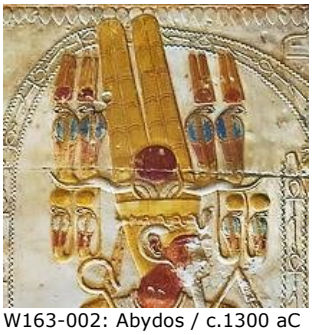
15.3. SÍMBOLOS DE PODER UTILIZADOS EN LA CABEZA

15.3.1. CUESTIONES PREVIAS

IMPORTANCIA DE LA CABEZA

Muchas culturas han mantenido la creencia que en la cabeza se asienta el alma y la vida. Por eso es lo primero que se cubre para protegerla de las fuerzas hostiles, pero también para resaltarla como lugar en donde reside la divinidad.

Por ese motivo los dignatarios suelen cubrir su cabeza en todas sus comparecencias públicas con plumas, coronas o algún tocado.


W163-002: Abydos / c.1300 aC / Seti I

W162-052: New York / c.700 / Cultura maya

W162-047: Viena / c.1539 / Soleimán

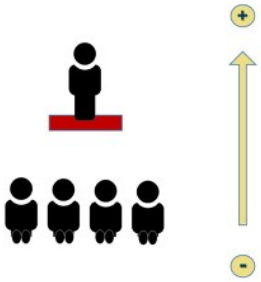
W201-047: Alejandro IV / c.1492

(…) W163-018: México / c.1500 / Sombrero de plumas que se atribuye a Moctezuma II
(…) W162-045: Grabado de Solimán con cuádruple corona / 1535 [iii]

IMPORTANCIA JERÁRQUICA

Ya hemos comentado que en una manifestación artística el poder se remarca colocándolo en el lugar más visible y haciendo resaltar su figura.

La cabeza, como parte más importante del cuerpo sigue el mismo principio jerárquico al estar situada en su parte superior y en un lugar forzosamente visible.



REMINISCENCIAS

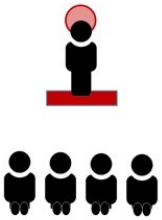
En el lenguaje actual permanecen las expresiones: cabecera de la mesa, ir a la cabeza o cabeza de serie.

(…) W162-364a: Denominación de las partes de un templo. Cabecera
(…) W10A-005: Mapa de Ebstorf / c.1300 / La cabeza de Cristo en el punto más importante del mapa: El Oriente
(…) W162-363: Coruña / 2008 / Ayuntamiento. *Cabeza, guarda y llave, fuerza y antemural del reino de Galicia*

15.3.2. EL NIMBO O AUREOLA

INTRODUCCIÓN

El nimbo, del latín *nimbus* (nube), consiste en un halo luminoso similar al que vemos alrededor del sol y de la luna, y que en el arte se representa tras la cabeza de un ser de gran espiritualidad para resaltar la zona del cuerpo considerada más noble y para indicar que mantiene una especial relación con el cosmos y la divinidad.



En Egipto lo llevaba el dios Ra, en Oriente fue utilizado por los reyes solares indoiránicos, por Buda y sus principales discípulos, en Grecia y Roma por algunos dioses, y también lo usaron los grandes emperadores romanos y bizantinos. [Reau-503]

(→) La corona

15.3.2.1. EL NIMBO RADIANTE

EL NIMBO RADIANTE EN LA ANTIGÜEDAD

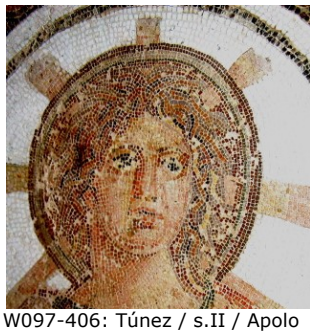
Aunque estrictamente hablando no se trata de un nimbo es una de sus variantes, que además de resaltar la cabeza de la divinidad, muestra su estrecha relación con el sol. Para los griegos era la nube que servía de carro a los dioses.

También puede ser clasificado como una *corona radiante*.

