

16.2. LA DIVINIDAD EN OTRAS MITOLOGÍAS

16.2.1. MITOLOGÍA EN EL ANTIGUO ORIENTE

16.2.1.1. MESOPOTAMIA

SHAMASH

Era el dios del sol y de la justicia. Los sumerios lo denominaron Utu; los asirios, Faravahar y los babilonios, Tammuz. Era el dios supremo de la mitología mesopotámica.

Se le representaba con un disco solar de ocho puntas o mediante una figura masculina de cuyos hombros emanaban llamas. Habitualmente era acompañado por la Sin (la luna) e Istar (la estrella Venus).

En época posterior, su símbolo fue también la balanza. Se le identificaba con el número veinte.



1505-760: París, M.Louvre.
Código de Hammurabi / c.1770 aC²⁴



1505-F29: París, M.Louvre / c.1770 aC / La estrella de Ishtar, el creciente lunar del dios Sin y el sol de Shamash figuran en el cielo

MARDUK



1505-F24: París, M.Louvre / c.1180 aC / Símbolo de Marduk

16.2.1.2. HISTORIAS MITOLÓGICAS MESOPOTÁMICAS

LA EPOPEYA DE GILGAMESH

La versión más completa de la epopeya de Gilgamesh proviene del poema *Enuma Elish*²⁵ recogido en unas tablillas encontradas de la biblioteca de Asurbanipal en Nínive. En esta epopeya, Gilgamesh es descrito como un rey déspota con tres cuartas partes de divinidad (era hijo de una diosa y de un rey medio dios), motivo por el que los oprimidos ciudadanos, cansados de sus excesos, piden ayuda a los dioses.

La madre tierra, Aruru, decide crear un héroe para que se enfrente a Gilgamesh y le dé una lección. Aruru moldeó en arcilla a Enkidu y lo convirtió en un héroe humano. La pelea entre Gilgamesh y Enkidu fue muy igualada y duró tanto tiempo que al final ambos se hicieron amigos, decidiendo hacer un viaje para encontrar el árbol de



W122-016: Londres / s.VII aC / Enkidu con hacha y Gilgamesh apuntillando al toro celeste

²⁴ Shamash, sentado frente a Hammurabi, hace entrega de las leyes que deben seguir los hombres

²⁵ Significa "cuando en lo alto", pues el poema comienza: *Cuando en lo alto el cielo no había sido nombrado*. Lo que equivale a decir que no existían.

la vida eterna, desafiando así a los dioses que eran los únicos que podían ser eternos. [Wiki]

(...) W182-120: Londres, BM / Las siete tablillas de la creación _

(...) W182-121: Londres, BM / Tablilla K.5419.c

LA EPOPEYA DE UTNAPISHTIM

Es un extenso poema redactado en el 1630 aC, cuya copia más antigua se conserva en el British Museum, (ME 78941) que describe el origen del mundo, la creación del hombre y el diluvio.

16.2.1.3. EGIPTO

ISIS

Fue denominada "Gran maga", "Gran diosa madre", "Reina de los dioses", "Fuerza fecundadora de la naturaleza", "Diosa de la maternidad y del nacimiento".

Puede llevar en su cabeza, como atributo, el trono real o la luna enmarcada entre dos cuernos.

Para resucitar a su esposo Osiris, tras un complejo ritual se convirtió en milano y con el batir de sus alas le devolvió la vida.



W103-049: Karnak / c.1360 aC



W181-176: Roma, MNR
T.Diocleciano / c.100

NUT

Los egipcios, al personificar las distintas partes del cosmos, mostraban en sus pinturas al dios del aire Shu sosteniendo con sus brazos a la diosa del cielo Nut.

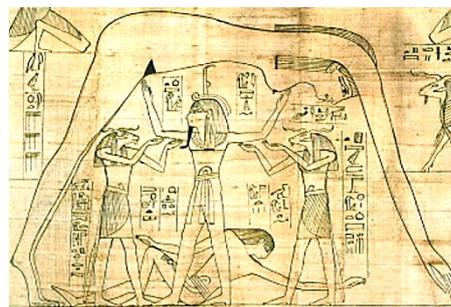
El esqueleto de Shu se suponía que era la escalera que usaba el faraón para subir al cielo.



