

17.4. EL ALTAR

17.4.1. CUESTIONES PREVIAS

17.4.1.1. TIPOS DE ALTAR SEGÚN SU TAMAÑO

A lo largo del tiempo se utilizaron diversos tipos de altar que clasificaremos según sus dimensiones:

- el ara, con forma de pedestal, con una oquedad en la parte superior y casi siempre con relieves e inscripciones votivas en alguna de sus caras
- el altar (de alta ara), de iguales características que el ara pero de mayores dimensiones y más adornos, como dedicada a los dioses mayores
- el altar taurobólico, mayor todavía que los anteriores, destinado al sacrificio de toros

17.4.1.2. FUNCIONES DEL ALTAR

EL ALTAR DE LAS OFRENDAS

Altar (del latín *altare*, de *altus*, elevación) es una estructura consagrada al culto religioso sobre el cual se hacen ofrendas o sacrificios para atraer la atención de la divinidad y poder entrar en contacto con ella. Para que sea más visible se sitúa sobre una altura y para que sea más apetecible se presentan sobre él sacrificios con el mejor ganado y ofrendas con las primicias de la tierra. La divinidad ve el humo del sacrificio que se eleva hasta ella y suele complacerle. Un sentimiento demasiado humano.

EL ALTAR COMO CENTRO Y EJE DEL MUNDO

El altar es el objeto más sagrado del templo y la razón de su existencia. A él se le saluda, se le besa y se le incienso. De hecho, se puede celebrar la liturgia fuera de una iglesia, pero es absolutamente imposible hacerlo sin un altar.

Por el rito de consagración, el altar cristiano pasa a ser un centro del mundo por el que pasa un eje cielo-tierra que conecta el mundo celeste con el terrenal. Este es el lugar que eligió el Hijo de Dios para ofrecerse por nosotros, como ha escrito el salmista: Tú *que obras la salvación en el centro de la tierra*, [Sal 74:12] ya que con su sacrificio se restablece la comunicación axial con Dios, se vuelve a abrir la puerta de los cielos y se hace realmente del templo un Bethel, una casa de Dios.

Por eso el altar y su vertical marcarán el eje ascensional cripta-altar-cúpula, asimilable al eje tinieblas-tierra-cielos, que marcará el punto de reunión de la comunidad cristiana.

LA SANGRE COMO ALIMENTO DE LA DIVINIDAD

La sangre era para los antiguos sede del alma. En los sacrificios se suele derramar al considerarla el alimento reservado a la divinidad a la que se hace el sacrificio. [Cant 14] Por ese motivo se prescribe que *toda persona que coma cualquier clase de sangre será extirpada de su pueblo*, [Lev 7:27] o a la que derrame sangre en el suelo. [Lev 17:3-4]

LA DEVOTIO

© Wikipedia. Devotio

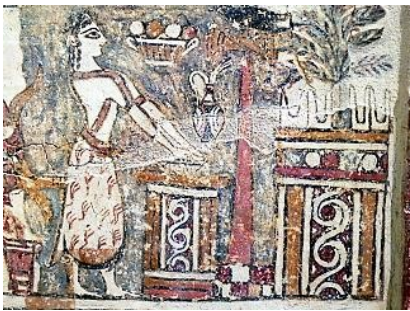
Una *devotio*, en la Antigua Roma, era una forma extrema de *votum* (una ofrenda en cumplimiento de una promesa hecha anteriormente) por la que un general romano hacía votos de sacrificar su propia vida a los dioses ctónicos luchando en solitario con todos sus enemigos en la batalla, para salvar a su ejército y conseguir la victoria.



