

## 16.5. EL DIOS CRISTIANO ZOOMORFO

### 16.5.1. EL AGNUS DEI

#### 16.5.1.1. AGNI Y AGNUS DEI

Agni en el hinduismo es el dios del fuego y también el mediador entre los hombres y los dioses. Es tan importante que 8 de los 10 libros que componen el Rig-Veda comienzan con alabanzas hacia él. Junto con Indra (el dios del cielo) y Surya (el dios del sol) conforman la trinidad védica más antigua.

La idea de cordero (agnus) como símbolo tradicional del fuego se ve reforzada con un juego de palabras similar al de Petrus-piedra, y tan identificado está el fuego con el cordero que al describir la ciudad mística en el Apocalipsis se dice: "*La ciudad no necesita ni de sol ni de luna que le alumbren, porque la ilumina la gloria de Dios y su lámpara es el cordero*". [Ap 21:23]

Desde el s.IX el Papa hacía con la cera del cirio pascual un pequeño cordero que el domingo de Pascua distribuía entre las personalidades importantes. Esta figurilla se creía que tenía gran poder contra el diablo.



0705-249: Eiré / El cordero entre rosetas solares

#### 16.5.1.2. EL AGNUS DEI

##### EL CORDERO

El cristianismo primitivo representaba a menudo a Cristo bajo la forma de un cordero (a veces de un carnero) generalmente situado sobre una montaña de la que surgen cuatro ríos.

El cordero también evoca la idea de pureza, pues su nombre (agnus en latín y agneau en francés) es muy parecido al de Inés (Agnes en francés e inglés y Agnese en italiano), santa que se pone como ejemplo de inocencia, pues aunque fue condenada a ejercer en un prostíbulo permaneció virgen.

En el cristianismo el Cordero de Dios, o Cordero Místico, es el símbolo del sacrificio de Cristo que se inmola para conseguir el perdón de los pecados de los hombres, a semejanza del culto judío en el que se sacrificaba un cordero para la purificación de los pecados.

En el Antiguo Testamento el cordero aparece en los relatos de los sacrificios de Abel y de Abraham, y es citado en varios pasajes: *Todos nosotros como ovejas errábamos... mientras Yahveh hizo recaer en él la culpa de todos nosotros. Fue maltratado, pero él se doblegó y no abre su boca; es como cordero llevado al matadero.* [Is 53:7] *Y es como un manso cordero que es llevado a degollar.* [Je 11:19] y [Ez 46:13-15]

En el Nuevo Testamento dice Juan el Bautista: *¡Mira el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo!* [Jn 1:29] o este otro del apóstol Pedro: *Con la sangre preciosa de Cristo, como cordero sin defecto ni mancha.* [1Pedro 1:19]

(→) Atributo de Juan Bautista



ROLF-402: París, BN / c.805 / Evangelios de St. Médard



0906-087: Trois-Palis, N.Dame / En este caso rodeado del Tetramorfos

## EL CORDERO COMO VÍCTIMA Y REDENTOR

La descripción del Cordero de Dios como víctima-redentor se encuentra en el Apocalipsis: *Y vi en medio, entre el trono y los cuatro vivientes y los ancianos, un cordero como degollado, en pie, con siete cuernos y siete ojos, que son los siete espíritus de Dios enviados a toda la tierra.* [Ap 5:6] y un poco más adelante cuando los ángeles dicen a grandes voces: *Digno es el Cordero, que ha sido degollado, de recibir el poder, la riqueza, la sabiduría, la fortaleza, el honor, la gloria y la bendición.* [Ap. 5:12]

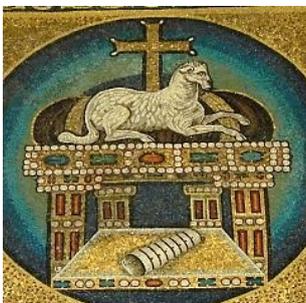


WALT-101: Codex Aureus de S.Emmeram / 870

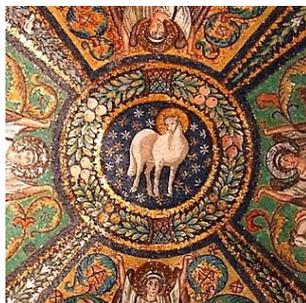
Pero también puede simbolizar la victoria de Cristo y su soberanía sobre el Universo [Ap 14:1ss] denominándose entonces *Agnus Victor*. [Bil2-71]

Se representa fundamentalmente en los tímpanos de las portadas y en las claves de las bóvedas y arquivoltas.

## EL AGNUS DEI EN EL CRISTIANISMO PRIMITIVO



W10C-085: Roma, Stos.Cosma e Damiano / s.IV



W087-176: Ravena, S.Vitale / s.VI



W10C-089: Roma, Sta.Cecilia Trastevere / c.820



W10C-094: Roma, S.Clemente / s.XII

(...) W10C-087: Roma, Sta.Prassede / s.IX

(...) W10C-092: Roma, Sta.Maria Trastevere / c.1290

(...) W157-032: Ravena, S.Apollinare in Classe / s.VI

### 16.5.1.3. TIPOS DE AGNUS DEI

El Cordero se representa puesto en pie, a veces enmarcado por un clípeo, y llevando una cruz que sujeta con sus patas. Dado que algunos autores<sup>56</sup> los clasifican en función de la posición de su cabeza, seguiremos dicho criterio, aunque no compartamos sus opiniones.

