

31.7. OTRAS ESCENAS TRAS EL NACIMIENTO DE JESÚS

31.7.1. LOS ÁNGELES Y LOS PASTORES [Lc]

31.7.1.1. EL ANUNCIO DEL ÁNGEL

BASE TEXTUAL

Es narrado en el evangelio de Lucas como sigue: *Había unos pastores que dormían al raso... y un ángel del Señor se les apareció, y les dijo: "No temáis, pues os traigo buenas noticias..."⁷² Hoy ha nacido en la ciudad de David un salvador, que es Cristo el Señor. Y tenéis esta señal: Encontraréis a un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre".* [Lc 2:8-12]

REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA Y COMENTARIO ADICIONAL

Lo habitual es que un ángel bendiga a los pastores como muestra de buen augurio, o les señale el lugar hacia donde deben encaminarse. Los pastores que se encontraban durmiendo al raso, aunque pocas veces se representen así, se distinguen por su vestido y su cayado, y sobrecogidos dirigen su mirada hacia el ángel que con los años irá apareciendo cada vez en un lugar más alto.

Es de señalar que, en tiempo de Jesús, los pastores no estaban bien considerados por los judíos. Sin embargo, en el ámbito greco-romano, en el que se desenvuelve Lucas, eran considerados símbolo de una Edad de Oro en la que los dioses y los humanos convivían en paz y la naturaleza estaba en armonía.

UN ÁNGEL CON SUS PIES EN LA TIERRA



ROLF-389c / León, S. Isidoro / c.1100



WALT-123: Múnich. / c.1010



W111-050: Núrem-
berg, Codex Echter-
nach / c.1040



0810-A71: Chauvigny, St-Pierre / c.1180

(...) W11B-184: Estambul, Chora

(...) W11B-334: Rouen. Misal de Robert Jumieges / c.1050

(...) W111-063: Daphni / c.1100 / Mosaico

(...) 0505-271: Soria, S. Juan del Duero

(...) 0810-838: Charite-sur-Loire

(...) W102-542: L'Île-Bouchard, St-Leonard / s.XI

(...) 0510-214: Moissac

UN ÁNGEL VOLANDO



1608-383: Londres, VAM / c.800 / Aquí sin
ángel anunciador



W111-016: Colonia,
Sta. María / 1065



W122-313: Sarnen /
c.1125



W111-077: Zillis / s.XII

⁷² *Annuntio vobis gaudium magnum*, sentencia que tradicionalmente se utiliza tras la elección de un nuevo pontífice, añadiendo después: *habemus Papam*

(...) W11B-134: Bamberg / c.1040 _
 (...) W11C-031: Pisa / c.1065
 (...) W123-682: París, BN / c.1100
 (...) W08B-682: Verona, S.Zeno / c.1130 / Puertas
 (...) W123-299: París, M.Louvre / s.XII _
 (...) WALT-144: Chantilly. Salterio de Ingeborg / c.1195 i!
 (...) W077-087: Barcelona, MNAC / c.1275
 (...) W08B-522: Barcelona, MNAC / c.1275

(...) 0606-317: Ejea
 (...) 0809-157: Estella, S.Miguel _
 (...) 0505-231: Soria, Sto.Domingo
 (...) LOZA-075: Tarragona, Catedral / s.XIII
 (...) 0910-F28: Tudela, Igl.Magdalen
 (...) 0910-868: Bourg Argental / s.XII
 (...) W11B-242: Calvenzano
 (...) W117-493: Verona, S.Zeno / s.XII / Relieve

VARIOS ÁNGELES ANUNCIADORES

En ocasiones, el único ángel evangélico se multiplica para dar mayor realce a la escena.



W124-293: Salerno / c.1120



W122-370: Londres, BM / c.1150



W101-366: Pisa / c.1180

(...) W11C-217: Múnich / c.1000
 (...) W111-050: Núremberg / c.1040
 (...) 0910-232: Montsaunes, St-Christophe / 1180

31.7.1.2. LA MULTITUD DE ÁNGELES DEL CIELO

Prosigue el relato de Lucas diciendo que *de repente apareció una multitud de ángeles del cielo, que alababan a Dios y decían: "Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz a los que gozan de su buena voluntad"*. [Lc 2:13-14]



W172-316: Sta.Catalina, Sinaí / c.650



STIC-109: Vaticano, BAV / 1122



W172-400: Padua / c.1305

(...) W122-170: Basilea. B IV 26 f.68v / c.950 ii!
 (...) W11B-134: Bamberg / c.1040 _

31.7.1.3. LA VISITA DE LOS PASTORES

LOS PASTORES VEN EL ACONTECIMIENTO

Y cuando los ángeles se fueron, los pastores decidieron ir a Belén a ver ese acontecimiento. [Lc 2:15]

Siguiendo el texto evangélico, los pastores se limitan a observar, e incluso en el apócrifo Liber de Infantia Salvatoris, José manifiesta que los pastores *vinieron aquí con las manos vacías*. [LIS 92]



W122-169: Basilea / s.X



1409-530: Vezelay



W101-018: Villanueva de Teverga / c.1200

(...) LOZA-077: Tarragona, Catedral / s.XIII / Los pastores con el Niño en brazos

LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES

No será hasta el período gótico cuando los pastores, vestidos humildemente tal como los presentaban los franciscanos en sus belenes, se postrarán ante el Niño y le llevarán presentes, desvirtuando así el texto bíblico.