(→) Helios

0507-158: Berlín, Altes Museum / s.III aC

1604-065: Berlín, Pergamon-museum / c. 33 aC / Santuario de Baalshamin


W097-406: Túnez / s.II / Apolo en un mosaico

1604-911: Berlín, Altes Museum / c.215 / El emperador Caracalla

W201-043: Pompeya / c.75 / El sol-Apolo

1407-650: Londres, BM / s.III

1407-893: Londres, BM / s.III / Maestro jainista

W10A-017: Irán / c.380 / El dios Mitra invistiendo al rey Ardashir II

NIMBO RADIANTE EN EL CRISTIANISMO

1109-B25: Roma, S.Pablo Extramuros / s.V (restaurado)

W202-163: Barcelona, Catedral / 1490 / S.Jerónimo

2002-032: Oporto, Catedral

2002-005: Oporto, Igl.Clérigos

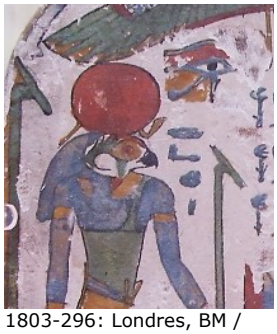
(…) 2002-012: Oporto, Catedral
(…) W201-045: Polonia / 1895
(…) W201-055: Alegoría de Franco y la Cruzada / 1949

15.3.2.2. EL NIMBO CIRCULAR

EL DIOS SOL EN EGIPTO

Alrededor del año 2400 aC, el dios Sol Ra se había convertido en el dios oficial de los faraones, que se consideraban sus hijos e incluso su reencarnación. A Ra se le solía representar con el disco solar tras la cabeza, por lo que muchos de los otros dioses sufrieron una solarización, que se consolidó en el Reino Medio, vinculándole luego al dios tebano Amón para convertirse en el todopoderoso Amón-Ra.

W163-166: Egipto / c.1200 aC / Ra conduciendo en su barca solar a los difuntos _


1803-296: Londres, BM / c.700 aC

W163-165: Abu Simbel / c.1264 aC / Hathor e Isis bendiciendo con la reina Nefertari

1505-611: Paris, M.Louvre / c.1377 aC / Sekhmet, diosa solar de la guerra

(…) W086-044: Abu Simbel / c.1250 aC

EN LA CULTURA GRECO-ROMANA

El nimbo radiante se representó también como un círculo alrededor de la cabeza, ya que el círculo era la forma menos cuestionable de las figuras geométricas.

1604-735: Berlín, Altes Museum / c.415 aC / TC 7540

W10A-044: Túnez / s.III / Mosaico. El triunfo de Neptuno

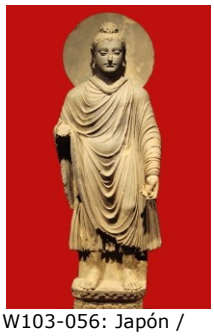
W115-197: Paris, M.Louvre / c.315 / Tapiz con Dioniso y acompañante

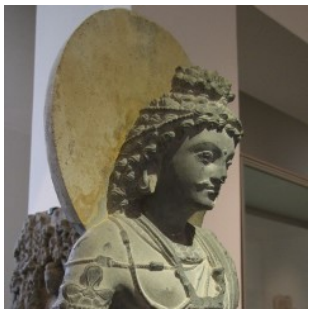
W143-157: Líbano / s.V / La diosa Ktisis

(…) W201-039: Paris, M.Louvre / c.320 / Mosaico con el triunfo de Neptuno y Anfitrite

EN ORIENTE

Posiblemente es uno de los pocos símbolos de la iconografía occidental que migró a Oriente para ornar la cabeza de Buda.[21]


W103-056: Japón / c.100 / Pakistán


1505-C83: Paris, M.Guimet / c.150 / Pakistán

1505-C78: Paris, M.Guimet / c.150 / Pakistán

1407-899: Londres, BM / c.850 / Borneo

(…) 1505-C80: Paris, M.Guimet / c.150 / Pakistán
(…) 1407-897: Londres, BM / c.850 / Borneo, Indonesia

EN EL CRISTIANISMO. FASE I

En los mosaicos del ámbito bizantino, los emperadores y las emperatrices se hicieron representar con nimbo, pues se consideraban divinos o al menos con la misma categoría que los apóstoles.

[21] The Square Halo and other mysteries of western art. Sally Fisher. 1995

W07C-010, W059-057: Ravena, S.Vitale / c.547 / El emperador Justiniano y la emperatriz Teodora

STIC-068: Vaticano, BAV / c.985 / Posiblemente el emperador Constantino presidiendo el Concilio de Nicea

W059-169: Estambul, Hagia Sofía / c.1050 / El emperador Constantino IX

Y eso hizo que los cristianos adoptaran desde los primeros siglos el nimbo pagano.