#### MIRANDO HACIA LA IZQUIERDA



W101-642: Pavia, Museo en Castello Visconti / s.IX



W103-197: Roma. Bibl.Corsiniana / c.1175



W095-153: Roma, Sta.Pudenciana <sup>57</sup>

<sup>56</sup> Beigbeder dice que si mira hacia la izquierda se remarca su faceta de sacrificio, si lo hace hacia la derecha muestra su poder sobre el mundo, y si vuelve su cabeza hacia atrás expresa ambas facetas de sacrificio y gloria. [BEIG-104] Otros matizan que si el cordero mira hacia Occidente se enfrenta a la oscuridad y la muerte, y si lo hace hacia Oriente se dirige hacia el triunfo de la luz

<sup>57</sup> *Hic agnus mundum restaurat sanguine lapsum. Mortuus et vivus, idem sum pastor et agnus*



0410-515: S.Pere de Rodes



0407-479: León, S. Isidoro



0405-431: Huesca, S. Pedro el Viejo

- (...) 0308-872: Moraime
- (...) 0309-456: Santiago
- (...) 0605-J08: Camanzo, S. Salvador
- (...) 0604-096: Caldas, Sta. Maria
- (...) 0903-431: Mondoñedo, S. Martiño

- (...) 0604-105: Saiar
- (...) 0405-192: Eguiarte
- (...) 0603-016: Vilagrassa
- (...) 0906-414: Saintes, Abbaye aux Dames
- (...) 0810-B87: Loupiac \_

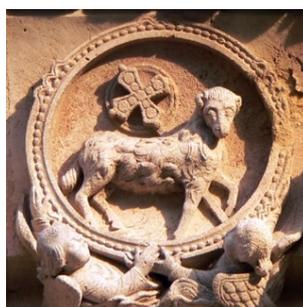
### CORDERO MIRANDO HACIA LA DERECHA



0510-412: Serrabona



0903-375: Mondoñedo



0510-052: Morlaas



1008-920: Tournus



0705-250: Eiré



W085-049: Cluny <sup>58</sup>

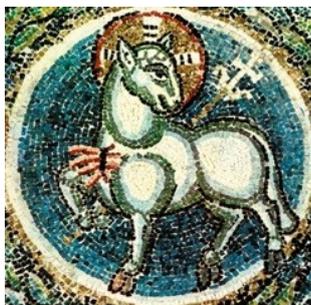


1304-144: Bravaes

- (...) 0409-320: Ansemil / Dirigiéndose hacia el sol
- (...) 0703-099: Cambre
- (...) 0703-078: Dorofña
- (...) 0701-208: El Burgo
- (...) W08B-087: Caaveiro

- (...)..0407-435: Arbas del Puerto
- (...) 0606-474: S. Juan de Ortega
- (...) 0603-132: Navata, S. Pere
- (...) 0903-523': Berselos, S. Martiño

### CORDERO MIRANDO HACIA ATRÁS



W095-027: Venecia, Sta. Maria Assunta in Torcello



W126-104: Austria / c.1165



0505-517: Vitoria, S. Prudencio <sup>59</sup>



W091-161: St-Genis-des-Fontaines

<sup>58</sup> Clave de la bóveda con la inscripción: Grande en los cielos, yo soy aquí esculpido pequeño como un cordero

<sup>59</sup> Dice la inscripción: "Mors, ego sum mortis. Vocor Agnus Leo fortis". Yo soy la muerte de la muerte. Me llaman cordero, soy un león fuerte.



0404-342: Benavente, Sta. María



0910-958: Salon-de-Provence

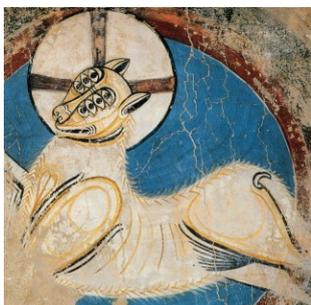


1008-C04: Chalivoy-Milon

- (...) 0309-049: Betanzos, San Francisco
- (...) 0603-067: Queralt, Sta. Coloma
- (...) 0504-055: San Claudio Olivares

### AGNUS DEI SIN CRUZ

Se refiere por lo general a la aparición gloriosa del Cordero en el Apocalipsis.



AINA-006: Barcelona, MNAC



1009-143: St-Aignan-sur-Cher



0906-D94: Bourbon-l'Archambault

- (...) 0410-337: Lleida

### AGNUS DEI CON UNA BANDEROLA EN LA CRUZ

Al final del románico se le añade a la cruz una banderola.