(...) W181-113: Madrid, M.Thyssen / c.1750



W172-352: Dijon / c.1425



W172-354: Berlín, Gemäldegalerie / c.1480

31.7.2. LA CIRCUNCISIÓN DE JESÚS [Lc]

31.7.2.1. BASE TEXTUAL

LA CIRCUNCISIÓN COMO SEÑAL DE ALIANZA EN EL A.T.

El libro del Génesis considera que la circuncisión (ablación del prepucio) es la señal de la alianza impuesta por Dios al pueblo judío tras haberlo liberado de la esclavitud de los egipcios. *Dijo Elohím a Abraham... "serán circuncidados todos vuestros varones... pues la carne del prepucio... vendrá a ser señal de alianza entre yo y vosotros. Cuando cuentes ocho días se os circuncidará... tanto el que ha nacido en la casa como el adquirido por dinero".* [Gn 17:9-14]

LA CIRCUNCISIÓN Y LA IMPOSICIÓN DEL NOMBRE EN EL N.T.

Para cumplir con la orden dada a Abraham, el evangelista Lucas relata que *cuando se cumplieron los ocho días y fueron a circuncidarlo, lo llamaron Jesús, nombre que el ángel le había puesto antes que fuera concebido,* [Lc 2:21] evidenciando así que se respetó tanto la ley de Moisés como la costumbre judía que relaciona la circuncisión con la imposición del nombre, acatamiento que también se pone de manifiesto en otros textos apócrifos. [PsMt 15:1] [EAeI 12:2]

31.7.2.2. TEMAS ADICIONALES

El tema alcanza gran difusión con los jesuitas que la convierten en su fiesta principal, dado que fue ese día cuando Cristo recibió el nombre de Jesús,⁷³ nombre con el que se denominará a la congregación fundada por Ignacio de Loyola.

En 1960 el papa Juan XXII decretó ⁷⁴ cambiar el nombre de la festividad de la "Circuncisión del Señor y octava de Navidad" para denominarla "Octava de Navidad".

(→) Las reliquias del Santo Prepucio

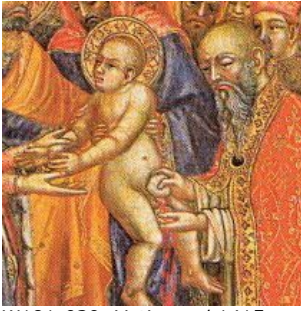
31.7.2.3. LA ICONOGRAFÍA DE LA CIRCUNCISIÓN

La circuncisión aparece en el arte hacia finales del siglo X. Iconográficamente existen múltiples variantes del tema, pero lo habitual es que María sostenga al Niño mientras el sacerdote o mohel realiza la circuncisión con un estilete.

⁷³ La fiesta del Nombre de Jesús se celebra 8 días después de la Navidad, el 1 de enero, y en algunos casos también el 3 de enero.

⁷⁴ Motu proprio. *Rubricarum instructum* del 25 de julio del 1960

DISPOSICIÓN RITUAL JUDÍA



W181-039: Vaticano / 1415



W181-035: Stuttgart / 1495



W181-030: Estrasburgo, Museo / c.1473



W181-022: Viena / c.1430

(...) W181-029: Agolada / Baldaquino de San Xulián de Ventosa

(...) W181-028: Langenargen

(...) W172-094: Karlsruhe / c.1425 ii!

(...) W181-020: Bulgaria / c.1850 ii!

MARÍA SUSTITUYE AL AYUDANTE



W128-040: Klosterneuberg ⁷⁵ / 1181



W181-040: Schaffhausen / c.1340



W181-027: Burgos, Catedral



1111-012: Monforte de Lemos / c.1650

(...) W172-090: Porec _

(...) W181-034: Pontevedra, Museo / 1626

(...) W181-036: Viana do Castelo. Igreja da Misericórdia

(...) W157-428: Schaffhausen / c.1340

OTRAS COMPOSICIONES



W10C-135: Vaticano / s.XI

(...) W172-093: Polonia / c.1485 / El ayudante es una mujer

(...) W181-020: Bulgaria / c.1850 / El sacerdote y José

(...) W181-037: Florencia / c.1450 / Fra Angélico. El sacerdote, María y José

(...) W181-041: Stuttgart / 1476 / El sacerdote y el Niño

⁷⁵ En los paneles vecinos superior e inferior se muestran las circuncisiones de Isaac y de Sansón que se rebelan contra el rito mosaico, mientras que Jesús adopta una actitud sumisa

LAS GAFAS



W181-032: Bruselas / c.1540



W181-031: Bruselas / c.1535



1111-012: Monforte de Lemos / c.1650

31.7.3. LA PRESENTACIÓN DE JESÚS EN EL TEMPLO [Lc]

31.7.3.1. BASE TEXTUAL

LA LEY DE MOISÉS

En el Antiguo Testamento, Yahveh había ordenado a Moisés: *Conságrame todo primogénito. La primicia de cualquier seno... trátase de hombre o bestia, es mía.* [Ex 13:2] Y en otro momento, Yahveh también indica el período de impureza de una mujer tras el parto: cuarenta días si había parido un niño, [Lev 12:1-4] y ochenta días si era una niña; [Lev 12:5] y que tras haber cumplido su período de purificación, la mujer ofrecerá un cordero y un pichón o una tórtola al sacerdote que los ofrecerá a Yahveh, y así la mujer quedará purificada de su flujo de sangre. [Lev 12:6-7] Y si la mujer no tiene recursos suficientes ofrecerá solamente dos tórtolas o dos pichones. [Lev 12:8]