W124-753: Ravena, B.Ariani / c.550

W124-774: Roma, Catacumb.Commodilla / 680

W10B-029 / Roma, Sta.Maria Trastevere / c.650 / Icono de la Virgen

EN EL CRISTIANISMO. FASE II

En el s.XI su uso todavía no estaba reglamentado, como se observa en las copias que se hicieron del Apocalipsis de Beato, ya que remarcaba también la cabeza de personajes de signo negativo, aunque en este caso se utiliza un fondo oscuro.

El uso un tanto indiscriminado se mantiene durante el período románico en el que es utilizado para resaltar a ángeles, profetas, soberanos o clérigos.

WALT-113: París BN, Salterio de París [22] / c.975

RICC-091: Madrid, BN / 1047 / Los jinetes del hambre y de la muerte llevando nimbo

RICC-125: Madrid, BN / 1047 / El falso profeta con nimbo

W103-312: Oviedo, Catedral. Liber Testamentorum / c.1110 / Doña Jimena con nimbo

(…) W103-313: Oviedo, Catedral. Liber Testamentorum / c.1110 / El oficiante y su ayudante con nimbo
(…) AINA-008: Barcelona, MNAC / c.1123 / Ángeles, santos y tetramorfos con corona solar
(…) 1309-N46: Vic, Museo / c.1150 / Poncio Pilato con nimbo

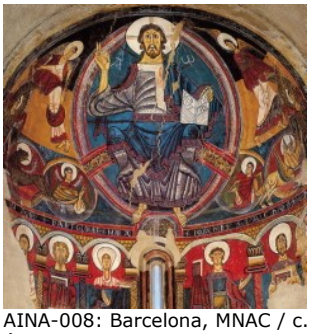
EN EL CRISTIANISMO. FASE III

A partir del s.XIII el uso del nimbo se limita exclusivamente a Dios, la Virgen, los ángeles, personajes bíblicos y santos.

[22] La noche divinizada con un nimbo y situada bajo un manto de estrellas

0411-040: Pla de Santa María

0508-333: Moradillo del Sedano / Ancianos del Apocalipsis

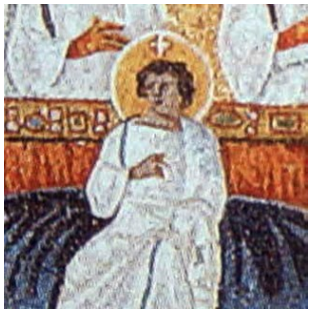

AINA-008: Barcelona, MNAC / c.1123 / Ábside de Taull. Todos con corona solar

(…) AINA-040: Vic, Museo / c1175 / El martirio de santa Margarita
(…) W128-047: Klosterneuburg / c.1181 / La Pietá. Cristo y su madre con nimbo
(…) 0405-345: Loarre / Ángeles con alas en la cabeza
(…) 0308-389: Corullón / Martirio de S.Esteban
(…) 1309-P93: Vic, Museo / c.1750 / Nimbo de los relicarios de S.Sebastián y Sta.Margarita

15.3.2.3. EL NIMBO CRUCÍFERO

MODELO GENERAL

Para evitar confundir a Cristo con otros personajes se añadió al nimbo una cruz inscrita, atributo que en ocasiones se extendió indebidamente a las otras personas de la Trinidad como la mano de Dios Padre o la paloma del Espíritu Santo.


W101-311: Roma, Sta.Maria Maggiore / c.432 / La cruz se sitúa sobre la cabeza

W087-171: Ravena, S.Vitale / c.545

W126-728: Vercelli / c.800 / Lvx

W126-216: Atenas / c.1075

1309-N98: Vic, Museo / c.1175

W054-003: Pamplona / c.1150 / El beso de Judas

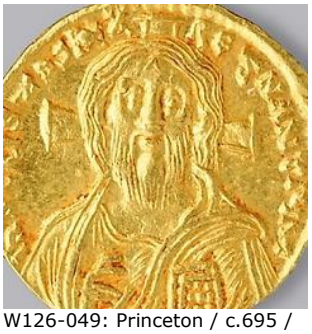
0503-051: Silos

0410-515: S. Pere de Rodes / Remarcando que el Agnus Dei es Cristo

(…) W059-155: Palermo, C.Palatina
(…) 0503-022, 0503-054: Silos
(…) 0503-338: Olite, S.Pedro
(…) W054-004: Pamplona
(…) 0809-339: Agüero, S.Salvador
(…) 0405-407: Agüero, Igl.Santiago / c.1185

