

## 17.7. OTRAS PARTES DEL TEMPLO

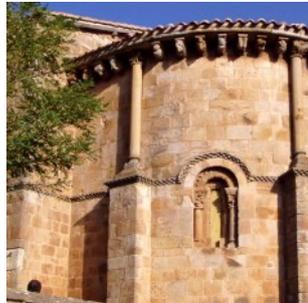
### ÁBSIDE

Al tener un carácter teofánico suele aproximarse a la idea esférica que se tenía del cielo.

El constructor del románico al hacer pasar la luz por las tres ventanas del ábside nos recuerda que, como la Trinidad, entran tres haces de luz pero la luz es una sola. Al penetrar tras el altar al amanecer, el fiel se siente sobrecogido por su luz, la Lux Mundi.



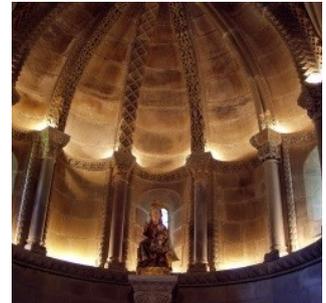
0311-366: Lárrede



0309-367: Cervatos



0409-109: Castañeda



0407-433: Arbas del Puerto

(...) 0307-076: Zorita del Páramo

### BALDAQUINO

Es un templete formado por una cúpula sostenida por cuatro columnas. En el lenguaje simbólico se trata de un templo en miniatura, reducido a sus dos formas esenciales: la cúbica y la esférica. Es heredero del dosel pagano, de simbolismo también cósmico, bajo el que aparecen los emperadores otónidos. Suelen situarse a ambos lados de la nave en iglesias de órdenes religiosas vinculadas a Jerusalén y posiblemente se usaron para guardar las píxides o cozones que contenían las hostias consagradas.

Su esquema es un cubo delimitado por las cuatro columnas y rematado por una semiesfera, es decir, el esquema mismo del santuario, de todo el templo y del universo, el cielo sobre la tierra.



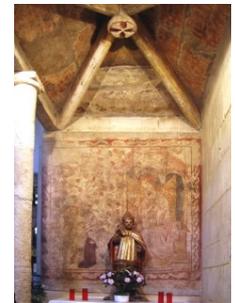
W10B-016: Chantilly / c.985



0505-253: Soria, S. Juan de Duero



0308-604: Zamora, La Magdalena



0308-151: Portomarín, S. Juan

### CANECILLOS

Al estar situados en el alero del tejado, alejados de la vista, no se prestan a temas dogmáticos, y constituyen un buen muestrario de temas populares y paganos. **Carácter protector.**

### CAPITEL

El capitel románico deriva del corintio, originalmente decorado con hojas de acanto. Su función es doble, estructural y decorativo-docente. En lo funcional, punto de transmisión de cargas de bóvedas y arquerías hacia el suelo. Simbólicamente, elemento interpuesto entre la bóveda celeste y el sustento del templo, a imagen de los intercesores celestiales.

Evolucionan desde el primer románico, meras zapatas de apeo sin decoración, pasando por la fase exuberante del románico pleno y declinando con el Cister llegando a perder incluso su forma en favor de grandes ménsulas embebidas en el propio muro.



0602-029: Arrojo, S. Pedro



0810-807: Vezelay

Aunque algunas veces eran

colocados ya esculpidos, lo más probable es que se esculpieran a última hora, para evitar deterioros que podrían producirse durante la construcción.

## CLAUSTRO

Del latín *claustrum*, lugar cerrado, expresando con ese nombre el tipo de vida que llevaban los monjes. Sirve de unión entre los edificios, de zona de paseo de los monjes y para efectuar procesiones. En el plano espiritual representa el perfecto funcionamiento de la Jerusalén Celeste.

La Regla de San Benito ordena al hermano que vuelva de viaje que no *se atreva a contar a otro lo que pueda haber visto u oído fuera del monasterio, porque es muy perjudicial. Y si alguien se atreve, quede sometido a la disciplina regular. Tómese la misma medida con aquel que se atreva a salir fuera de la clausura del monasterio e ir a cualquier parte, o hacer algo, por pequeño que sea, sin permiso del abad.* [Cap.67:5-7]



0503-085: Silos



0505-298: Soria, S. Pedro



0510-313: Elne

## COLUMNA

Es el soporte del edificio e imagen de la unión entre los cielos y la tierra.

Tiene relación con el hombre ya que a veces se sustituye por atlantes. Recordemos que capitel y cabeza tiene la misma raíz latina

Es muy curioso señalar la presencia de pequeñas arcadas en las basas de las columnas.