W139-021:India / Fiesta de Kali

17.4.2. EL ALTAR EN EL MUNDO GRECORROMANO

17.4.2.1. EL ALTAR EN GRECIA Y ORIENTE MEDIO



W139-007: Creta / c.1500 aC / A la derecha, un altar adornado con cuernos de toro



W139-020: París, M.Louvre / c.500 aC



W12A-252: Berlín, Pergamonmuseum / c.170 aC / Altar de Pérgamo

(...) W138-079: Irak / c.585 aC

(...) W138-092: Atenas / c.480 aC / Kylix

(...) W171-095: Siracusa / c.230 aC / Altar de Hieron II para sacrificar ganado. Tenía casi 200 metros de longitud

(...) W11C-084: New Haven, U.Yale / 159 / Un sacerdote palmireño hace una ofrenda a Gad (Zeus)

(...) W171-267: Madrid, BN. Beato de Fernando I y Sancha / 1047 ¡!!

17.4.2.2. EL ALTAR EN LA ANTIGUA ROMA



1109-E65: Roma, MNR T.Diocleciano / c.110



1109-E67: Roma, MNR T.Diocleciano / c.100



1109-E69: Roma, MNR T.Diocleciano / c.105



1109-E92: Roma, MNR T.Diocleciano / c.50



1309-730: Palencia, Museo / s.I / A las ninfas



W138-103: Pamplona. Museo de Navarra / IOVI Optimo



W138-097: Cáceres / IOVI Optimo



1309-797: León, Museo / c.165 / A Diana



1309-347: Pamplona. Museo de Navarra



W138-099: Braga / A los dioses lares

(...) 1109-F00: Roma, MNR T.Diocleciano / c.100

(...) 1109-F47: Roma, MNR T.Diocleciano

(...) 1109-F66: Roma, MNR T.Diocleciano

(...) 1109-G28: Roma, MNR T.Diocleciano / c.100

(...) 1109-E60: Roma, MNR T.Diocleciano

(...) 1309-J80: Tarragona, Catedral / Ara doméstica (arula)

(...) 1209-686, 1209-687: Angoustrine

ESCENAS EN LAS QUE APARECE REPRESENTADO UN ALTAR



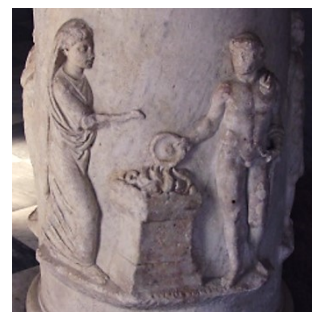
W124-A54: Nápoles, M.Arq / s.I
/ Ceremonia isíaca



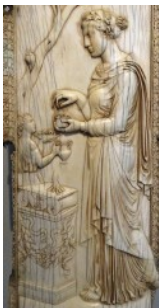
W118-194: Boston, MFA / c.150



1109-768: Roma, Arco de Constantino / c.315³⁰



1109-A35: Roma, M.Capitolinos



1708-028: Londres, VAM / 0380



1109-C89: Roma, MNR P.Massimo



1109-D01: Roma, MNR P.Massimo / c.275



1505-422: París, M.Louvre / c.110 aC / Altar de Domitius Ahenobarbus

(...) 1109-B07: Roma, S.Lorenzo Extramuros / Sacrificio en el rito del matrimonio

(...) 1109-H19: Roma, MNR P.Altemps

SUOVETAURILIA

Es el sacrificio ritual de un cerdo (sus), un cordero (ovis) y un toro (taurus) que realizaban los romanos para ofrecérselos a Marte con el fin de bendecir y purificar la tierra durante un lustrum (lustratio). Antes de ser sacrificados, los tres animales habían rodeado la tierra a bendecir.

Cuando el Capitolio fue incendiado se realizó una suovetaurilia para volver a consagrar el lugar. También se recurría a ella para bendecir a un ejército antes de una campaña.