LA CRUZ SUSTITUYE AL NIMBO

En algunos casos, cuando Dios está ya aislado del mundo con un clípeo, se prescinde del nimbo y se representa solamente una cruz tras su cabeza.


W126-049: Princeton / c.695 / Sólido de oro de Justiniano

0508-141: Siones

0906-K52: Toulouse, St-Sernin / c.1085 / Con R, α y ω

1008-B49: Mars-sur-Allier / c.1185

(…) 0406-056: S.Quirce
(…) 0506-950: Mondoñedo, S.Martín

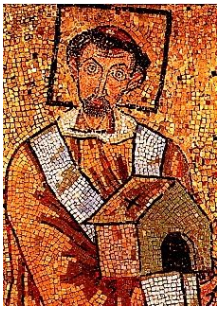
15.3.2.4. OTROS NIMBOS ESPECIALES

(→) Nimbo triangular

LOS NIMBOS CUADRADOS

Para glorificar a los personajes vivos, y en especial a los donantes, se les asignó un nimbo cuadrado, al aceptarse que el cuadrado simbolizaba a la tierra en la que vivían los mortales y que el círculo era símbolo del cielo. En un texto del s.XII se denominó a este nimbo *viva insignia*, es decir, insignia de los vivos. [Reau-503]

(→) Los donantes


W059-043: Vaticano / s.VIII / El papa Juan II

W07C-023: Roma, Sta.Prassede / 822 / El papa Pascual I

W124-147: Vercelli / c.850

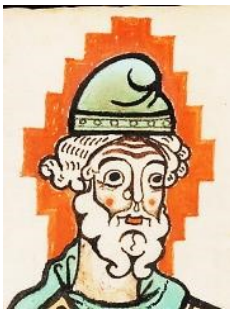
ROLF-385: Malles, S.Benedetto / c.880 / El fundador del monasterio

MNAC-045a: S.Angelo in Formis / c.1080

(…) CARD-169: Montecassino / c.930 / S.Benito y el abad Juan de Montecassino
(…) MNAC-045a: S.Angelo in Formis / c.1080

OTROS

W06C-045: Francia / s.VII-VIII


W122-287: Engelberg / c.1160

0509-048: Amandi

0505-489: Estíbaliz

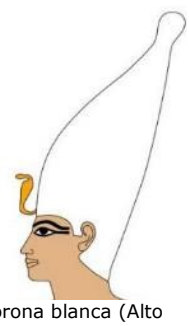
15.3.3. TOCADOS QUE CUBREN TOTALMENTE LA CABEZA

15.3.3.1. CORONAS EGIPCIAS

EL ALTO Y EL BAJO EGIPTO

Egipto estaba constituido por dos grandes áreas: El Bajo Egipto (junto a la desembocadura, la parte más extensa y fértil), y el Alto Egipto hacia el sur. De este modo va a haber dos grandes almacenes, dos tesoros, dos coronas y dos divinidades protectoras (la cobra en el Bajo y el buitre en el Alto).[23]

Todas las tribus de estas dos áreas se unificarán bajo la figura del faraón alrededor del 3000 aC, y en contra de lo que pudiera pensarse esta dualidad contribuyó a la reunificación del país.


Corona blanca (Alto Egipto)

Corona roja (Bajo Egipto)

Corona doble (Egipto unificado)

CORONA BLANCA EGIPCIA. HEDYET

Esta corona representaba al Alto Egipto y tenía forma tronco-cónica con el extremo superior redondeado. No se conoce el material con el que estaba hecha, pero es posible que fuera de origen vegetal. En la iconografía egipcia está representada con el color blanco que identifica al Alto Egipto.