Por eso, en el Nuevo Testamento se dice que *cuando se les cumplió el tiempo de la purificación según la ley de Moisés, José y María llevaron al niño a Jerusalén para presentarlo al Señor. Así cumplieron con lo que... está escrito: "Todo varón primogénito será consagrado al Señor".*⁷⁶ También ofrecieron un sacrificio de un par de tórtolas o dos pichones. [Lc 2:22-24]

PERSONAS QUE ESTABAN EN EL TEMPLO

El evangelista prosigue diciendo que en aquel momento se encontraba en el Templo un hombre justo llamado Simeón que había acudido impulsado por el Espíritu, y que tomando a Jesús en sus brazos dijo: *"Ahora, Señor, puedes... dejar a tu esclavo ir en paz... porque mis ojos vieron tu salvación."* [Lc 2:29-32] En un párrafo, que no figura en todos los manuscritos, Simeón anuncia a María que a su *alma la traspasará una espada*, [Lc 2:35] frase de la que se derivará el tema de la Virgen de los Dolores con siete puñales clavados en el corazón.

También está presente en la escena una profetisa llamada Ana, que vivía en el Templo, y que comenzó a *hablar del niño a todos los que aguardaban la liberación de Jerusalén*. [Lc 2:38]

(→) El profetismo en Israel

COMENTARIOS

Dice Lucas que *cuando se "les" cumplió el tiempo*, porque realmente hay dos ritos superpuestos: la purificación legal de la madre (la ofrenda lustral) y la presentación del primogénito. Así, la fiesta de la Presentación de Jesús en el Templo es también la de la Purificación de María, y la de la Candelaria recordando la luz anunciada por Simeón. La Iglesia celebra ambas fiestas el día dos de febrero.

⁷⁶ Literalmente: *Todo varón que abre la matriz será llamado santo*

31.7.3.2. GALERÍA DE IMÁGENES

LA PRESENTACIÓN AL SACERDOTE

Salvo excepciones, no se representa al sacerdote que debe recibir la ofrenda y al niño. Se intenta evitar, ya desde los primeros siglos, que el objeto de ir al templo es entregar unas aves para que sean quemadas en el altar de los holocaustos, situado en el exterior del templo, que era lo que la ley establecía para liberar a un varón primogénito del compromiso de consagrarse a Dios.



W181-193: Florencia, G.Uffizi / 1342

REPRESENTACIÓN SIN UN ALTAR

Al no representar al sacerdote, todo el peso de la escena recae en el anciano Simeón, caracterizado con barba para evidenciar su edad, que recoge con sus manos veladas al niño que le entrega María. En los laterales se representa a la profetisa Ana o a José con las dos tórtolas, que estrictamente ya debían haber sido ofrecidas.



1109-101: Roma, Sta.María Maggiore / c.432 / María, el Niño y José como nobles romanos, un ángel, Ana y Simeón



W11C-253: Vaticano, BAV. Menologio de Basilio II / c.985



WALT-126: Múnich, Libro de perícopas de Salzburgo / c.1020

(...) 0509-030, 0509-050, 0509-051: Amandi
(...) W139-025: Barcelona, MNAC / c.1220
(...) 0603-344: Huesca, S.Pedro el Viejo
(...) LOZA-081: Tarragona, Catedral / s.XIII
(...) 0503-460: Tudela, Catedral
(...) 0906-E65: Clermont-Ferrand
(...) W114-079: Nohant-Vic / s.XII
(...) W151-042: París, BN. Ms Grec 510/ c.800
(...) W124-575: Cagliari / c.1160 / Púlpito

(...) W11B-235: Castelseprio / s.IX / Fresco
(...) W091-022: Fidenza
(...) 0804-275: Hildesheim / c.1015 / Puerta
(...) W156-028: Londres, BL / c.980
(...) W126-260: Monte Athos / c.1075
(...) W126-362, W126-363: Monte Athos / s.XII i!!
(...) W125-108: Múnich / c.1010 / Sin José
(...) W122-223: St-Gallen. Cod. Sang. 371 / c.1070

LA INCORPORACIÓN DE UN ALTAR



1608-491: Londres, VAM / c.880



WALT-144: Chantilly. Salterio de Ingeborg / c.1195



0810-856: Charite-sur-Loire / c.1150

(...) 0809-364: Agüero, Igl.Santiago / c.1185
(...) 1405-573: Barcelona, MNAC / c.1200 i!!
(...) W123-685: París, BN. Lat. 9438 / c.1100
(...) W181-033: Como / Tímpano de la portada

(...) W087-370: Milán / c.1000
(...) W124-718: Pisa / c.1180 / Puerta
(...) 0810-A82: Chauvigny, St-Pierre / c.1175
(...) W122-316: Sarnen / c.1220

PARALELISMO ENTRE LA PRESENTACIÓN Y LA EUCARISTÍA (JESÚS-HOSTIA SOBRE UN ALTAR)



W08B-615: Parma



ROLF-393: Zillis / s.XII

(...) 0503-327: Olite, Sta. María
 (...) W102-543: L'Île-Bouchard, St-Leonard / s.XI
 (...) 0510-153: Moissac
 (...) W116-177: Hildesheim, Salterio de S. Albans / c.1140

(...) W126-333: Monte Athos / s.XI
 (...) W11C-046: Pisa / c.1070
 (...) W117-495: Verona, S.Zeno / s.XII / Relieve
 (...) W117-141: Viena / c.996 / Manuscrito

