

## 17.6. LA PORTADA

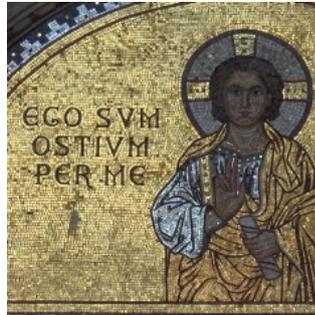
### 17.6.1. LA PUERTA COMO SEPARACIÓN

#### 17.6.1.1. DELIMITACIÓN DEL ESPACIO SAGRADO Y PROFANO

La misión de la puerta es proteger el espacio sagrado reservado para la divinidad y separarlo del mundo profano, tal como pone de manifiesto la **etimología de las palabras *templum***, en latín, y *temenos*, en griego, ambas procedentes de una raíz que significa cortar y separar.

Pero también marca el comienzo del camino entre la oscuridad del poniente y la claridad del ábside, desde las tinieblas exteriores a la luminosidad de Dios.

Al franquear la puerta de la iglesia, el fiel debe ser consciente de estar realizando un gesto sagrado, *de pasar de este mundo al Padre*, como sugiere la oración de Guillermo de Saint-Thierry: <sup>(tc.1148)</sup> *Oh tú que dijiste: "Yo soy la Puerta", muéstranos la Morada cuya Puerta eres, y dinos en qué momento y a quienes la abres. La casa cuya puerta eres, es el cielo en el que habita tu Padre.*



W11B-196: Porec / s.VI



0503-663/W068-111: Serós, Sta.Cruz de la <sup>39</sup>

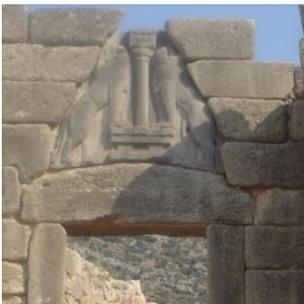
#### LA PORTADA COMO RESUMEN DEL TEMPLO

#### 17.6.1.2. LOS GUARDIANES DE LA PUERTA

##### ANTECEDENTES

Los antecedentes hay que buscarlos en los palacios de Micenas y en → los querubines, toros alados babilónicos con cabeza de hombre barbudo que se colocaban en las puertas de la ciudad.

La frontera entre lo profano y lo sagrado se remarca con la colocación **en la entrada de los edificios sagrados** de animales guardianes que protegen el recinto y que avisan a los amenazadores de las consecuencias terribles que tendría penetrar en el templo sin la debida preparación. Se representan, con este fin, los "guardianes del umbral", estatuas de arqueros, dragones, leones o esfinges, personajes semidivinos, o incluso divinos, como el dios romano de las puertas, → Jano.



W098-819: Micenas. Puerta del León / c.1250 aC



W138-122: New York, MET



1505-J81: Paris, M.Louvre / c.1550 aC / Procede de Susa

<sup>39</sup> La inscripción que rodea el crismón dice: +IANVA SVM P-PESP PER ME TRANSITE FIDELES FONS EGO SVM ITE PLUS ME QVAN VINA SITITE VIRGINIS HOC TEMPLUM QVIS PENETRARE BEATUM. (Yo soy la puerta. Por mi pasan los pies de los fieles. Yo soy la fuente de la vida. Deseadme más que a los vinos todos los que entren en este santo templo de la Virgen)

## LOS ANIMALES QUE PROTEGEN LAS PUERTAS



0903-315, 0903-316: Escuadro, S.Salvador



0308-112: Moldes



W151-843: León, S.Isidoro



0502-027: Santiago, Catedral / c.1110



W101-886: Ferrara / s.XII

(...) 1505-C50: Paris, M.Guimet / c.550 / León sentado procedente de China del Norte

(...) W132-179: China. Ciudad Prohibida

## EL DIOS JANO Y SAN PEDRO

El dios Jano era el guardián de las puertas de los templos romanos. Se le representaba con dos caras, vigilando tanto a los que entraban como a los que salían. La inscripción IANVA SVM (soy la puerta) suena casi igual que "Jauno soy".

(→) Mes de enero. Dios Jano

## LOS BUEYES DE LAS PUERTAS



0308-182: Diomondi



0405-323: Leyre



0610-124: Coruña, Igl.de Santiago



0404-355: Benavente, S.Juan del Mercado



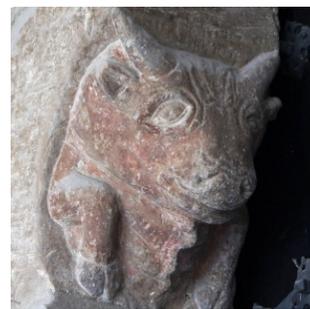
0703-508: Portomarin, S.Pedro



0703-446: Bembibre, S.Pedro



0308-766: Xunqueira de Ambia



0603-502: Gazolaz

(...) 0703-J29: Elviña

(...) 0604-013: Taboada, Igl.de Santiago

(...) 0704-084: Angoares

## 17.6.2. LA PORTADA MOSTRANDO EL CAMINO

La portada puede representar la vía de salvación, tanto en su versión teofánica (*Ego sum ostium, Yo soy la puerta*), [Jn 10:9] como mostrando la misión redentora de Cristo con escenas de la Anunciación, Epifanía o el Agnus Dei. La inscripción de las puertas recuerda la identidad simbólica entre puerta del templo, puerta del cielo y labor redentora de Cristo:

Pero también es un símbolo místico. Puesto que el templo representa el cuerpo de Cristo o la puerta que es el resumen del templo, debe igualmente representar a Cristo. El mismo lo ha dicho de forma bien clara: *De verdad os aseguro: yo soy la puerta de las ovejas... Yo soy la puerta; si alguno entra a través de mí se salvará; entrará y saldrá, y encontrará pastos.* [Jn 10:7-9] En el rito de consagración de la iglesia se dice: *que esta puerta sea bendita, consagrada... que sea una entrada de salvación y de paz; que sea una puerta de paz, por la intercesión de Aquel que se denominó a sí mismo "la Puerta", nuestro Señor Jesucristo.*

La portada suele ser el escaparate en el que se muestra, con un lenguaje didáctico y propagandístico, un completo mensaje catequético y puede mostrar de forma ejemplarizante a Cristo en Majestad condenando al infierno a los pecadores, o alguna representación que invite a seguir la conducta de los santos.

### EL JUICIO FINAL

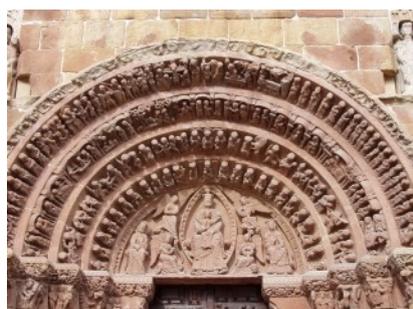
Con esta escena en la parte superior aparece Dios-juez y su corte celestial.

A ambos lados los justos y los condenados. Abajo los resucitados.

Apóstoles y profetas ocupan las jambas.



0503-529: Tudela, Magdalena



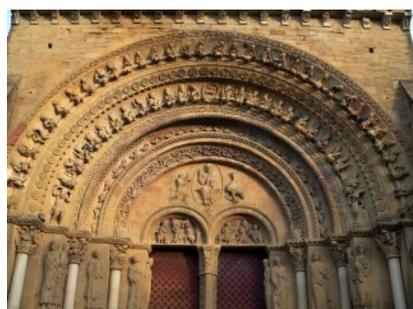
0506-911: Soria, Sto. Domingo



0508-329: Moradillo de Sedano



0605-097: Avila, S. Vicente



0510-041: Morlaas



0510-264: Conques

La puerta también puede estar flanqueada por ángeles o evangelistas



0703-166, 0703-167: Camanzo, S. Salvador



0612-106, 0612-110: Agudelo, S. Martín

## EL CLÉRIGO



W084-102: Cornoces, S.Martiño



W096-072: Mandrás, S.Pedro



0606-X02: Muradelle

### 17.6.3. LA PORTADA COMO CIELO

#### 17.6.3.1. LA JERUSALÉN CELESTE

##### LA PUERTA DE LA JERUSALÉN CELESTE

La puerta del templo se identifica con la puerta de la Jerusalén celestial. Por esta razón, en el rito de consagración de una iglesia, las puertas se denominaban puertas de la ciudad, y estaban relacionadas con las doce cruces de consagración que representan a los apóstoles, columnas espirituales de la Iglesia, y que al igual que los signos del zodiaco rodean al sol, los apóstoles rodean al Cristo-Sol, Rey del mundo.

##### LOS ANCIANOS DEL APOCALIPSIS

Los ancianos tienen como misión alabar a Dios formando una orquesta de arpas, rabeles, cítaras, salterios y llevando redomas con perfumes. *Los 24 ancianos se postraron ante el Cordero, cada uno sosteniendo una cítara y copas de oro repletas de perfumes, que son las oraciones de los santos. Y cantaban un canto nuevo "Eres digno de recibir el documento y abrir sus sellos..."* [Ap 5:8-9]



0409-312: Carboeiro



0505-584: Ahedo del Butrón /  
Con organistrum

Se supone que los Ancianos tienen cierto mando ya que a veces se representan con coronas.

##### LA MUSICA DE LAS ESFERAS CELESTES

Es necesario diferenciar la música sacra (David, Ancianos Apocalipsis) de la música profana.

La música sacra se toca fundamentalmente con instrumentos de cuerda (el pórtico de la Gloria sólo tiene instrumentos de cuerda).



0405-444: Soria, Sto.Domingo



0503-057: Silos



0311-521: Miñón de Santibáñez



0708-846: Piasca



0508-333: Moradillo del Sedano



0510-026: Morlaas



0510-052: Morlaas



0510-029: Oloron-Ste-Marie

### LOS BIENAVENTURADOS

Se suponía que los bienaventurados estaban en el cielo, por lo general entre la esfera de las estrellas fijas y la del primer móvil. Por este motivo figuran muchas veces entre las arquivoltas de la portada.