W171-285: Roma. Foro romano / c.294



BUSS-110: Roma, Columna Trajana



1109-777: Roma, Arco de Constantino / c.315

(...) 1109-918: Roma, M.Capitolinos / c.180 / Solo aparece el toro

(...) W139-016: Pompeia / s.II aC / Solamente aparece el toro

17.4.3. LOS ALTARES HEBRAICOS

17.4.3.1. EL ALTAR DEL HOLOCAUSTO

EL GRATO OLOR DEL SACRIFICIO

La primera mención al grato olor que producía el sacrificio se hace en el Libro del Génesis cuando *Noé construyó un altar a Yahveh y tomando de todas las bestias puras y de todas las aves puras, ofreció holocaustos en el altar. Yahveh percibió el grato olor y dijo en su corazón no volveré más a maldecir el suelo por causa del hombre.* [Gn 8:20-21] En la narración asirio-babilónica de Gilgamés se encuentra una

³⁰ Cacería y sacrificio a Sivano, dios de los bosques

escena semejante en la que tras ofrecer Utnapistim un sacrificio a los dioses, *éstos olieron el dulce sabor, y los dioses se apiñaron como moscas en torno al sacrificante*. [Cant 14]

Y este grato olor lo sentirá Yahveh en numerosos pasajes del Pentateuco cuando se le ofrecen sacrificios ígneos o se le presentan libaciones. Resumimos a continuación algunas referencias bíblicas:

Víveres que producen <i>olor grato</i> a Yahveh	Cita
Una pareja de cada animal puro	[Gn 8:20-21]
Ave	[Lev 1:17]
Carnero, cabra	[Ex 29:18] [Lev 3:16] [Lev 4:31] [Lev 8:21,28]
Cordero, oveja	[Ex 29:41] [Num 15:3]
Novillo, vaca	[Lev 1:9,13] [Lev 3:5] [Num 15:3]
7 corderos, 1 novillo y 2 carneros	[Lev 13:18]
Cereal cocido	[Lev 2:9]
Grasa	[Lev 17:6]
Harina con aceite	[Lev 6:15,21]
Harina, aceite e incienso	[Lev 2:2]
Harina, aceite y vino	[Lev 23:13]
Pan sin levadura	[Ex 29:25]
Libación de vino	[Num 15:7,10]
Sin definir	[Lev 26:31] [Num 15:13]

Pero Yahveh también avisa que cuando se ofrezca levadura o miel *no las pondréis sobre el altar como sacrificio de olor grato*. [Lev 2:12]

Reminiscencias de este grato olor queda en la Liturgia de la Eucaristía: *Orad, hermanos, para que este sacrificio, mío y vuestro, sea agradable a Dios, Padre todopoderoso*.

EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS

Moisés mandó hacer *de madera de acacia el altar de los holocaustos*. Era cuadrado, de 2,35 metros de lado y 1,35 de alto. Puso un cuerno en cada una de sus cuatro esquinas, los cuales formaban una sola pieza con el altar, y el altar lo recubrió de bronce.

Hizo de bronce todos sus utensilios: sus portacenizas, sus tenazas, sus aspersorios, sus tridentes y sus braseros. Hizo también un enrejado para el altar, una rejilla de bronce, y la puso... a media altura del mismo. Fundió cuatro anillos de bronce para las cuatro esquinas del enrejado de bronce, para pasar por ellos las varas; hizo las varas de madera de acacia, las recubrió de bronce y las introdujo en los anillos, de modo que quedaron a los dos costados del altar para poder transportarlo. El altar lo hizo hueco y de tablas. [Ex 38:1-7] Como puede deducirse de esta descripción se trataba de una barbacoa mayor de lo habitual y portátil.



W181-188

(...) W181-189: Dibujo

(...) W12A-237: Dibujo



W139-029: Timna Park. Altar de los holocaustos

MOISÉS Y LAS OFRENDAS CON SANGRE

Tras el primer pacto de la Alianza, Moisés encargó que *sacrificaran novillos como víctimas pacíficas a Yahveh... tomó Moisés la mitad de la sangre y la puso en recipientes mientras vertió la mitad sobre el altar*. Después tomó el libro de la Alianza y lo leyó... cogió la sangre y la vertió sobre el pueblo y dijo: *"He aquí la sangre de la Alianza que Yahveh ha pactado con vosotros de acuerdo con todas estas palabras"*. [Ex 24:5-8]

En el primer capítulo de Levítico, Yahveh le dice a Moisés que cuando la ofrenda sea un holocausto de ganado mayor se *degollará ante Yahveh el becerro, y... los sacerdotes ofrecerán la sangre y derramarán ésta alrededor y sobre el altar situado al entrada de la tienda de reunión*. Después *desollará la víctima y la partirá en trozos*. [Lev 1:5-6]