31.7.3.3. LA FIESTA DE LA CANDELARIA

(...) W181-192: Madrid, M.Prado / c.1562 / Luis de Morales

31.7.4. LA HUIDA A EGIPTO [Mt]

ESCENAS QUE COMPONEN EL CICLO

	MATEO	MARCOS	LUCAS	JUAN
El sueño de José para que abandone Belén	2:13			
El viaje a Egipto	2:14-15			
La vuelta de Egipto	2:19-23			

31.7.4.1. EL SUEÑO DE JOSÉ PARA QUE ABANDONE BELÉN.

BASE TEXTUAL E INTERPRETACIÓN CATEQUÉTICA

Por segunda vez se le aparece a José en sueños un ángel y en esta ocasión le ordena: *Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto. Quédate allí hasta que te diga, pues Herodes va a buscar al niño para matarlo.* [Mt 2:13]

Este versículo es utilizado para aconsejar que de la misma forma que huyó la Sagrada Familia de la maldad de Herodes, el buen cristiano debe huir de las ocasiones de pecado.

REPRESENTACIONES BÁSICAS

Iconográficamente la única manera de diferenciar esta escena de la del primer aviso a José anunciando la concepción virginal de su mujer es por el contexto en el que se encuentra.

Lo único destacable de la escena es la representación de la cama, que puede aparecer como una simple pila de paja extendida sobre el suelo o bien elevada para evitar inundaciones, suciedades o mordeduras de animales. En este último caso, sobre todo en representaciones tempranas es de señalar la ausencia total de perspectiva.



1109-108: Roma, Sta. Maria Magiore / c.432



W059-158: Palermo, C.Palatina



W111-071: Zillis / s.XII

(...) W11C-062: Castelseprio / c.975
 (...) W111-049: Nuremberg. Codex aureus Epternacensis / c.1040



W11C-267: Trier. Codex Egberti / c.990



W086-004: Vaticano. Biblia de Ripoll / c.1047



0311-350: San Juan de la Peña

(...) W11C-009: Londres, VAM / c.1080 / Primer o segundo sueño

(...) 0603-343: Huesca, S.Pedro el Viejo / Restaurado

DETALLES SECUNDARIOS

En algunos casos aparece representado un sirviente sentado o recostado al lado de la cama de José.



W11C-063: Bamberg / c.1010



W092-178: Colonia

31.7.4.2. EL VIAJE A EGIPTO

FUENTES PRIMARIAS

José, después de ser avisado por el ángel, *tomó al niño y a su madre, y marchó a Egipto, y se quedó allí hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera lo que dijo el Señor por el profeta*⁷⁷: "*De Egipto llamé a mi hijo*". [Mt 2:14-15]

El texto prosigue con la Matanza de los Inocentes. [Mt 2:16-18]

31.7.4.3. PERSONAJES Y REPRESENTACIONES SIGUIENDO FUENTES PRIMARIAS

LA VIRGEN Y EL NIÑO

Salvo en la representación más antigua, la de Sta.María la Mayor del año 431, en la que los personajes hacen el viaje a pie, la Virgen siempre va montada en un asno. Hasta el s.XII lleva al Niño en su regazo de forma semejante a la iconografía de la Sedes Sapientiae.

JOSÉ

Habitualmente se le representa tomando al asno por la brida y con una vara o bastón que lleva en su extremo una calabaza o un barrilete con agua, un hatillo o unas rosquillas. Raramente se representa con nimbo.

A partir del siglo XII, y sobre todo por influencia de Bernardo de Claraval^(†1153) que lo llega a distinguir con el título de hijo de David, se le considera suficientemente digno como para llevar al Niño sobre sus hombros.



0810-896: St-Benoit-sur-Loire / c.1050 / Escabel bajo sus pies

⁷⁷ Como en otras ocasiones se utiliza incorrectamente un texto del AT, en este caso referido al pueblo judío,^[Os 11:1] para aplicarlo a Jesús y justificar así una nueva concordancia entre Antiguo y Nuevo Testamento



W122-311: Sarnen / c.1125



W092-178: Colonia / c.1065



W117-496: Verona, S.Zeno / s.XII



0810-070: Arles



W111-071: Zillis / s.XII

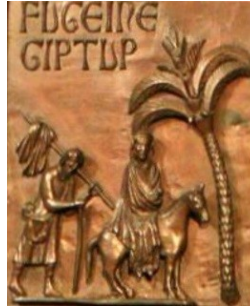


W059-158: Palermo, C. Palatina / c.1140

LA REPRESENTACIÓN BÁSICA



W111-049: Nuremberg. Codex aureus Epternacensis / c.1040



W098-121: Pisa / c.1180



0810-653: Autun / 1120-1130



0810-680: Saulieu



W092-178: Colonia / c.1065



W08B-671: Verona, S.Zeno / c.1130



W117-496: Verona, S.Zeno / s.XII

- (...) 1608-391: Londres, VAM / c.1130 / Peine litúrgico. José lleva un hatillo
- (...) W181-207: Leiden / c.1195 / Salterio de S.Luis
- (...) 0508-335: Moradillo de Sedano
- (...) 0706-969: Soria, Sto. Domingo
- (...) 0603-342: Huesca, S.Pedro el Viejo
- (...) 0810-070: Arles
- (...) W111-079: Calvenzano
- (...) W124-025, W124-033: Aosta, S.Orso / Capitel
- (...) W181-206: New York, MET / c.1330 / The Cloisters Apocalypse

31.7.4.4. EL VIAJE SEGÚN LOS APÓCRIFOS. NUEVAS ESCENAS Y PERSONAJES

FUENTES SECUNDARIAS

Los textos apócrifos contradicen a Mateo y suponen que la huida a Egipto es posterior a la matanza de los Inocentes.