0802-048: Oviedo, S. Miguel de Lillo / s.XI



0510-297: Conques

## CRUCES DE CONSAGRACIÓN <sup>40</sup>

La consagración de un templo incluye la colocación de doce cruces, *tan altas que no les puede alcanzar uno con la mano*,<sup>42</sup> tres en cada costado de ella en los cuatro puntos cardinales. Delante de las cruces se deben colocar velas. Según las Partidas la cruz significa la fuerza de Cristo *con la que ampara y defiende a los que entren en la iglesia*<sup>43</sup> y las velas representan la fe *que es como una luz* porque están formadas por pábilo, cera y fuego que simbolizan tanto a la Trinidad, como a la esencia de Cristo: cuerpo, alma y divinidad.<sup>44</sup>

Las doce velas representan a los 12 apóstoles que predicaron la fe y alumbraron al mundo con ella.



0502-080: Santiago, Catedral



0502-087: Santiago, Catedral <sup>41</sup>

## CÚPULA

La cúpula al representar el cielo, puede aparecer adornada con símbolos celestes, como rosetas de oro para representar a las estrellas.

Si la bóveda representa el cielo, la Cúpula es el alto cielo, el Cielo de los cielos, el cielo visible que, como velo, separa el mundo presente, la tierra, del mundo futuro, el cielo.

En el románico, soluciones copiadas de modelos bizantinos resuelven la cuadratura del círculo por medio de pechinas. Y entre los símbolos celestes pueden aparecer, en las pechinas el Tetramorfos, y en la clave la cruz o el Agnus Dei.



W111-111: Ravena, M. di Galla Placidia / c.430



ROLF-094: Monte Siepi, Toscana / s.XII



0708-417: El Almiñé



0408-322: Sta.Eufemia Cozuelos



0408-323: Sta.Eufemia Cozuelos



0309-456: Santiago, Catedral

## GALERÍA PORTICADA

Cada arcada de la galería es posible que pueda representar a las siete iglesias de Asia citadas en el Apocalipsis <sup>[Ap 1:4]</sup> y que sintetizarían a toda la Iglesia. Así se muestra en algunos beatos y, ello reforzaría el origen orientalizante de esta original aportación del Románico español. Aunque no todas las galerías porticadas tienen siete arcadas, son muy frecuentes las que tienen ese número. A nadie se le escapa el extenso y variado simbolismo del número siete. Una de las posibles explicaciones puede ser que las iglesias de Asia es una alusión al mundo de "Asiah" que es uno de los cuatro planos de manifestación divina. Asiah es el mundo de la acción, que según la tradición semítica oriental, fue consolidado sobre siete pilares, como se menciona en el Libro de Proverbios. <sup>[Prov 9:1]</sup>

<sup>40</sup> Extraído de [Emma 33]

<sup>41</sup> *Mira que este templo con la Cruz está dedicado a Santiago, hijo del Zebedeo; porque nadie se convierte en templo de Dios sin la fe de la cruz*

<sup>42</sup> Primera Partida. Título X, Ley 14

<sup>43</sup> Primera Partida. Título X, Ley 17

<sup>44</sup> Primera Partida. Título X, Ley 16

## LABERINTOS

En la mitología griega, Dédalo arquitecto e inventor construyó el de Creta donde se encerró al minotauro que mató Teseo. La lucha contra el minotauro que habita en el Laberinto, se interpreta como la lucha contra el mal. Ariadna le entregó el hilo mágico a Teseo para que pudiera desandar el camino.

Los laberintos fueron utilizados en la Antigüedad para proteger casas y ciudades contra las influencias maléficas. Se han encontrado en Corinto maquetas de casas griegas arcaicas en cuyos muros exteriores había grabados laberintos. Heródoto (<sup>+425 aC</sup>) visitó un laberinto en Egipto, que siglos más tarde describiría Plinio en su Historia Natural.

En el cristianismo abundan los laberintos pintados en los suelos o en las paredes de las iglesias. El más antiguo conocido es el de la basílica paleocristiana de san Reparatus, en Orleansville (Argelia), construida en el siglo IV, tiene en su centro un cuadrado mágico con el anagrama *santa Iglesia*. Posiblemente en este caso, el laberinto simbolizaba el pecado o la herejía, que podía ser vencida si nos dejáramos conducir por la fe, verdadero hilo de Ariadna, que nos permitiría alcanzar la salvación eterna.

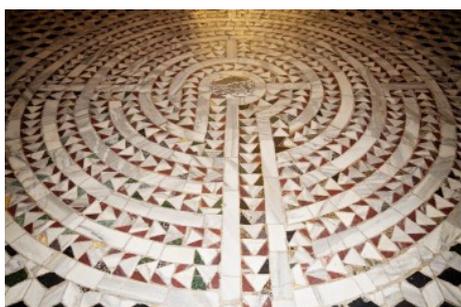
Los laberintos medievales solían estar situados en la nave principal, y cercanos a la entrada del templo. Solían ser de un solo camino (unicursales) que al recorrerlo hacía las veces de peregrinaje y había indulgencias asociadas esta práctica. Y este peregrinaje podría simbolizar el viaje interior, a la búsqueda del yo, que es donde reside la esencia humana, la imagen de Dios en el hombre.