W171-661: Luxor / c.1280 aC / Esquema del techo de la sala del sarcófago de Ramesses VI



W164-001: Paris, M.Louvre / c.1010 aC ²⁶



W12C-049: Londres, BM / c.950 aC / El aire (Shu) sosteniendo al cielo (Nut) mientras la tierra (Geb) está tumbada

(...) W171-662: Luxor / c.1220 aC

SERAPIS

Fue una deidad creada por Ptolomeo I (^{†283aC}) para vincular culturalmente a griegos y egipcios. Serapis fue proclamado patrono de Alejandría, Egipto y Grecia, y fue presentado como equivalente antropomorfo del buey Apis para que los griegos pudieran aceptarlo, pues no eran de su gusto las tradicionales divinidades zocéfalas egipcias.

²⁶ La diosa Nut, que representa el cielo estrellado, está arqueada sobre la figura yacente de su hermano Geb, que representa la tierra. (Algunos creían que cuando Geb reía se producían los terremotos). Nut estaba casada con el dios del sol Ra, pero estaba enamorada de su hermano Geb; y cuando los dos yacían juntos, no había espacio entre la tierra y el cielo para el sol. Por eso su padre, el dios del aire Shu, los mantenía separados, permitiendo que Ra pasara entre ellos durante el día. En el centro de la imagen, se puede ver a Ra, con el disco solar sobre su cabeza en su barco



W146-016: Paris, M.Louvre / s.III
W125-517: Vaticano, MV / s.IV aC

EL OJO DE HORUS. EL UDJAT

El ojo de Horus es un símbolo mágico y protector. En la mitología egipcia Seth es el dios de las nieblas que mató a su hermano Osiris. Horus, su hijo, se enfrentó en múltiples ocasiones a su asesino tío, y en uno de esos enfrentamientos perdió su ojo izquierdo.

Toth, el dios de la sabiduría, confeccionó el Udjat para que el Horus pudiera recuperar la vista. Con este ojo, Horus devolvió la vida a su padre y era un amuleto que gozaba de gran popularidad en el Antiguo Egipto, porque además de curar las dolencias de los ojos, protegía contra el mal de ojo. Los Textos de las Pirámides y el Libro de los Muertos destacan sus características purificadoras y protectoras: *¡Su mal es expulsado!* ^[TP 258] *Se ha purificado en el ojo de Horus. El ojo de Horus es tu protección.* ^[LM C112]

(→) El mal de ojo. Amuletos



1505-691: Paris, M.Louvre / c.1450 aC



1505-607: Paris, M.Louvre / c.800 aC



1505-666: Paris, M.Louvre / Tableta mágica



9810296: Nepal



Y155-020: Detalle de un billete de un dólar

UADJET

Uadjet, la Señora del Cielo, se representaba como una cobra y era la diosa protectora del faraón y del Bajo Egipto. Nejbet. Tenía la apariencia de un buitre blanco y era la diosa protectora del Alto Egipto.

Después de la unificación, las dos diosas se unieron y se colocaron sobre la cabeza de Ra o del faraón para defenderlos, escupiendo fuego.

En una última etapa a esta serpiente alada se la denominó uraeus y fue el emblema protector preferido de muchos faraones que eran los únicos que podían llevarlo como atributo distintivo de realeza.

(→) Querubines ☸☸☸



W141-289: Egipto ²⁷



W141-290: Karnak / Protegiendo a Amón Ra



1604-F36: Berlín, Neues.M / c.1000 aC

(...) W141-291: Cambridge, Fitzwilliam M. / c.500 aC / Esculturas de madera pintada _

(...) W141-293 / Protegiendo un cartucho

(...) W141-292: Valle de los Reyes

16.2.1.4. CERCANO ORIENTE

ASTARTÉ



1407-137: Londres, BM / c.1500 aC



1406-H07: Londres, BM / c.1200 aC



W141-123: Madrid, MAN / c.650 aC

La diosa fenicia Istar o Astarté también aparecía desnuda, llevando por lo general una serpiente en la mano.