Estos textos, y posteriormente la Leyenda Dorada ^(c.1255) enriquecen el texto evangélico incorporando nuevas escenas, como el milagro del trigo, el ataque de los bandidos, la caída de los ídolos Egipto o la palmera que se inclina para poner sus frutos al alcance de la Sagrada Familia.

También incorporarán nuevos acompañantes: la partera Salomé, ^[HJC 8] tres criados y una sirvienta, ^[PsMt 18:1] dos hijos de José (Santiago el Mayor, que lleva al asno por las riendas y detrás de ellos Samuel), ^[Prot 17:2] dos ladrones que salen a su encuentro o un ángel que les indica el camino.

EL ARCÁNGEL RAFAEL

Rafael, como ángel de la guarda y patrono de los viajeros, les acompaña y guía en el camino.



0510-045: Morlaas



0510-003: Arthous

(...) 0603-066: Queralt, Sta.Coloma

(...) 0505-274; 0505-273: Soria, S.Juan de Duero / El ángel los protege de una arpía que los sigue

(...) 0606-361: Uncastillo, Sta.Maria / José, la Virgen y el Niño, un acompañante y un ángel

(...) 0906-A29: Poitiers, St-Hilare

(...) W102-544: L'Île-Bouchard / s.XI

(...) W111-071, W111-077: Zillis / s.XII

JACOBO, EL HERMANO DE JESÚS

En varios apócrifos⁷⁸ se relata que María, José y el Niño iban acompañados por Jacobo, hijo del anterior matrimonio de José. Jacobo suele identificarse con el que va a ser el apóstol Santiago el Menor, primer obispo de Jerusalén, al que Pablo denomina "hermano de Jesús". [Gal 1:19]



W085-078: Grecia. Evangelio / s.XI



W181-141: Vaticano. Biblia de Ripoll / c.1018



1405-453: Barcelona, MNAC / c.1275



W059-158: Palermo, C.Palatina / c.1140



W124-350: Puglia / s.XII



W076-041: Chantilly / c.1200

LA COMADRONA SALOMÉ

En una de las placas de marfil del antipendio de Salerno se muestra a María, José y al Niño llegando al Cairo, reconociéndose tras ellos la mezquita de Ibn Tulun (terminada de construir en el año 879). Lo destacable de esta representación es que la Sagrada Familia aparece acompañada por la comadrona Salomé, que será futura madre de Santiago el Mayor y de San Juan Evangelista, y que sostiene en sus manos veladas, en señal de respeto, un vaso o redoma en el que conserva, en aceite de nardo, el prepucio de Jesús. [EAeI]



ROLF-362b / Salerno / c.1084



W08B-614: Parma

⁷⁸ [Prot] [PsMt] [HJC] [EAeI] [EAoI]

EL DESCANSO EN LA HUÍDA

Cuenta el Pseudo-Mateo que al tercer día de camino, cuando descansaban a la sombra de una palmera, María le dijo a José: "Me gustaría, si fuese posible, tomar algún fruto de esta palmera"... Entonces el Niño Jesús... dijo a la palmera: "Agáchate árbol, y con tus frutos da algún refrigerio a mi madre". El árbol inclinó su copa y cogieron frutos hasta saciarse. Cuando el Niño dio permiso a la palmera para incorporarse le ordenó que rompiera con sus raíces una vena de agua escondida en la tierra para que pudieran calmar su sed. Como muestra de agradecimiento, el Niño le ordena a un ángel que plante una de sus ramas en el Paraíso, ya que *está reservada a todos los santos* y también es la *palma de la victoria*. [PsMt 20y21]



W122-311: Sarnen / c.1125



W111-077: Zillis / s.XII _



W172-570: Múnich, BSB / 1476

(...) W157-429: Schaffhausen / c.1340 / Jesús calma un dragón que así no molesta a sus padres. José intenta coger dátiles de una palmera. Jesús ordena al árbol que se incline

EL ATAQUE DE LOS BANDIDOS

Según el Evangelio árabe de la Infancia, cuando estaban atravesando una región desértica, fueron atacados por dos bandidos, Damachus y Titus, uno que quería robarles y el otro que habría dado cuarenta dracmas a su compañero para los dejara pasar. Este buen ladrón los acompañó el resto del viaje para protegerlos, y va a ser crucificado junto a Jesús. [EAel 23]



0410-537: S.Cugat del Vallés



W157-430: Schaffhausen / c.1340

(...) 0810-896, 0810-897: St-Benoit-sur-Loire / S.José hace frente a un ladrón que los ataca con pica y espada
 (...) W157-431: Schaffhausen / c.1340 / La mujer del ladrón baña al niño Jesús

LA CAÍDA DE LOS ÍDOLOS DE EGIPTO

Comenta el Pseudo-Mateo que ante la presencia de María y el Niño todos los ídolos de un templo egipcio cayeron: *Entraron en una ciudad llamada Sotinen y... fueron a cobijarse en un templo llamado el Capitolio de Egipto. En él había trescientos sesenta y cinco ídolos a los que diariamente se tributaban sacrílegamente honores divinos. Y aconteció que, al entrar María en el templo, todos los ídolos se vinieron a tierra, quedando deshechos y reducidos a pedazos... Entonces tuvo cumplimiento lo que había dicho el profeta Isaías: "He aquí que vendrá el Señor sobre una nube ligera y penetrará en Egipto. A su vista se conmoverán todas las obras de Egipto hechas por mano de hombres."* [PsMt 22:2-23]



