastro. ¹²

¹² Los evangelistas lo llaman Herodes Filipo, pero históricamente se sabe que se llamaba simplemente Herodes. Filipo era otro hermano de Antipas que no tenía nada que ver con esta historia

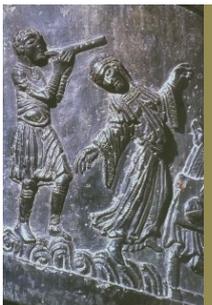
Juan le había dicho a Herodes: "La ley te prohíbe tener a la esposa de tu hermano." Por eso Herodías le guardaba rencor a Juan y deseaba matarlo. Pero no había logrado hacerlo, ya que Herodes temía a Juan y lo protegía, pues sabía que era un hombre justo y santo. Cuando Herodes oía a Juan, se quedaba muy desconcertado, pero lo escuchaba con gusto. [Mc 6:17-20]

EL BANQUETE

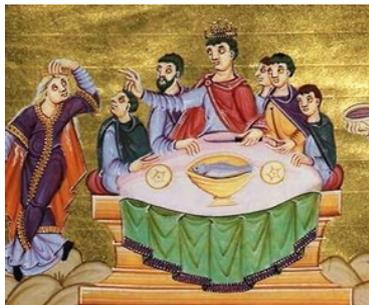
Herodes dio un banquete de cumpleaños. La hija de Herodías entró en el banquete y bailó, y esto agradó a Herodes y a los invitados. Le dijo el rey a la muchacha: Pídemelo que quieras y te lo daré... Te daré cualquier cosa que me pidas, aun cuando sea la mitad de mi reino.¹³

Ella, tras consultar a su madre, le pidió que le entregara en una bandeja la cabeza de Juan el Bautista. El rey se quedó angustiado pero... no quiso desairarla. [Mc 6:21-26]

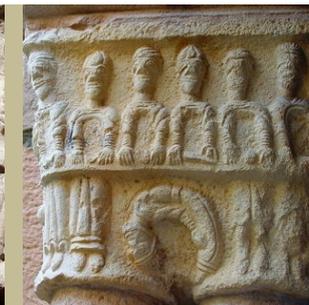
Es de señalar que la escena es casi un calco de la historia de Esther y el rey Asuero. [Est 1:1-13] [Est 7:2]



W09A-371, W09A-372: Hildesheim / c.1020 / 1. La danza de Salomé / 2. El Bautista es encarcelado



W11C-212: Múnich / c.1000



0411-202, W084-006: Alquezar / 1099 / El Bautista recrimina a Herodes sentado en un almohadón cilíndrico



0505-255: Soria, S.Juan de Duero



0510-115, W087-386: Toulouse, Musée des Agustins



0503-477: Tudela, Catedral

LA DECAPITACIÓN

Herodes Antipas envió a un verdugo con la orden de llevarle la cabeza de Juan. El hombre fue decapitado a Juan en la cárcel y volvió con la cabeza en una bandeja. Se la entregó a la muchacha, y ella se la dio a su madre. [Mc 6:27-28]



W11C-212: Múnich / c.1000

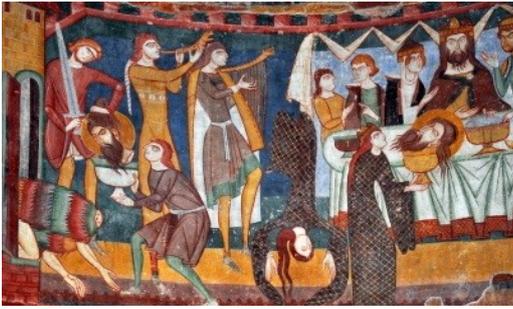


W059-101: Venecia

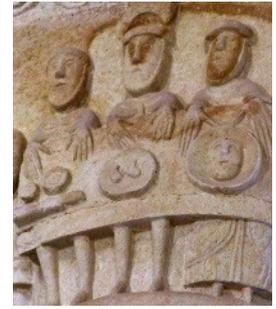


0505-257: Soria, S.Juan de Duero

¹³ Promesa imposible porque Herodes Antipas era solo tetrarca, un título inferior al de rey (viene de tetras=cuatro y arqué=gobernante), o sea el que gobierna la cuarta parte de un territorio. Mateo y Lucas lo llaman correctamente, [Mt 14:1] [Lc 3:1] pero Marcos lo llama erróneamente rey [6:4]



W113-014, W113-015: Mustair / c.1160



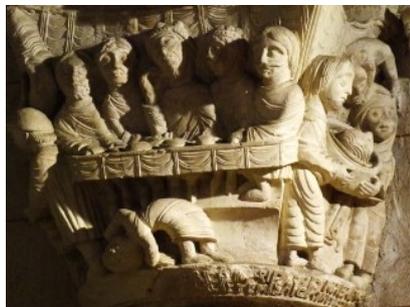
0903-392, 0903-393: Mondoñedo, S. Martiño