'EL-ELOHIM

El dios 'El ocupaba el puesto más elevado entre las divinidades nómadas y era descrito como tolerante y benigno. Recibía los títulos de Padre de los dioses, rey, padre de los hombres, creador de las criaturas, amable, misericordioso y toro. [wiki.Jeroboam I]

Con este supuesto resultaría fácil la sustitución de Yahveh y la aceptación inmediata del anterior dios 'El, contra el cual había luchado Jacob para ser llamado Isra-El (el que lucha contra 'El). [Gn 32:23-28] Y una sustitución similar de Yahveh volverá a producirse con el primer rey de Israel, Jeroboam, que tras hacer dos becerros de oro le dijo al pueblo: *He aquí, oh Israel, a tus dioses que te subieron del país de Egipto.* [1Rey 12:28]



W128-086: Paris, M.Louvre / c.1500 aC ²⁸

'El se representa como un toro, con o sin alas. También es llamado Eloah y Elah, que en árabe se convirtió en Allah. [wiki.El]

(→) El dios Apis. El toro.

16.2.1.5. EL MITRAÍSMO

INTRODUCCIÓN

Se denomina mitraísmo a una religión mística muy difundida en el Imperio romano entre los siglos I y IV que rendía culto a Mitra, que tuvo especial implantación entre los soldados romanos entre los siglos I y IV y que posiblemente la trajeron desde Asia Menor. Existen testimonios materiales de la práctica de esta religión en numerosos lugares del antiguo Imperio romano consistentes en restos de templos, inscripciones y obras de arte que representan al dios u otros aspectos de la religión. Frente a esta relativa abundancia de restos arqueológicos, son muy escasas las referencias en textos clásicos a esta religión

²⁷ Uadjet, Señora de Pe y Dep manifestándose como un Uraeus.

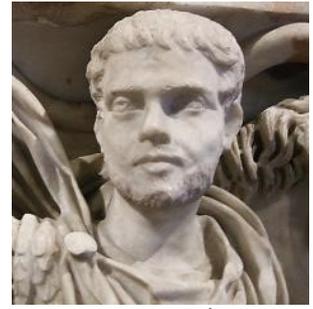
²⁸ Representación del dios Baal o Reshef procedente de Líbano



W12A-159: Baltimore, WAM / c.50 / El nacimiento de Mitra



1109-H58, W13A-046: Roma, MNR P.Altemps / c.252 / Sarcófago de Ludovisi mostrando a un hijo del emperador Decio, seguidor del culto a Mitra, con una cruz en su frente



EL CULTO A MITRA

Un elemento esencial del rito mitraico es la celebración del banquete o eucaristía, en el que comían el pan y bebían el agua sagrada, que en determinado momento fue vino, sustituto de la bebida primitiva fruto de la planta tóxica del homa, equivalente al "soma" o bebida sagrada hindú.

Elemento también esencial en el rito es el bautismo o purificación mediante el agua que ha de realizar el devoto en uno de los siete pasos, y la señal (signatio) en la frente en el llamado "el Soldado".

También era similar la vestimenta de los sacerdotes, la ceremonia de la iniciación que se llama "sacramentum" porque es una especie de juramento similar al juramento militar de los soldados, o el toque de unas campanillas en determinado momento del servicio religioso.

LOS PADRES DE LA IGLESIA CULPAN AL DEMONIO DEL PARECIDO CON EL MITRAISMO

Estas semejanzas llamaron poderosamente la atención de los primeros padres de la Iglesia, que polemizan vivamente con los mitraistas. Precisamente la mayor parte de los detalles de estos ritos los conocemos por la descripción que hacen de ellos los padres cristianos.