En la consagración al sacerdocio de los hijos de Aarón, Moisés les manda *acercar el novillo del sacrificio expiatorio... y Moisés lo inmoló, tomó la sangre y la aplicó con su dedo sobre los cuernos del altar, purificando así el pecado del altar, y la sangre restante la derramó al pie del altar.*^[Lev 8:10-15] El texto prosigue describiendo con todo detalle que *tomó la grasa que recubría el intestino, el redazo del hígado y los dos riñones con su grasa y que los hizo arder ante el altar.* La consagración continúa con el sacrificio de dos carneros y de la aplicación de la sangre en el lóbulo de la oreja, sobre el pulgar y el dedo gordo, y que mezcló la sangre con el aceite de la unción y roció a Aarón y a sus hijos, consagrándolos de esta forma.^[Lev 8:16-30]

EL SACRIFICIO DEL PRIMOGÉNITO EN LA BIBLIA

La Biblia relata varias escenas en las que reyes judíos sacrifican a sus primogénitos.³¹ Este es el caso de Ajaz, rey de Judá, que reinó 17 años en Jerusalén, y que *siguió el derrotero de los reyes de Israel, e incluso hizo pasar a su hijo por el fuego.*^[2Rey 16:2-3] Lo mismo ocurre con Manasés que reinó 55 años en Jerusalén y que *hizo pasar por el fuego a su propio hijo.*^[2Rey 20:6]

También los jueces que gobernaron al pueblo israelita recurrieron a sacrificios humanos si salían victoriosos de una batalla. Este es el caso de Jefté que hace la siguiente promesa: *El primero que salga a mi encuentro... será para Yahveh, y lo ofreceré en holocausto.* Y resulta que, tras haber vencido a los ammonitas, salió a recibirle su hija y *cumplió con ella el voto que había hecho.*^[Jue 11:30-39]

Y el culto debía estar bastante extendido, pues en la reforma religiosa que llevó a cabo el rey Josías *profanó el Tófet... para que nadie hiciera pasar por el fuego a sus hijos... en honor a Molok,*^[2Rey 23:10] culto que al parecer fue introducido en Jerusalén por el rey Salomón.^[1Rey 11:7]

La orden de sacrificar al primogénito podría proceder del mismo Yahveh, ya que le dice a Ezequiel: *Yo les propuse también preceptos no buenos... al hacer pasar por el fuego a todo primogénito a fin de aterrorizarlos para que supiesen que yo soy Yahveh.*^[Ez 20:25-26] Y reminiscencias de esta práctica pueden intuirse ya en el Éxodo: *Al primogénito de tus hijos me has de entregar. Igualmente harás con el primer parto de tu ganado,*^[Ex 22:28-29] aunque unos capítulos más adelante Dios permite que los primogénitos del hombre y del asno sean sustituidos por una ofrenda.^[Ex 34:19-20]

Sin embargo, los profetas reprueban claramente esas abominaciones y las castigan con rigor. Dice Jeremías que *los hijos de Judá... han edificado lugares altos... para quemar sus propios hijos al Ba'al, y que por ese motivo los castigará y los hará caer a espada ante sus enemigos... y dará sus cadáveres como pasto a las aves del cielo y a las bestias de la tierra... y les hará comer la carne de sus hijos y de sus hijas.*^{[Jer 19:5-9] [Jer 32:35]}

También el Levítico prohibía estos sacrificios al decir que *cualquier hombre que viva en Israel y que entregue a alguno de sus descendientes a Moloc será muerto inexorablemente lapidado por las gentes del país.*^[Lev 20:2 y 18:21]

LOS PRINCIPALES ALTARES DEL ANTIGUO TESTAMENTO

La principal característica de estos altares es la de estar situados en lugares altos y estar formados por una piedra sin labrar, de acuerdo con el texto bíblico: *Si me construyes un altar de piedra, no la labres a modo de sillares, pues, al pasar tu escoplo por cada una de ellas, lo profanarías.*^[Ex. 20:25]