0503-355: Orisoain



0508-174: Siones



0410-383: Covet, Sta. María



0307-302: El Arenal-Orejana



0508-107: Vallejo de Mena



0405-494: Matamala de Almazán

(...) 0708-334: Panizares

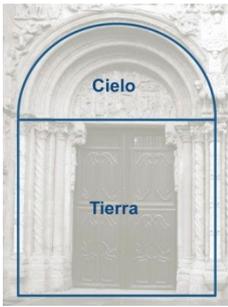
(...) W087-438: Treboedo, Sta. Comba / En el tímpano

### 17.6.3.2. LA PORTADA ROMÁNICA COMO BÓVEDA CELESTE

#### UN SÍMBOLO CÓSMICO

La puerta a veces es una representación resumida del universo. El tímpano semicircular representa al cielo y el rectángulo a la tierra.

En las arquivoltas de la portada pueden representarse constelaciones, unas veces convencionalmente, otras por medio de formas geométricas, con la serpiente-dragón, la anfisbena, el nudo formado por la serpiente o el nudo sin comienzo ni fin.



0404-142: El Almiñé



0404-152: Condado de Valdivieso



0605-211: Gaillos

(...) 0307-148: Tejada

## BESANTES

Son piedras preciosas que adornan las esferas celestes



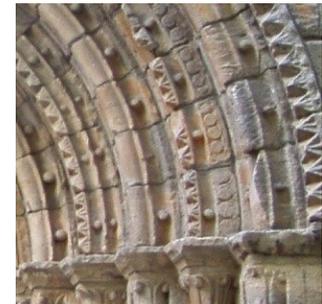
0508-367: Basconcillos del Tozo



0409-106: Rioseco



0411-206: Casbas



0308-494: Villanueva de Pisuerga

## EL COSMOS

En las arquivoltas suele representarse:

- el cosmos: la bóveda celeste, los niveles celestiales, astros, constelaciones
- el tiempo: símbolos del zodíaco, trabajos de los meses
- el Paraíso: los bienaventurados, los Ancianos del Apocalipsis
- escenas profanas

El círculo del año puede ser evocado con:

- 36 motivos que representan los 36 decans (1 decan ~ 10 días) y a veces se añade medio motivo (5 días)
- 52 semanas
- grifos (los 6 días de la creación)
- 12+12 horas (24 ancianos del Apocalipsis)
- 31 días del mes

(→) Decoración geométrica en arquivoltas



0410-580: San Pau del Camp



0701-116, 0701-121: Melide, Sta. María





0308-248: Eiré



0410-368: Agramunt



0603-030: Agramunt, Sta. María

#### HOJAS VEGETALES

Simbolizando el Paraíso.



0506-903: Zamora, La Magdalena



W06C-105: Alemania

#### 17.6.3.3. LA PORTADA ROMÁNICA COMO VISIÓN BEATÍFICA DEL CIELO



W096-078: Piñeira Seca, S. Andrés



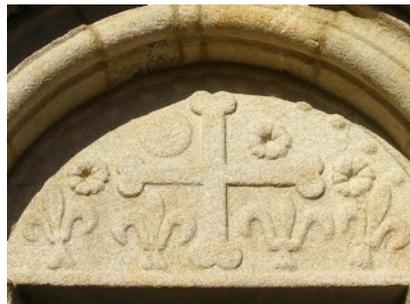
W096-076: Zos, Sta. María



W07C-057: Feá, Sta. María



0703-511: Friolfe



W077-082: Albeos, S. Juan



0705-080: Sacos, Sta. María

(...) W096-077: Abelenda das Penas, S. Andrés

(...) W07A-089: Morgade. Sto. Tomé

(...) W087-437: Trasalba, S. Pedro

(...) 0705-104: Pazos do Arenteiro

#### 17.6.4. LA PORTADA COMO REPRESENTACIÓN DEL MUNDO

Delante de la portada dictaban justicia los tribunales, como todavía lo hace actualmente el Tribunal de las Aguas en Valencia, y posiblemente por ese motivo se representan frecuentemente en ella los reyes y profetas del Antiguo Testamento.

## ESCENAS PROFANAS

Saltimbanquis, juglares y otras escenas profanas aparecen a veces en las arquivoltas, e incluso en varias ocasiones se muestran también en el tímpano.



0710-700: Atienza, Ermita del Val



0405-259: Oloriz, Echano



0404-293: Uncastillo

(...) W08B-359: Ucelle

## ANIMALES MORDIENDO LA ARQUIVOLTA

En Asturias existe la variante de animales de boca puntiaguda mordiendo la arquivolta. Es un modelo de influencia anglosajona y que aparece también en canecillos.



0509-111: Aramil



0509-129: Ciaño



W076-006: Iffley, St Mary's. /  
c.1180



W06B-256: Oxford, St. Ebbes

(...) 0509-027: Amandi

(...) 0509-078: Lugás

(...) W105-302: Marolles-sur-Ourcq