- (...) 0510-101: Toulouse, Musée des Agustins
- (...) W126-266: Monte Athos / c.1075 _
- (...) W126-684: Vaticano, BAV / s.XII
- (...) 0411-204: Alquezar / 1099 / La cabeza del Bautista entre serpientes
- (...) 0704-012: Rebordans, S. Bartolomé
- (...) 0405-179: Estella, S. Miguel
- (...) W09A-329: Pisa / c.1200
- (...) W181-363: Frankfurt / 1533 / Lucas Cranach el Viejo

EL CICLO DEL BANQUETE Y DE LA DECAPITACIÓN



W08B-670, W08B-668, W08B-685: Verona, S. Zeno / 1138



1008-093: St-Sever

1009-D16: La Sauve-Majeure

1008-180, 1008-178: Lescar

- (...) W121-052: París, BN. Grec 1286 / s.VI _
- (...) 0510-202: Moissac / c.1085
- (...) 1008-173: Lescar
- (...) W08B-141: Fidenza / c.1200 / Juan arrodillado ante Herodes

LA MUERTE DEL BAUTISTA SEGÚN FLAVIO JOSEFO

Dice Flavio Josefo que *grandes muchedumbres acudían para escuchar a Juan, debido a la enorme atracción que ejercían sus palabras. Entonces Herodes tuvo miedo de que Juan... incitara a sus seguidores a una rebelión, pues parecía que todo el mundo hacía caso a sus palabras. Y consideró que era mejor eliminarlo a tiempo, antes que tener que lamentar... las revueltas que este hombre peligroso pudiera ocasionar. Y por eso Juan fue encadenado y conducido a la fortaleza de Maqueronte, en donde fue ejecutado.* [Antigüedades Judías 18:5]

LAS RELIQUIAS DEL BAUTISTA

Tras la ejecución, *los discípulos de Juan fueron a recoger el cuerpo y le dieron sepultura.* [Mc 6:29]

(→) Reliquias de Juan el Bautista

LOS DISCÍPULOS DEL BAUTISTA

Los seguidores de Juan debían ser bastante numerosos, pues años después de la muerte de Jesús, Pablo se encontró en Éfeso con unos discípulos del Bautista que no habían oído hablar del bautismo de Jesús. [Hch 19:1-7]

32.1.4. LAS TENTACIONES DE CRISTO

Después de haber sido bautizado en el Jordán, comienza la puesta a prueba de Jesús adentrándose en el desierto durante cuarenta días¹⁴ para rezar y ayunar. Es entonces cuando el diablo, creyéndose debilitado, le tienta según Mateo y Lucas en tres lugares distintos: en el desierto, en el pináculo del templo y en la montaña.¹⁵ Los teólogos medievales interpretaron las tentaciones como el triunfo de Cristo sobre tres pecados capitales: la gula, el orgullo y la avaricia.

Marcos, sin embargo, da una versión resumida de las tentaciones: *Y estuvo en el desierto cuarenta días, tentado por el Adversario; y estando entre las fieras los ángeles le asistían.* [Mc 1:12]

El tema de la tentación de una divinidad en el desierto es habitual en las religiones orientales. Se encuentra en la vida de Buda. Las tentaciones de Jesús mantienen un gran parecido con las sufridas por Zoroastro/Zaratustra, como se intuye en el pasaje evangélico al reconocer la lucha entre el bien y el mal para hacerse con el control del mundo.

En las tentaciones de Cristo, el Catecismo considera que Jesús es el nuevo Adán que permaneció fiel allí donde el primero sucumbió a la tentación y es un anticipo de la victoria de la Pasión. [Cate n539]

Iconográficamente Cristo está casi siempre de pie, sosteniendo en sus manos el rollo o el libro de las Escrituras de donde ha sacado todas las respuestas¹⁶ dadas al diablo. Es un tema tardío del que no existen representaciones anteriores al s.X. Posteriormente al románico se pensó que el demonio debería adoptar un aspecto más humano para poder engañar a Cristo, disfrazándose a veces como a un monje que no logra disimular sus cuernos o pezuñas bajo el hábito.