Abrahán fue enviado a tierra de Moriah para que sacrificara allí a su hijo Isaac,^[Gn 22:2] y Salomón *construyó la Casa de Yahveh en Jerusalén sobre el monte Moriah, donde Yahveh se le había aparecido a su padre David.*^[2Cro 3:1] La localización de este lugar no está clara, al existir discrepancias entre las antiguas versiones de la Biblia: unas dicen que se trata del país amorreo, las de tierras altas, el monte Gezarim y Flavio Josefo lo identifica con el Monte Moriah en Jerusalén.

Jacob, en camino hacia casa de su tío Labán, duerme apoyando su cabeza sobre una piedra y ve en sueños a Yahveh en el cielo, y también a unos ángeles que suben y bajan por una escalera cuyo extremo superior reposa en la puerta de los cielos. Cuando despierta, Jacob exclama: *¡Que temible es este lugar! No es sino la casa de Dios (Bethel) y la puerta de los cielos.* Y vierte óleo sobre la piedra^[Gn 28:16-18] convirtiéndola en un altar que hace posible la comunicación entre lo terrenal y lo divino.

En el Antiguo Testamento figura otra larga lista de altares, y es raro el patriarca o profeta que no los haya utilizado para ofrecer sus holocaustos a Yahveh.

³¹ El sacrificio se realizaba para conseguir ganar una batalla o en la ceremonia de fundación de una ciudad. Este último caso puede estar reflejado en el texto de dudosa interpretación en el que Hiel reedificó Jericó y la cimentó sacrificando a su primogénito, y montó sus puertas sobre el cadáver de su hijo menor,^[1Rey 16:34] o la maldición genérica que hace Josué a quien lo haga.^[Jos 2:26] Es de señalar que la arqueología actual ha confirmado estos sacrificios de niños.^[Cant 203]

(→) Sacrificio de Isaac. Cúpula de la Roca

LOS SACRIFICIOS EN EL NUEVO TESTAMENTO

En el Nuevo Testamento, los padres de Jesús lo llevan a presentar al templo y ofrecen un sacrificio, según lo dicho en la ley del Señor: un par de tórtolas o dos pichones. [Lc 2:22-24]

17.4.3.2. OTROS ALTARES JUDÍOS

EL ALTAR DEL INCIENSO

Yahveh le dijo a Moisés: *Haz un altar de madera de acacia para quemar incienso. Hazlo cuadrado, de 45 cm de largo, otros tantos de ancho y 90 cm de alto. Sus cuernos deben formar una pieza con el altar. Recubre de oro puro su parte superior, sus cuatro costados y los cuernos, y ponle una moldura de oro alrededor. Ponle también dos anillos de oro en cada uno de sus costados, debajo de la moldura, para que pasen por ellos las varas para transportarlo. Prepara las varas de madera de acacia, y recúbrelas de oro.* [Ex 30:1-5]



W139-028: Timna Park. Altar del incienso

MESA DE LOS PANES DE LA PRESENCIA

Yahveh también le dijo a Moisés: *Haz una mesa de madera de acacia, de 90 cm de largo por 45 cm de ancho y 75 cm de alto. Recúbrela de oro puro, y ponle en su alrededor una moldura de oro...*

Haz cuatro anillos de oro para la mesa, y sujétalos a sus cuatro esquinas, donde van las cuatro patas. Los anillos deben quedar junto al reborde, a fin de que por ellos pasen las varas para transportar la mesa. Esas varas deben ser de madera de acacia, y estar recubiertas de oro. También deben ser de oro puro sus platos y sus bandejas, así como sus jarras y tazones para verter las ofrendas. Sobre la mesa pondrás el pan de la Presencia, para que esté ante mí siempre. [Ex 25: 23-28]



W139-030: Mesa de los panes

OTROS ALTARES



W128-138: Jerusalén / c.800 aC _



W128-139: Jerusalén / c.900 aC _



W171-135: Jerusalén

(...) W138-093: Israel / c.600 aC (copia)