1209-483: Moissac

(...) W112-169: Brinay / s.XII



W157-432: Schaffhausen / c.1340



W172-569: Múnich, BSB / 1476

EL GOBERNADOR AFRODISIO

Cuando el gobernador Afrodísio se presentó para vengar el sacrilegio, comprobó que Jesús era un dios con más poder que sus ídolos, *se postró y adoró al Niño*. [PsMt 24]



W181-150: Roma, Sta. Maria Maggiore / c.432 / El gobernador Afrodísio _



W157-433: Schaffhausen / c.1340

31.7.4.5. LA VUELTA DE EGIPTO [MT]

Después de la muerte de Herodes, un ángel del Señor se le apareció en sueños a José en Egipto y le dijo: Levántate, toma al niño y a su madre, y vete a la tierra de Israel, porque ya murieron los que atentaban contra la vida del niño.

Así que se levantó José, tomó al niño y a su madre, y regresó a la tierra de Israel. Pero al oír que Arquelao reinaba en Judea en lugar de su padre Herodes, tuvo miedo de ir allá. Advertido por Dios en sueños, se retiró a la región de Galilea, y fue a vivir en un pueblo llamado Nazaret, para que se cumpliera lo que habían dicho los profetas: Se llamará nazareno. [Mt 2:19-23]

(...) W157-434: Schaffhausen / c.1340 / Un ángel despierta a José. Bandidos atacan a los comerciantes

(...) W157-435: Schaffhausen / c.1340 / El ladrón que había guiado a la familia vuelve a casa herido y se cura con la espuma del agua del baño del Niño Jesús

31.7.5. LA MATANZA DE LOS SANTOS INOCENTES. [Mt]

31.7.5.1. CUESTIONES PREVIAS

BASE TEXTUAL

	MATEO	MARCOS	LUCAS	JUAN
Matanza de los inocentes	2:16-18			

Cuando Herodes se dio cuenta que los sabios se habían burlado de él, se enfureció y mandó matar a todos los niños menores de dos años⁷⁹ en Belén y en sus alrededores. Mateo afirma que así se dio cumplimiento a la profecía de Jeremías:⁸⁰ Una voz se oyó en Ramá, un llanto y un gran lamento: Raquel llorando a sus hijos. [Mt 2:16-18]

⁷⁹ Edad coherente con el Pseudo Tomás que afirma que Jesús *tenía dos años cuando entró en Egipto*. [PsTo 17:1]

⁸⁰ Aunque la profecía se refiere a los israelitas que fueron a la guerra [Jr 31:15] y que el oráculo de Yahveh predice que volverán del país enemigo. [Jr 31:16]

PRECEDENTES

La leyenda de un niño predestinado a quien un rey quiere quitarle la vida es un tema universal que se encuentra en la vida de → Krishna, → Ciro, Rómulo o → Moisés.

La Iglesia considera a los Inocentes como a los primeros mártires de Cristo que aceptan su sacrificio para defender la doctrina cristiana, idea que se intenta transmitir representando a las víctimas como adultos.

HERODES EL GRANDE (37 aC – 4 aC)

Fue un rey vasallo de Roma que gobernó Judea, Galilea, Samaria e Idumea entre los años 37 aC y 4 aC. Históricamente se sabe que su gobierno fue bastante eficaz: fundó el puerto de Cesárea para impulsar el comercio y en la hambruna del año 25 aC vendió parte de sus palacios para comprar trigo a Egipto. A su muerte en el año 4 aC, el emperador Augusto repartió el reino entre sus tres hijos: Herodes Arquelao, Herodes Filipo y Herodes Agripa, éste último es citado en la Biblia como responsable de la decapitación de Juan el Bautista.

31.7.5.2. REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA

La escena por lo general suele transmitir poco dramatismo: las madres parecen no ofrecer resistencia a entregar a sus hijos, que tampoco dan muestras de temor y los soldados permanecen inmutables mientras los ejecutan.



W054-007: León,
S. Isidoro



0405-450: Soria, Sto. Domingo



0704-692: Aguilar de Campoo,
Sta. Cecilia

(...) W123-110: París, M. Louvre / c. 575
(...) 0508-334: Moradillo del Sedano
(...) 0704-694: Aguilar de Campoo, Sta. Cecilia
(...) 0809-365: Agüero, Igl. Santiago / c. 1185
(...) 0603-347, 0603-383: Huesca, S. Pedro el Viejo
(...) 0508-267: Elines
(...) 0311-313: Sangüesa

(...) 0505-116: Burgo de Osma
(...) 0402-190: Escalante
(...) 1406-450: Madrid, MAN
(...) 0810-071, 0810-152: Arles
(...) W117-299: Estambul, Chora / c. 1320
(...) W181-218: Mondoñedo, Catedral
(...) W181-205: Schaffhausen / c. 1340

HERODES ORDENANDO U OBSERVANDO LA MATANZA

Es frecuente incluir en la escena a Herodes mesándose la barba, con un cetro, una espada o las piernas cruzadas para demostrar su poder.