Tertuliano ^(†220) explica que estas coincidencias son obra del diablo que está interesado en desacreditar y extinguir la religión cristiana: *¿Quién influencia la mente de los que crean las herejías? Ciertamente el demonio, cuya función es corromper la verdad y que imita en los misterios de los ídolos... los divinos sacramentos. También él mismo bautiza a algunos creyentes y fieles suyos y les promete con este baño la expiación de sus pecados y como todavía recuerdo de Mitra, (el diablo) marca en la frente a sus soldados. Celebra también la oblación del pan, les presenta la imagen de la resurrección y rescata la corona bajo la espada. Y ¿qué decir del hecho de que estableció que su sumo pontífice sólo se casa una vez? Él también tiene sus vírgenes y sus "continentes" (personas que refrenan sus instintos). Por lo demás, si examinamos las supersticiones de Numa Pompilio, si observamos la función de los sacerdotes, sus vestimentas y privilegios, las acciones de los sacrificadores, y sus instrumentos y los vasos y las curiosidades de los propios sacrificios, de las expiaciones y de los votos, ¿acaso no resulta evidente que el diablo ha imitado con todo cuidado la ley judía? Quien procuró expresar con tanta exactitud las mismas cosas de las que tratan los sacramentos de Cristo en los asuntos de la idolatría, él mismo y con el mismo artificio llevó a cabo y pudo corromper también los instrumentos de las cosas divinas y de los santos cristianos... y adaptarlo a la fe profana.* [De praescriptione haereticorum, 40]

En el mismo sentido se expresa San Justino, ^(†165) también impresionado por las semejanzas de la eucaristía mitraica con la cristiana, incluidas las fórmulas de consagración, y que no encuentra otra explicación que la intervención del demonio: *Los Apóstoles... nos transmitieron que... Jesús tomó el pan y, dando gracias, dijo: Haced esto en conmemoración mía; esto es mi Cuerpo. Y de la misma manera, tomando el cáliz dio gracias y dijo: ésta es mi Sangre... Por imitación, los malvados demonios prescribieron hacer esto mismo en los misterios de Mitra; en efecto, se presenta el pan y una copa de agua en las ceremonias de iniciación.* [Apología, 1. 66]

REMINISCENCIAS DE MITRA EN EL MEDIEVO



0610-068, 0610-067: Coruña, Sta. María / Sacrificio ritual de un toro. A la derecha una persona con un recipiente para recoger su sangre



0610-124: Coruña, Igl.de Santiago / Toro ritual adornado con una guirnalda

16.2.1.6. DIVINIDADES CON CABEZA ANIMAL

Las representaciones de seres con cabeza de animal tienen su origen en Oriente Próximo y Egipto. En la mitología egipcia Horus tenía la cabeza de halcón, Anubis de chacal, Sejmet de león y Hathor de vaca.

(→) Los tetramorfos



1407-222: Londres, BM / c.1280 aC / Anubis



W151-851: Paris, M.Louvre / c.900 aC / Ra



0507-179: Berlín, Pergamon.M / s.VIIIaC / Babilonia



1505-759: Paris, M.Louvre / c.706 aC / Khorsabad



GROS-148c / Minotauro Atenas s.V aC



GROS-124b / Diosa Sejmet / s.II aC



GROS-110a / Horus ofrece vino a los dioses



1505-B67: Paris, M.Guimet / c.960 / Camboya

(...) 0507-183: Berlín, Pergamon.M / s.VIII aC / Babilonia

16.2.2. MITOLOGÍA EN EL LEJANO ORIENTE

16.2.2.1. HINDUISMO

KRISHNA

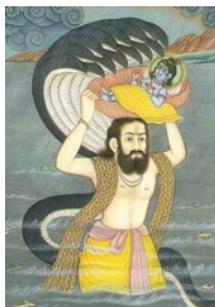
El tirano Kamsa²⁹ fue avisado por un sabio volador que moriría en manos de un hijo de su prima Devaki. El tirano encarceló a su prima y a su marido y fue asesinando uno a uno a todos los hijos que iban teniendo. Pero el séptimo de ellos, Balaram, escapó de la muerte al ser transferido prodigiosamente desde el útero de Devaki al de otra mujer. Para evitar la muerte del octavo hijo, Krishna, su padre lo sacó milagrosamente de la celda y lo reemplazó por una niña que acababa de nacer.