(...) W171-136: Jerusalén / Según el museo se trata de un altar de incienso

17.4.3.3. LA VINCULACIÓN DEL ALTAR CRISTIANO CON EL HEBRAICO

EL PACTO DE LA ALIANZA

Existe una relación sorprendente entre el altar hebraico y el cristiano. Moisés construyó un altar al pie del Sinaí sacrificando sobre él novillos. Parte de la sangre se la ofreció a Yahveh **derramándola sobre el altar que lo representa, y la otra la vertió sobre el pueblo diciendo: He aquí la sangre de la Alianza que Yahveh ha pactado con vosotros.** [Ex 24:3-8] **Del mismo modo, sobre el altar cristiano, la sangre de la Nueva Alianza es derramada, ofrecida a Dios y luego distribuida al pueblo, sellando la reconciliación del pecador con Dios.**

LA CONSAGRACIÓN DEL ALTAR

El prefacio del pontifical romano recitado durante la consagración de un altar, establece un vínculo ritual con todos los altares hebraicos: con el de Abraham, el de Jacob, el de Moisés y con todos los altares de la humanidad desde el altar de Abel al de Melquisedec. Por ejemplo en el canto de la antífona se dice: *Jacob hizo de la piedra un altar vertiendo óleo sobre ella*, y a continuación se reza la oración: *Señor, que tu Espíritu Santo descienda sobre este altar para santificar nuestras ofrendas...*

EL ALTAR Y EL TABERNÁCULO

Y de igual forma que la piedra fundamental sostenía el Arca, el altar sostiene el tabernáculo, que no es más que una simplificación del templo. En el tabernáculo cristiano, denominado sagrario, se encuentra el auténtico maná, el pan vivo bajado del cielo. Por último, las cortinillas con las que se protege recuerdan la tienda del desierto y el velo que ocultaba el Santo de los Santos.

No debemos olvidar el carácter sagrado y temible del santuario y del altar, en el que la divinidad está realmente presente detrás del velo. En una bóveda St-Germain-des-Pres se encuentra, un mosaico bizantino que representa el Arca de la Alianza, con dos querubines y la mano de Dios. Una inscripción en latín dice: *contempla el Santo Oráculo y los querubines, contempla el esplendor del Arca de Dios. Viendo esto, piensa en conmover con tus oraciones al Señor del Trueno.*



W126-838: París, St-Germain-des-Pres / c.806

17.4.4. EVOLUCIÓN DEL ALTAR CRISTIANO

EL PRIMITIVO ALTAR CRISTIANO

En Francia y España se conservan algunas "columnas visigodas" también denominadas *tenantes* o *soportes de altar* que en algunos casos muestran *crucetas patadas*. No resultaría extraño que los hispanorromanos o galorromanos, una vez convertidos al cristianismo, hubiesen continuado utilizando los mismos soportes para sus altares, las aras, decorándolas con motivos propios de la nueva religión.



W098-194: Vaticano, MV Pio Cristiano / 359



W103-008: Roma, Catacumb.Callisto / c.250



1309-250: Burgos, Museo



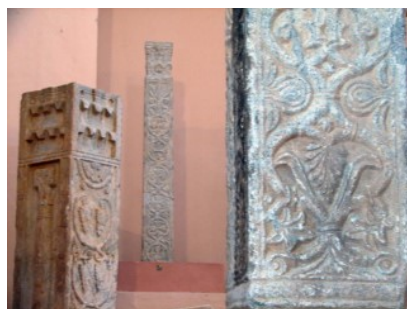
W135-029: Casas de Millán



W135-031: Casas de Millán ³²



W138-106: Niebla



W138-104: Mérida

(...) 1309-236: Burgos, Museo

(...) W135-030: Casas de Millán

³² En su parte superior tiene el focus o locus, que hoy se utiliza para sostener el cirio pascual