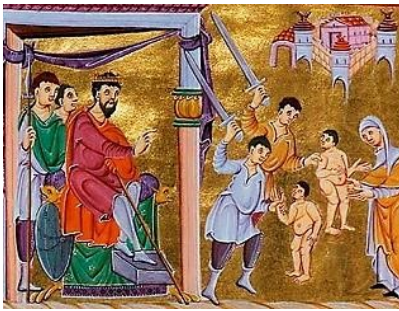
W084-170: Roma, Sta. Maria Maggiore /
c. 432 / Las madres con el pelo suelto en
señal de duelo



W11C-059: Milán / c. 600



W111-025: Trier. Codex Egberti / c. 990



W157-125: Múnich / c.1000



W111-049: Núremberg. Codex aureus Epternacensis / c.1040



W124-293: Salerno / c.1120

(...) W122-393: Berlín, Bode.M / c.420
 (...) 0804-137: Londres, VAM / Peine litúrgico / c.1130
 (...) W101-366: Pisa / c.1180
 (...) W181-207: Leiden / c.1195 / Salterio de S.Luis
 (...) W076-041: Chantilly. Salterio de Ingeborg / c.1205
 (...) 0910-F12, 0910-F13, 0910-F14: Tudela, Magdalena
 (...) 0503-328: Olite, Sta.María
 (...) W181-211: Padua / c.1320 / Giotto
 (...) W181-206: New York, MET / c.1330 / The Cloisters Apocalypse
 (...) W181-208: Rennes / c.1390 / La Leyenda Dorada
 (...) W181-210: Los Angeles / c.1460

DETALLE DEL GESTO DE DOLOR DE LAS MADRES



W131-105: Múnich / c.815



W157-125: Múnich / c.1000



0704-694: Aguilar de Campoo, Sta.Cecilia



0603-347: Huesca, S.Pedro el Viejo



1405-453: Barcelona, MNAC / c.1275

(...) W111-071, W111-072: Zillis / s.XII / Tirándose del pelo

DETALLE DE LOS INOCENTES



W11C-059: Milán / c.600



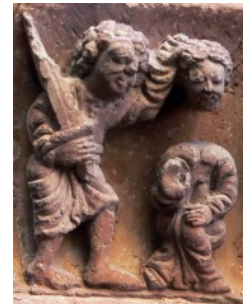
W131-105: Múnich / c.815



W157-125: Múnich / c.1000



W181-216: Zillis / c.1150



0505-239: Soria, Sto.Domingo



W181-209: Stuttgart / 1486

(...) 0510-044: Morlaas i!

31.7.5.3. ESCENAS NO CANÓNICAS INCORPORADAS

EL DIABLO ACONSEJANDO A HERODES

A veces, al lado de Herodes, se representa un diablo aconsejándole perversamente.



0505-278: Soria, San Juan del Duero



0505-240: Soria, Sto. Domingo



0510-044: Morlaas

(...) 0910-F12, 0910-F13, 0910-F14: Tudela, Magdalena

LA PERSECUCIÓN DE SAN JUANITO

Los apócrifos [Prot 22:3] [EAoI 14:2] añaden que Isabel con S. Juanito (el futuro Bautista) huyen también de los soldados de Herodes y que una montaña se abre para protegerlos.

También informan que su padre, el sacerdote Zacarías, como no quiso revelar el escondite de su hijo, fue asesinado y que su cadáver nunca se encontró.



W117-302: Estambul, Chora / c.1320

31.7.5.4. EL CASTIGO DE HERODES

En los Hechos de los Apóstoles se razona que la conducta de Herodes Agripa merece un castigo ejemplar. Por eso, cuando el pueblo le dijo durante en una audiencia *que hablaba como un dios, no como un hombre, en ese momento un ángel del Señor le hirió, porque no cedió a Dios la gloria que recibía; y comido por los gusanos, expiró.* [Hech 12:20-23]

En el s.XII, el director de la Escuela de Teología de París, Pedro Comestor⁸¹ amplió la descripción bíblica comentando que los gusanos se alimentaron de sus testículos putrefactos y que acabó suicidándose con un cuchillo y que los diablos llevaron a continuación su alma al infierno.



W115-070: Lambach / c.1090 / Herodes con un cuchillo en la mano



W067-092: Dijon / c.1125



W11B-242: Calvenzano / Herodes toma un baño para calmar su dolor de testículos



W181-294: La Haya / 1430 /

31.7.6. JESÚS ENTRE LOS DOCTORES DEL TEMPLO [Lc]

Cuenta el evangelio de Lucas que los padres⁸² de Jesús iban todos los años a Jerusalén con motivo de la fiesta de Pascua, y que un año, al volver, se dieron cuenta de que su hijo, con tan sólo doce años, no estaba en la caravana con ellos. Tras buscarlo tres días, volvieron a Jerusalén y *lo encontraron en el*

⁸¹ Comestor significa devorador, en este caso de libros

⁸² Después de este pasaje, concretamente [Lc 2:51], el padre de Jesús, no vuelve a ser citado en los evangelios canónicos.

templo, sentado en medio de maestros, escuchándolos y haciéndoles preguntas. Todos los que le oían estaban asombrados de su inteligencia y de sus respuestas. Cuando su madre le reprochó que se hubiera escapado, el niño le respondió: "¿No sabíais que tengo que estar en casa de mi Padre?" [Lc 2:41-49]

Es de señalar que Jesús, como buen judío que es, escucha a los maestros del Templo y ni les enseña ni discute con ellos. Sin embargo en las representaciones plásticas suele aparecer enseñando y situado por encima de los doctores.