W162-012: Londres, BM / c.1850 aC / Sesostris III

W162-011: Luxor / c.1350 aC / Amenhotep III

1505-695: Paris, M.Louvre / c.1330 aC / Akhenaton

W162-010: New York, MET / c.1300 aC / Ahmose I

(…) W162-368: El Cairo / c.2530 aC / El faraón Micerino entre la diosa Hathor y una divinidad provincial

CORONA ATEF

Si a la corona blanca se le añaden dos plumas de avestruz tenemos la corona Atef, que a veces tiene un tono amarillo y dos cuernos en su base. Es la corona habitual con la que se representa a Osiris.

Se pensaba que ayudaba a renacer al difunto, tal como le había ocurrido al dios.

(…) W156-080: Londres, BM / c.1280 aC / Osiris
(…) 1407-223: Londres, BM / c.1280 aC / Libro de los Muertos / Osiris

1407-247: Londres, BM / c.1370 aC / Osiris

1407-320: Londres, BM / c.1000 aC / Osiris

CORONA ROJA. DESHERET

Representaba al Bajo Egipto. Era roja, de forma cilíndrica y con una protuberancia rizada, asociada con la abeja, símbolo del Bajo Egipto.

(…) W141-380: Valle de las Reinas / c.1150 aC / Tumba KV 44 / Corona roja con dos uraeus
(…) W202-030: Abydos

CORONA DOBLE. SEJEMTY

Es una corona blanca dentro de una roja que representaba la unión del Alto y del Bajo Egipto, es decir, la unificación de Egipto.

[23] Por eso en el uraeus la diosa cobra Uadyet solía figurar acompañada por la diosa buitre Nejbet

CORONA SHUTY

Representada por dos plumas de halcón, aunque sufre transformaciones, como la inclusión de dos cuernos o un disco solar. Está relacionada con la unión de las Dos Tierras y de las dos diosas Uadyet (Bajo Egipto) y Nejbet (Alto Egipto)

(…) W141-394: El Cairo / c.1320 aC / Detalle del trono de Tutankamón

W201-038: Abydos / c.1300 aC / Seti I

EL NEMES

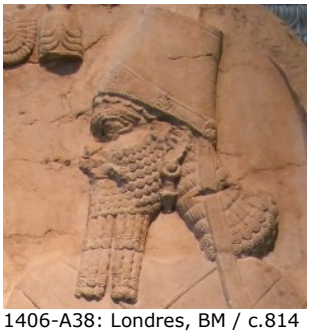
Es un tocado de tela que portaban algunos dioses y faraones cuando eran representados como reyes ya difuntos. Cubría la totalidad de la cabeza y se anudaba detrás de la nuca.

(…) W141-392: El Cairo / c.1350 aC / Máscara funeraria de Tutankamón
(…) W141-062: El Cairo / c.2500 aC / Kefrén protegido por Horus

15.3.3.2. TIARAS Y MITRAS ORIENTALES

TIARA ORIENTAL TRONCOCÓNICA

Es un tipo de corona troncocónica,[24] hecha de tela o cuero y muy ornamentada.


1406-A38: Londres, BM / c.814 aC / Rey asirio

1406-740: Londres, BM / c.730 aC / Rey asirio

W156-004: Harvard, Fogg Art Museum / c.470 aC / Ahura-mazda

(…) 1406-783: Londres, BM / c.860 aC
(…) 1406-809: Londres, BM / c.860 aC / Con parasol
(…) 1406-815: Londres, BM / c.860 aC
(…) W121-097: Londres, BM / s.VIII aC / Ashurnasirpal
(…) 1406-H81: Londres, BM / c.480 aC

TIARA ORIENTAL CON CUERNOS

Empleada por las divinidades celestes. Es similar a la anterior, pero con unos cuernos.

1407-061: Londres, BM / c.1770 aC

1406-A34: Londres, BM / c.860 aC

1406-768: Londres, BM / c.860 aC

W151-847: India / c.1250 aC / Valle del Indo

(…) W161-016: India / c.2200 aC / Molde de un sello Pashupati
(…) W202-165: Irak, Nimrud / Grabado del pez-dios Dagón

MITRA MESOPOTÁMICA CON FORMA DE PEZ

(…) GROS-152b, 1604-320a: Berlín, Pergamonmuseum / 690 aC / Sacerdote con sombrero en forma de pez

[24] Antes del reinado de Nabu-appla-iddina (c.870 aC) se utilizaba una corona con plumas

INFULAE

Las tiaras y mitras orientales suelen llevar dos infulae, que en la Antigua Roma se empleaban como símbolo de consagración a la divinidad y por lo tanto de la inviolabilidad de los sacerdotes y vestales que las utilizaban.