EL ALTAR PRIMITIVO CON MESA



1309-018: Escalada, S.Miguel / c.913



W103-158: El Escorial / c.975



BARR-107a / S.Pedro de la Nave / c.675

(...) ESCA-146: New York, Morgan Lib / c.960 / Altar tipo T

(...) 1309-018, 1309-040: Escalada, S.Miguel / 913 / Altares tipo T

(...) 1309-666: Palencia, Catedral / Altar tipo T

(...) W12A-219: León, S.Isidoro / 960 / El becerro de oro y la ordalía posterior

(...) W171-173, W171-176, W171-196, W171-202, W171-209, W171-211: Madrid. BN Beato de Fernando I y Sancha / 1047

TIPOS DE MESA

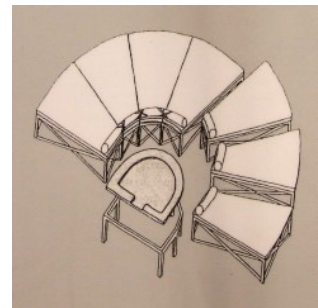
Consideraremos dos tipos de mesa: la sigma y la rectangular



W115-072: S.Angelo in Formis / c.1090



W139-015: New York, MET / c.500



1109-865: Disposición de una mesa tipo sigma con los *klines*



W059-198, W059-199: Quarante / Mesa rectangular

(...) W164-045: Venecia, S.Marcos / c.550 / Tipo sigma. Ahora formando parte de un tímpano

EL ALTAR RELICARIO. EL ALTAR PORTÁTIL



1309-257: Burgos, Museo



W172-387: Cleveland / c.1040



W139-002: Bruselas. Altar Stavelot / c.1160

(...) W139-003, W139-004, W111-123: Cleveland / c.1040 / Altar de la reina Gertrudis

ARAS VOTIVAS ROMANAS CRISTIANIZADAS COMO ALTARES



RAGA-003: Coruña, Igl.de Santiago / 1897



RAGA-004: Coruña, Igl.de Santiago / 1897



W171-038, W151-074: Padrón ³³

EL ALTAR CON RELIQUIAS EN SU PIE O EN SU MESA



1309-A93: Valdedios, Sta.María



1309-607: Veruela



1405-365: Barcelona, MNAC / c.950

EL ALTAR ROMÁNICO

Apoyado sobre unas columnas a las que a veces se añaden arcos.



0701-136: Melide, Sta.María



W172-385: New York, MET



0708-946: Cantamuda, S.Salvador

(...) 0408-329: Cozuelos, Sta.Eufemia

(...) 0701-197: Cambre

17.4.5. LA PATRÍSTICA Y EL ALTAR

ALTAR DE PIEDRA

Pero el al altar, además de una mesa, es también la piedra del sacrificio. Lo que se entiende por altar fijo, es una piedra natural única que descansa sobre una base también de piedra y posteriormente

³³ El Pedrón está dedicado al Dios Neptuno, y en el mismo se puede leer inscrito en la piedra: (Neptu)no Orieses d(e) s(ua) p(ecunia)": A Neptuno, los Orieses de su dinero. Con posterioridad se añadió una cruz y IHS para "cristianizar" la piedra. A principios de la Edad Media el Pedrón fue usado como base para el altar de la originaria iglesia en honor a Santiago.

por varios pies de piedra. En los altares de madera sólo merece el nombre de altar, la piedra encajada en el centro de esa mesa que es propiamente hablando un altar móvil.

*El altar debe ser de piedra porque representa a Jesucristo, piedra y fundamento de la Iglesia, y porque su cuerpo fue enterrado en un sepulcro de piedra. Y debe contener en un hoyito llamado sepulcrum (si se trata de un altar fijo) o en su interior (si es un altar portátil), reliquias de varios mártires.*³⁴

LAS CINCO CRUCES DEL ALTAR

El esquema base del edificio, constituido por las cuatro piedras de las esquinas y la piedra central, tiene su reflejo en las cinco cruces que se graban en el altar, una en cada esquina y una en el centro. Dice Guillermo Durando (^{†1296}) que *las cuatro cruces significan que Jesucristo ha redimido las cuatro partes del mundo... La cruz que está en el centro del altar significa que el Salvador ha obrado nuestra redención en el centro del mundo, es decir, en Jerusalén.*

Para el cristianismo el altar es la mesa de la Última Cena y también el sepulcro sobre el que reposa el cadáver Cristo recién bajado de la cruz. En este caso el mantel es el sudario y las cinco cruces las cinco llagas.