0503-513: Tudela



0503-324: Olite, Sta. María



W085-187: Toulouse. St-Sernin



0503-458: Iranzu

## 16.5.2. OTRAS REPRESENTACIONES TERIOMÓRFICAS

### 16.5.2.1. EL PEZ

#### ANTECEDENTES

El pez ha sido asociado con Afrodita, Atargatis, Dagon, Ephesus, Delphine y Pelagia. El pez podría ser el hijo de Atagatis y representaría la sexualidad y la fertilidad.

Se ha utilizado en el área helenística como símbolo funerario, apareciendo representado en algunas larnax, que era un recipiente para contener las cenizas del difunto.



W181-283: Cnosos / c.1450 aC



W181-284: Grecia / c.1250 aC



W193-248: Túnez

#### EL PEZ SÍMBOLO DE CRISTO

El pez era ya utilizado en el s.IV como símbolo de reconocimiento entre los cristianos. Decía Tertuliano: (tc.225) *Nosotros somos pequeños peces, según Cristo, nuestro gran pez, nosotros nacemos del agua (bautismal) y no podemos ser salvados más que en el agua.*<sup>60</sup>

El pez según la patrística se asocia con el sacramento de la eucaristía, al recordar la multiplicación de los panes y peces, o con el del bautismo, ya que los cristianos se veían como peces renacidos por el bautismo.

(→) Dioniso y los piratas delfines



W193-246: Laon / c.500 / Lámpara de aceite. Un pez con una cruz se traga a otro

#### EL PEZ Y EL ANCLA



W193-241: Delos / c.150 aC



W193-218: Denario de Tito / c.80



W193-219: Denario de Domiciano / c.81



W193-272: Sousse / c.350 \_

(...) W193-216: Delos. Casa del Tridente

<sup>60</sup> En las paredes o en el fondo de algunas pilas bautismales hispano visigóticas se representaban peces. [BILB-77]



W117-044: Berlín, Bode.M / c.250



1109-F60: Roma, MNR T.Diocleciano / c.250<sup>61</sup>



W07C-088: Roma, Catacumb.Domitilla



W193-240: Roma, Catacumb. S.Sebastiano

(...) FREK-P06: Berlín, Bode.M / c.250 / Orfeo-Baco. Molde

## EL ACRÓSTICO IXΘΥΣ

Agustín de Hipona (<sup>†430</sup>) escribe que conoció un código griego con las profecías de la sibila de Eritrea en el que 27 de sus versos formaban el acróstico: *Ἰησοῦς Χρῆσιτὸς Θεοῦ Υἱὸς Σωτῆρ*, que en latín significan *Jesucristo, Hijo de Dios Salvador (Iesus Christus Dei Filius Salvator)*. Y que si se unen las iniciales de las letras griegas obtenemos *IXΘΥΣ*, esto es, pez, con la que místicamente se significa a Cristo, porque sólo Él ha podido mantenerse vivo, es decir, sin pecado, en el abismo de nuestra mortalidad, tan semejante a la profundidad de las aguas. [De Civitate Dei L18, C23:1]

De acuerdo con la tradición, ya los primeros cristianos durante la época de las persecuciones utilizaron el pez como símbolo para marcar lugares de reunión o tumbas y para distinguir a los amigos de los enemigos.



W10A-025: Éfeso



W193-236: Cleveland / c.550 / Tejido

## 16.5.2.2. EL BESTIARIO DE CRISTO

Louis Charbonneau-Lassay en los dos tomos de "El Bestiario de Cristo" hace una extensa relación de los animales que simbolizan a Cristo:

- Animales domésticos: el buey, el becerro, la ternera y la vaca, el carnero, el cordero, la oveja, el macho cabrío, el cabrito, la cabra, el caballo y el asno.
- Animales salvajes: el onagro, el ciervo, la cierva, el gamo, el orix unicornio, la pantera, el guepardo, el linco, el lobo, la mangosta, la comadreja y el armiño.
- Animales fabulosos: el pegaso, el hipogrifo, el licornio, el centauro, el grifo, la esfinge y el dragón.
- Aves fabulosas: el fénix, el ave del paraíso y el caradrio.
- Aves rapaces: el quebranta huesos, el halcón, el gavián, el buitre, la lechuza y el búho.
- Aves: el avestruz, la tórtola, la corneja, la codorniz, la golondrina... la alondra... el ruiseñor, la curruca, el cisne, el pato, la oca... el pelícano, el ibis, la garza, el marabú, la grulla, la cigüeña... la becada, el avefría, el pavo real, el gallo y la gallina
- Animales acuáticos: el delfín, los crustáceos, la rémora, el caballito de mar, el lucio, el cocodrilo, la serpiente... la salamandra y la rana. También el erizo de mar, la sepia, el pulpo y la medusa
- Insectos: el gusano, la oruga, la mariposa, la luciérnaga, la abeja, la mosca, la abeja... la cigarra... la mantis y el caracol

<sup>61</sup> Difícilmente la inscripción pez de los que viven o los peces y el ancla pueden hacer referencia a Cristo al encontrarse debajo de una dedicatoria a los dioses Manes. Esta estela encaja mejor dentro del ámbito pagano a pesar de haber sido encontrada cerca de la necrópolis vaticana