Tener muchas ínfulas es una expresión que se aplica a las personas que adoptan una actitud de superioridad.

W162-411: Roma, S.Juan de Letran / c.80 _

W162-410: Roma, MNR T.Diocleciano / c.135 / Vestalis Maxima

1505-S14: Paris, M.Louvre / c.25 / Baalshamin

W11C-133: Taq-e Bostan / c.380 / El rey Ardashir II recibe una corona de Ahuramazda

(…) W162-092: El País 2016/03/29 / Chiste de Forges sobre las ínfulas

15.3.3.3. MITRAS Y TIARAS EN EL ÁMBITO CRISTIANO

MITRA JUDÍA

La Biblia no describe su forma, solamente dice: *Haz una placa de oro puro, y graba en ella, a manera de sello: "Consagrado a Yahveh". La colgarás de un cordón de púrpura violeta e irá sobre la tiara*[25]*… Estará sobre la frente de Aarón, para que Yahveh acepte las ofrendas de los israelitas*. [Ex 28:36-38]

En los manuscritos medievales, → los profetas y otras personas enviadas por Yahveh aparecen representados con un gorro abombado y alto, similar al gorro frigio.

W162-071: Rotterdam / c.1500 / Los sacerdotes Anás y Caifás

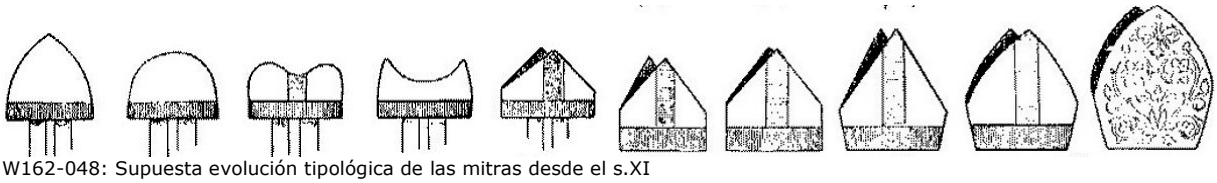
MITRA CRISTIANA

Es el tocado con el que cubren su cabeza durante los oficios litúrgicos aquellas personas con dignidad episcopal. Los que poseen tal privilegio se denominan mitrados.

Puede ser simplex o preciosa (con bordados o piedras preciosas). La mitra simplex es blanca, lisa para los obispos y abades, adamascada para los cardenales y blanca con filo dorado para el papa.

En todas ellas, del borde posterior cuelgan dos cintas anchas llamadas ínfulas.

En la ceremonia de consagración de un nuevo obispo, el celebrante al imponerle la mitra dice: *Imponemos Señor, sobre la cabeza de este nuevo obispo y luchador tuyo, el casco de la defensa y salvación, para que… adornada su cabeza, aparezca terrible ante los adversarios de la verdad, gracias a las dos puntas del Antiguo y del Nuevo Testamento*. [Rodriguez y G. de Ceballos,A.] [Eslo]


W162-048: Supuesta evolución tipológica de las mitras desde el s.XI

[25] Debía tratarse de una diadema para proteger al sacerdote durante el culto, como si se tratara de un atuendo real. [Cant p85] Las diferentes versiones de la Biblia lo traducen como mitra, tiara o turbante

W162-005: Polonia / c.1450

W162-002: Barbastro / c.1470 / Busto de san Carlos Borromeo

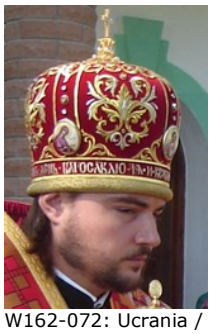
W156-165: Múnich / c.1475

W162-032: Vaticano, S.Pedro / 2013

(…) 1604-K16: Colonia, M.Schnutgen / c.1170
(…) W162-001: Colonia / c.1750 / Tesoro de la Catedral. Mitras preciosas
(…) W162-070: Lisboa / Camarín do Patriarca
(…) W162-354: Vaticano / 1958 / Coronación de Juan XXIII
(…) W162-008: Colonia / 2005 / Benedicto XVI con mitra preciosa
(…) W162-007: Colonia / 2005 / Escultura crítica con la presencia de Benedicto XVI en Colonia
(…) W162-355: Argentina / 2007 / Tarsicio Bertone
(…) W162-033: Vaticano, S.Pedro / 2013 / Cardenales con mitra simplex en la misa "Pro Eligendo Romano Pontifice"
(…) W171-693: El alfil, haciendo el papel de obispo, en un tablero de ajedrez
(…) 1406-C48: Londres, BM / c.1175 / PE 1831, 1101.78-159