EL ALTAR CELESTE

El altar del templo también tiene su modelo celeste, como pone de manifiesto la oración del sacerdote en la misa: *te suplicamos, oh Dios omnipotente, queagas llevar estas ofrendas... a tu altar sublime del cielo.*

LOS MÁRTIRES BAJO EL ALTAR

El altar es un centro del mundo que relaciona cielo, tierra y mundo subterráneo. Se coloca encima de una cripta (martyrium) que guarda los huesos de los mártires para estar en comunicación con el mundo de los muertos.

La razón de incluir reliquias en el altar, puede justificarse en un texto del Apocalipsis que describe que estaban *bajo el altar las almas de los mártires*. [Ap 6:9] Orígenes comenta así este pasaje: *Bienaventurada sean esas almas que la Escritura nos presenta situadas bajo el altar de Dios y que han podido así seguir a Cristo hasta llegar a este altar en el que estaba el propio Señor Jesús*, idea que se repitió durante todo el medievo en la antífona: *Os habéis colocado bajo el altar de Dios, oh Santos de Dios: interceded por nosotros*. [Ordo Romanus XLII]

El séptimo concilio de Nicea celebrado en el 787 estableció que todo altar consagrado debía contener reliquias.

(→) El Apocalipsis

(→) Las reliquias

(→) Las almas

(...) W171-048: Roma, S.Lorenzo Extramuros / La tumba de Pio IX en 2016



1109-A68: Roma, S.Lorenzo Extramuros / Tumba de Pio IX (^{†1878})

EL MISTERIO DEL ALTAR. EL ALTAR ES CRISTO

San Máximo el Confesor (^{†662}) considera que el templo es la imagen del universo, del hombre y de Dios y que el altar es su resumen y su parte más noble y por lo tanto el centro y el corazón del edificio, es decir, Cristo.

Sobre este punto hay acuerdo entre todos los Padres. San Ignacio de Antioquía escribe: *corred a reuniros en el templo de Dios, al pie mismo del altar, es decir en Jesucristo*. San Cirilo de Alejandría enseña que es Cristo el altar de piedra citado en el Éxodo. [20:24] Para San Ambrosio, es la imagen del cuerpo de Cristo. Para Hesiquio de Jerusalén, (^{†c.450}) es el cuerpo del Hijo único, pues a ese cuerpo se le llama verdaderamente altar.

Derramando aceite sobre la piedra del altar, Jacob hizo realmente de ella un ungido, es decir un Cristo, y por eso dice: *esta piedra será la casa de Dios, Bethel*. [Gn 28:22] Bethel, casa de Dios, o templo de Dios, es lo que Cristo es precisamente.

Puede establecerse además una comparación interesante entre la visión de la escala de Jacob, por la que los ángeles suben y bajan, y estas palabras de Cristo: *veréis abrirse los cielos y a los ángeles de*

³⁴ Curso de Introducción a la Liturgia. 2009

Dios subiendo y bajando sobre el Hijo del Hombre. [Jn 1:51] En otro pasaje Juan dice: *Yo soy la Puerta (del cielo); el que por mi entrare se salvará.* [Jn 10:9]

(→) Piedras crísticas

EL ALTAR COMO CENTRO DE LA COMUNIDAD

El templo de piedra es la imagen de la Jerusalén celeste, del reino de los cielos, verdadero templo espiritual formado por piedras vivas unidas entre sí por la piedra angular que es Cristo.

A un nivel inferior, puede decirse otro tanto de la congregación reunida en el templo visible para el oficio divino. Ahora bien, el **altar** es el centro espiritual de esta congregación, pues es la figura ritual de Cristo, invisible pero realmente presente entre los creyentes.