²⁹ Su historia se narra en el Majábharata, un texto épico-religioso del s.III aC

Cuando se enteró el tirano, empezó a enviar monstruos para matar a los bebés y lo continuó haciendo hasta que Krishna cumplió 16 años. Con esta edad Krishna participó en una contienda circense matando a todos los monstruos de su tiránico tío y luego también a éste.



W181-317: India / c.1810 / Kamsa y el sabio volador Narada Muni



W181:310: Krishna huye con su padre mientras una serpiente los protege



W181-309: New York, Brooklyn.M / c.1815 / Krishna enfrentándose al demonio Crane

(...) W181-305: New York, Brooklyn.M / c.1825 / Krishna huye con su padre mientras una serpiente los protege

(...) W181-312: New York, MET / c.1120 / Krishna con su madre adoptiva Yashoda

(...) W181-304: India / c.1500 / Yashoda bañando a Krishna

(...) W181-318: New York, MET / c.450 / Krishna matando al demonio-caballo Keshi

(...) W181-316: Kansas / c.1720 / Krishna venciendo al general-demonio Aghasura

(...) W181-308: Los Angeles / c.1540 / Krishna enfrentándose al demonio-pájaro Crane

(...) W181-307: Bhagavata Purana / c.1540 / Kamsa envía a su general Akrura para que Krishna vaya a una fiesta en Mathura

(...) W181-315: Bhagavata Purana / c.1860 / Krishna ayudado por su hermano mayor, Balaram, sacan de su trono al tirano Kamsa

(...) W181-313: Camboya / c.1000 / Krishna matando a Kamsa

(...) W181-314: India / c.1530 / Krishna rompe el arco de Kamsa y lo mata

(...) W181-311: New York, MET / c.1540 / Krishna combate contra las tropas del demonio Maraka

(...) W181-306: India / c.1540/ Krishna

16.2.3. MITOLOGÍA MEDIEVAL

MITOLOGÍA NÓRDICA EN SANGÜESA

Según Blanca de la Serna algunas de las escenas de la portada de Sangüesa están inspiradas en Sigfrido, el protagonista de los Nibelungos.

Estos temas los hace suyos el cristianismo y los asimila a la primavera y a Cristo.



0503-617: Sangüesa / El herrero Regin forjando la espada Gran



0503-634: Sangüesa / Matando al dragón Fafne

MITOLOGÍA GERMÁNICA EN FUENTE URBEL

Un herrero golpea un trozo de hierro con un martillo, mientras que una enorme ave parece comer el hierro y lo defeca en un caldero. Según Pedro Luis Huerta, puede interpretarse con el herrero Wieland, que insatisfecho con la espada que había forjado, la pulveriza con harina y se lo da



0704-795: Fuente Urbel



0508-175: Siones

a comer a tres aves que había mantenido en ayunas durante tres días. Luego recoge los excrementos, los funde y forja una segunda espada más ligera y de mejor filo.

MITOLOGÍA IRLANDESA

El héroe de las sagas irlandesas, Setenta, hijo del dios Lugo, es invitado por el herrero Culann y mata en el convite a su monstruoso perro guardián. Para no ofenderle se ofrece a hacer de perro mientras

el herrero no encuentre a otro con sus mismos poderes. Desde entonces será llamado Cu (perro) Chulain (de Culann). Cuchalain fue el más grande y famoso héroe de la mitología irlandesa y aparece citado en gran cantidad de sagas.

INFLUENCIA MUSULMANA



W06C-001: Busa, S.Juan



W056-221: Atienza, Sta.María del Rey



W065-018: Leyre