TIARA BIZANTINA

W162-077: Moscú / 1595 / Tiara del patriarca Job


W162-072: Ucrania / 2008

W162-074: Rusia / 1999

W162-075: Rusia / 2012

(…) W162-113: Vaticano, S.Pedro / 2011 / Obispos católicos orientales
(…) W162-102: Vaticano, S.Pedro / 2012 / Obispos católicos orientales
(…) W201-059: Vaticano / 2015 / El papa Francisco con el patriarca sirio ortodoxo
(…) W162-366: Cuba / 2016 / El papa Francisco con el Patriarca Kyrill de Rusia y de todas las Rusias.

LAS PRIMERAS TIARAS PAPALES

En el s.XI, al gorro cónico papal se le añadió en la base un aro de tela dorada o de metal para poderlo decorar con joyas y que se pareciera a las coronas de los príncipes.

W162-044: Subiaco / c.1219

W115-146: Roma, Quattro Coronati / c.1250 / Constantino ofrece una tiara al papa Silvestre

W118-384: Roma, Quattro Coronati / c.1250

W162-412: Roma, S.Juan de Letrán / c.1320 / Bonifacio VIII por Giotto

LA TRIPLE TIARA PAPAL

Su forma de tres niveles, ideada en el siglo XIV, es también llamada *triregnum*, triple tiara o triple corona. Al igual que la mitra de un obispo, una tiara papal posee dos ínfulas

Según la versión oficial las tres coronas corresponden a "padre de príncipes y reyes, gobernador del mundo y vicario de Cristo", tal como se deduce de las palabras empleadas en la ceremonia de coronación: *Accipe tiaram tribus coronis ornatam, et scias te esse patrem principum et regum, rectorem orbis in terra vicarium Salvatoris nostri Jesu Christi, cui est honor et gloria in saecula saeculorum*.

Sin embargo su denominación como *triregnum* se ajusta más a las tres coronas con las que era coronado el emperador en los siglos XIII y XIV: La corona de plata de Alemania en Aquisgrán, la corona de hierro de Lombardía en Milán o Monza y la corona de oro de los césares en Roma, ya que los papas, para remarcar la igualdad de su autoridad espiritual con la autoridad temporal del emperador quisieron ser coronados con las mismas tres coronas del emperador.

Una representación del *triregnum*, combinada con las dos llaves cruzadas de san Pedro, continúa siendo utilizado como un símbolo del papado y aparece en sus documentos, edificios e insignias.

W162-404: París, BN / c.1405

W162-402: Utrecht / c.1486

W162-406: París, BN / 1493 _

W162-403: Siena / c.1505

W162-407: Biblia de Martín Lutero / 1534 [26]

W162-014: Versailles / c.1830 / Pio VIII

W162-013: Vaticano, S.Pedro / 1939 / Pío XII

W162-362: Escudo papal

(…) W162-073: Ámsterdam / c.1500 / La misa de San Gregorio
(…) W162-045: Grabado de Solimán con cuádruple corona / 1535 iii
(…) W162-078: Múnich / Reliquia de San Lucio I, papa
(…) W162-081: Múnich / Reliquia de San Eleuterio, papa
(…) W162-356: Vaticano / 2011 / Tiara de Benedicto XVI
(…) W201-046: Vaticano / 2016 / Tiara del papa Francisco

LA TRIPLE CORONA DE DIOS PADRE

W143-186: Gante / c.1440 / Dios Padre

W162-405: París, BN / c.1505

15.3.3.4. OTROS TOCADOS QUE CUBREN TOTALMENTE LA CABEZA

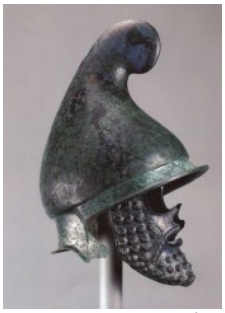
EL GORRO FRIGIO

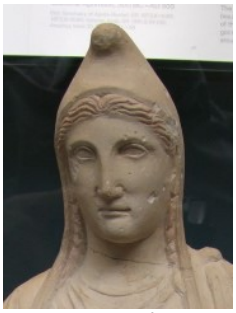
Es de origen oriental. Por eso lo llevaban → los Magos de Oriente en las representaciones primitivas antes de ser considerados reyes.