En el suelo de la catedral de Chartres hay un laberinto unicursal de doce metros de diámetro. Recorrerlo de rodillas tenía el mismo valor que peregrinar a Jerusalén. Aunque se recorría tan solo una distancia de doscientos sesenta metros, este camino duraba una hora si se hacía de rodillas. Otros laberintos se encontraban en los suelos de las catedrales de Amiens, Arras, Auxerre, Bayeux, Poitiers, Reims y Sens. La mayoría de los laberintos fueron suprimidos durante el siglo XVIII. El de Chartres lo fue en 1825. En Italia los hay en Santa María di Trastevere en Roma y en la catedral de Lucca

En la iglesia de San Vitale en Ravena, existe un laberinto multicursal. Este laberinto puede estar relacionado con el enigma de la vida, ya que hay que acertar el camino correcto en cada elección.

Los laberintos en Inglaterra son pequeños monumentos levantados en el exterior y junto a las iglesias. No queda descartado que los laberintos hayan podido desempeñar un papel de exorcismo contra las potencias del mal. Los fosos y las murallas de las ciudades en la edad media eran consagrados ritualmente contra los asaltos del demonio, de la enfermedad y de la muerte.

El mandala es un diagrama formado por círculos concéntricos inscritos en un cuadrado y en la tradición hindú se le considera un imagen del mundo. Se traza en el suelo y el neófito recorre sucesivamente sus distintas zonas para alcanzar su centro. Este viaje al centro es similar a la procesión ascendente de los fieles hindúes por las escaleras del templo-montaña que les conducen a la capilla de la cúspide situada en el eje vertical y que se identifica con el Paraíso.



W118-400: Ravena, S.Vitale



W124-103: Chartres



W085-101: Lucca <sup>45</sup>

(...) W164-171: Pompeya / c.60 ¡!!

(...) W098-829: Argelia / s.IV / Con un acróstico de SANCTAECLESIA

(...) W122-168: St-Gallen / c.900 / Cod. Sang. 197

(...) 1009-675: Poitiers, Catedral

## OCULOS / ROSETONES

El óculo, que proviene del latín "ojo", designa en arquitectura a una abertura o ventana de forma circular u ovalada, como en el hueco superior de un panteón romano, o la que se encuentra debajo del tejado de fachadas en muchas basílicas (también romanas) e iglesias cristianas. Diríamos que se trata de un vano, mientras que un "rosetón", aumentativo de rosa, y definido por el DRAE como "ventana circular calada, con adornos", se generaliza a toda decoración en forma de rosa ("roseta", "rosetilla")

<sup>45</sup> La inscripción dice: *Este es el laberinto construido por Dédalo de Creta, del cual nadie pudo salir excepto Teseo gracias al hilo de Ariadna*

para adornos menores), y la diferencia en lo que se refiere a nuestro arte es que, siendo también una ventana circular, tiene vidrieras y su tracería suele ser radial.

No debemos fiarnos de ver óculos acristalados, pues la mayoría de estas "tapaderas" han sido añadidas con posterioridad.

Las ventanas (la luz), discos y ruedas solares son imagen de Dios.

La ventana circular con el significado de ojo que todo lo ve (cualidad del dios Helios) aparece en el románico aunque su verdadero desarrollo se logra en el gótico.

*"Por mucho que se esfuerce nadie consigue burlar el ojo del sol"* [Ovidio]

En las lenguas célticas se utiliza la misma palabra para sol y ojo.



0410-375: Covet



0903-473: Meira



0605-133: Gargantans, S. Martín



0703-462: Portomarín, S. Juan

(...) 0411-050: Pla de Santa María

(...) 0308-564: Zamora, S. Juan de la Puerta Nueva i!

## PIEDRA VISTA

El Cister pintaba el exterior de sus templos con pintura blanca.

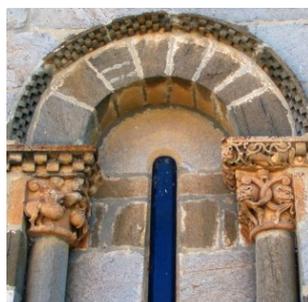
Las restauraciones realizadas a partir del s. XIX eliminaron la pintura, tanto exterior como interior.

## VENTANAS

En sus capiteles se representan todo género de animales, benignos y malignos, en un caso para proteger la entrada del templo y en el otro en posición acechante para atacar al hombre desprevenido.



0408-228: Montoto de Ojeda



0410-213: Sta. Marta de Tera



0708-619: Barrio Sta. Maria,  
Sta. Eulalia



0706-183: Arroyo de la Encamienda