W181-219: Londres, BM / c.450 _



W111-049: Núremberg / c.1040



W118-763: Rostock / 1290

(...) W126-215: Atenas, National Library / c.890 _

(...) W08B-672: Verona, S.Zeno / c.1130

(...) LOZA-083: Tarragona, Catedral

(...) W157-426: Schaffhausen / c.1340

(...) W181-256: Padua / c.1305 / Giotto. C.Scrovegni

(...) W181-257: New York, MET / c.1350/ Bordado

(...) W181-255: Madrid, M.Prado / c.1560 / Veronés. Jesús enseñando a los doctores

31.7.7. ESCENAS APÓCRIFAS DE LA INFANCIA DE JESÚS

31.7.7.1. JESÚS SEGÚN EL EVANGELIO DE LA INFANCIA DE TOMÁS (C.150)

Este apócrifo describe de forma fantástica algunas escenas de la infancia de Jesús cuando tenía entre cinco y doce años. El texto está plagado de acontecimientos sobrenaturales y de conductas malévolas y tramposas semejantes a las que eran habituales en las divinidades de la mitología griega.

Las escenas más significativas son las siguientes:

- Resurrección de un pescado seco (relato que sólo está presente en la tardía versión latina)
- Jesús da vida a unos pájaros hechos con arcilla.
- Jesús maldice a un niño que remueve las aguas que había limpiado. Se encoleriza con él y lo deja seco. [EIT 3]
- Mata a un niño que había tropezado con él. Los padres del niño muerto se quejan ante José. [EIT 4]
- José reprende a su hijo, que le responde que castigará a sus acusadores. Y así lo hizo, pues quedaron ciegos. José reprende a su hijo con fuerte tirón de orejas. [EIT 5]
- Un maestro fracasa al enseñar a Jesús el alfabeto. [EIT 6-7]
- Jesús cura a todos los que había maldecido. [EIT 8]
- Resucita a un niño que se cayó desde una terraza mientras estaba jugando con él. [EIT 9]
- Resucita a un joven que había muerto desangrado al cortarse un pie con un hacha. [EIT 10]
- A los seis años, cuando va a la fuente a por agua, se le rompe el cántaro y tiene que llevar el agua en su túnica. [EIT 11]
- A los ocho años, da de comer a todos los pobres de la aldea con un grano de trigo que siembra. [EIT 12]
- Estira una viga de madera para que su padre haga una cama. [EIT 13]
- Un segundo maestro intenta en vano enseñar a Jesús. [EIT 14]
- Jesús confunde a un tercer maestro. [EIT 15]
- Cura a su hermano Jacobo de la mordedura de una víbora. [EIT 16]
- Resucita a un niño que era vecino suyo. [EIT 17]
- Resucita a un hombre que había muerto mientras estaba construyendo una casa. [EIT 18]
- Jesús en medio de los doctores (redacción similar a la del evangelio de Lucas). [EIT 19]

(...) W157-420: Schaffhausen / c.1340 / EIT 11

(...) W157-421: Schaffhausen / c.1340 / EIT 9-10

(...) W157-422: Schaffhausen / c.1340 / Jesús pesca con otros niños el sábado. Un judío que regaña a los niños, muere allí mismo. Los niños acusan a Jesús ante los adultos

(...) W157-423: Schaffhausen / c.1340 / A petición de María y de José, Jesús resucita a un muerto. Jesús juega con un león grande y otro pequeño

(...) W157-424: Schaffhausen / c.1340 / Como la gente tiene miedo, Jesús saca de la ciudad a los leones. Jesús da vida a unos pájaros de barro

(...) W157-425: Schaffhausen / c.1340 / El maestro Zacarías (o Zaqueo) le pide a José que lleve a Jesús a su escuela. Jesús discute con el maestro sobre la naturaleza de las letras; el maestro lo quiere azotar con una vara

(...) W157-426: Schaffhausen / c.1340 / EIT 19

31.7.7.2. EN OTROS APÓCRIFOS

JESÚS DA VIDA A PÁJAROS DE BARRO

Esta fábula, citada en el apartado anterior es recogida también en otros textos apócrifos,⁸³ y en el Corán⁸⁴ se narra una escena similar.

En ella se relata que un sábado que estaba jugando Jesús con sus amigos, modeló pájaros de barro, y les dio vida, ordenándoles volar y comer en su mano.⁸⁵ Y en esta ocasión, en la que Jesús tenía tan sólo siete años, los fariseos le reprocharon que realizara trabajos manuales los sábados, reproche que volverán a repetir en todos los milagros que realice en sábado.



W111-072: Zillis / s.XII

⁸³ [PsMt 27], [EAeI 36] y [EAoI 18]

⁸⁴ Dijo Alá: "¡Jesús, hijo de María!; Recuerda mi gracia, que os dispensé a ti y a tu madre cuando te fortalecí con el Espíritu Santo y hablaste a la gente en la cuna y de adulto, y cuando te enseñé la Escritura, la Sabiduría, la Torá y el Evangelio. Y cuando creaste de arcilla a modo de pájaros con mi permiso, soplaste en ellos y se convirtieron en pájaros con mi permiso. Y curaste al ciego de nacimiento y al leproso con mi permiso. Y cuando resucitaste a los muertos con mi permiso. [Corán 5:110]

⁸⁵ Y según [EAoI 18] hizo alguna travesura menos inocente, como dar vida a avispas que picaban a sus compañeros, convertir la arena en mosquitos o convertir a sus amigos en lechones