(...) W171-531: Los Angeles / c.1405

PRIMERA TENTACIÓN [Mt] [Lc]

Se produce en el desierto, cuando *después de haber ayunado cuarenta días y cuarenta noches, sintió hambre. Se le acercó el tentador y le dijo: "Si eres Hijo de Dios, di que estas piedras se conviertan en pan". Él respondió y dijo: "Escrito está: No solo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios".* [Mt 4:2-4]



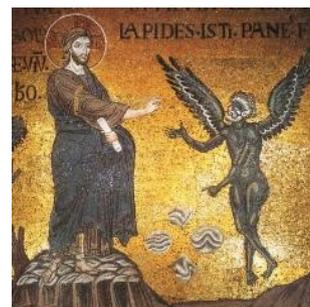
W11C-229: Múnich, Evang. Otón III / c.1000



W116-174: Hildesheim, Salterio de S.Albans / c.1140



W111-070: Zillis / s.XII



W116-184: Monreale / s.XII

¹⁴ Según el evangelio de Juan, al día siguiente del bautizo de Jesús ya es seguido por cuatro discípulos, [Jn 1:35-51] y a los tres días asiste a las bodas de Caná con sus discípulos, [Jn 2] relato que hace imposible el retiro de Jesús en el desierto.

¹⁵ Siguiendo el orden de Mateo, [Mt 4:1] ya que Lucas [Lc 4:1] sitúa en último lugar la tentación sobre el remate del templo

¹⁶ Concretamente del Deuteronomio



0411-157: L'Estany



0502-024: Santiago, Catedral



0810-648: Autun

- (...) W111-042: Núremberg. Codex aureus de Echternach / c.1040
- (...) W09A-377: Hildesheim / c.1020
- (...) W076-041c / Chantilly. Salterio de Ingeborg / c.1205
- (...) 0603-385: Huesca, S.Pedro el Viejo
- (...) 0910-E44, 0910-E45: Fraga, S.Pedro
- (...) 0309-271: Siones / Dudoso
- (...) W102-547: L'Île-Bouchard, St-Leonard / s.XI / A la izquierda, un evangelista toma nota de todo lo que ocurre
- (...) 0906-A50: Plaimpied-Givaudins / Un diablo a cada lado de Cristo
- (...) 0810-690: Saulieu, St-Andoche / c.1115
- (...) 0906-E97: Clermont-Ferrand, Nte-Dame du Port / 1100

SEGUNDA TENTACIÓN [Mt] [Lc]

Entonces el diablo lo llevó a la santa ciudad, lo puso sobre el pináculo del templo y le dijo: "Si eres Hijo de Dios, tírate abajo,¹⁷ pues escrito está: A sus ángeles mandará cerca de ti, y... te sostendrán para que no tropieces con tu pie en piedra". Jesús le dijo: "Escrito está también: No tentarás al Señor tu Dios" [Mt 4:5-7]



W12B-093: Dublín, Trinity College / c.800



W11C-229: Múnich. Evang. Otón III / c.1000



W111-042: Núremberg. Codex aureus de Echternach / c.1040



W076-041c / Chantilly. Salterio de Ingeborg / c.1205



0810-622: Autun

- (...) W111-070: Zillis / s.XII
- (...) W098-121: Pisa / c.1180
- (...) 0906-H77: Beaulieu / En los muros de la torre están escritas las palabras del diablo: Si eres Hijo de Dios, tírate abajo
- (...) 0510-207: Moissac

TERCERA TENTACIÓN [Mt] [Lc]

Por último el diablo lo llevó a un monte muy alto¹⁸ y le mostró todos los reinos del mundo... y le dijo: "Todo esto te daré, si postrado me adoras". Entonces Jesús le dijo: "Vete, Satanás, porque escrito está: Al Señor tu Dios adorarás y solo a él servirás". [Mt 4:8-10]



W121-131: Glasgow / c.1170



W111-070: Zillis / s.XII



W11C-229: Múnich. Evang. Otón III / c.1000



0805-230: Ourense, Catedral

- (...) W111-043: Núremberg. Codex aureus de Echternach / c.1040

¹⁷ Es decir, al fondo de la garganta del río Cedrón

¹⁸ En la versión de Lucas a una altura, es decir, lo mantuvo en el aire

(...) 0603-381: Huesca, S.Pedro el Viejo

EL CICLO DE LAS TENTACIONES



W101-696: Piacenza, Duomo / c.1140



W151-146: Venecia, S.Marcos / s.XII

(...) W151-045: París, BN / c.800 / Ms Grec 510

(...) LOZA-091: Tarragona, Catedral / s.XIII

(...) W119-140: Lyon. Speculum humanae salvationis / c.1320

CRISTO SERVIDO POR ÁNGELES

El diablo entonces lo dejó, y vinieron ángeles y lo sirvieron. [Mt 4:11] Entonces, según las Meditaciones del Pseudo Buenaventura, Jesús le pidió a los ángeles que le trajeran comida preparada por su madre, y recibieron de ésta un guiso que había preparado... También les dio pan y mantel y cuanto era necesario. Cuando regresaron junto al Señor, los ángeles bendijeron la comida solemnemente.
[Reau1.2 :231]



W112-175: Brinay / s.XII



0906-F99: St-Nectaire / c.1175 / Cristo es incensado