En pleno románico se asocia a los judíos y se considera símbolo de libertad y desenfreno.

Las Partidas de Alfonso X ordenaba que *los judíos deben andar señalados porque sean conocidos, que todos quantos judios y judias vivieren en nuestro señorio que trayan alguna señal cierta sobre las cabezas.* [Ley XI. Título XXIV. Partida VII]

[26] Versión coloreada del grabado la prostituta de Babilonia que ilustraba la traducción de la Biblia de Martin Lutero. 1534.Realizado por Lucas Cranach.


W162-015: New York, MET / c.350 aC / Casco frigio


1407-729: Londres, BM / c.200 aC / Artemisa como señora de los animales

W151-080: Dallas / 194 / Orfeo

15.3.4. TOCADOS QUE CUBREN PARCIALMENTE LA CABEZA

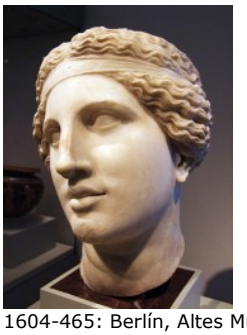
15.3.4.1. LA CINTA O DIADEMA

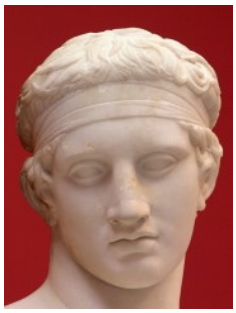
CINTA O DIADEMA SIMPLE

Se trata de una cinta blanca que se colocaba alrededor de la cabeza y se anudaba en la base del cuello de un hombre.

En el caso de una mujer, la diadema se trata de un adorno enjoyado en forma de media corona.

1604-598: Berlín, Altes Museum / c.430 aC


1604-465: Berlín, Altes Museum / c.260 aC / Cantor o persona que habla con Dionisos


W139-039: Atenas / Copia c.100 aC / Atleta

W162-039: París, BN / c.140 / Posiblemente la mujer de Adriano

LA CINTA O DIADEMA DEL GOBERNANTE

En este caso la cinta es de mayor longitud para dejar sus dos extremos colgando sobre los hombros. Fue utilizada por los emperadores aqueménidas, parece que fue introducida en Roma por Aurelio, adoptada por Constantino y usada por todos los monarcas posteriores del imperio tardo romano.

W162-068: 00 / c.300 aC / Ptolomeo I

W162-067: 00 / c.270 aC / Antíoco I

15.3.4.2. LA CORONA VEGETAL

IDEAS PREVIAS

Durante el Imperio romano se usaba la corona vegetal en las distintas fiestas que se celebraban en honor a los dioses. Se utilizaban ramas de vid en las de Baco, laurel en las de Apolo, olivo en las de Minerva, espigas y adormidera en las de Ceres, álamo blanco en las de Hércules. Pero también en réplicas de metal labrado.

W163-167: Houston / c.290 aC / Corona de hojas de mirto

W163-168: Houston / c.350 aC / Corona de hojas de roble

Se utilizaron también como adorno; militarmente para premiar hazañas (el primero en escalar una muralla, abordar un barco…); en las competiciones deportivas (como las ramas de olivo en las olimpiadas griegas), o los romanos que distinguían a sus generales triunfantes con ramas de laurel.

(→) Apolo y Dafne
(→) El laurel

(…) W163-169: Tesalónica / c.337 aC / Mirto

CORONA-DIADEMA DE LAUREL COMO SÍMBOLO DE TRIUNFO

1407-774: Londres, BM / c.380 aC

1407-619: Londres, BM / c.10 / Roma. Cupido alado

W161-095: Hamburgo / c.1290 / Julio César coronado por un ángel

(…) 1407-768: Londres, BM / c.365 aC / Crátera con atleta y Niké

CORONA DE LAUREL COMO ATRIBUTO DE LOS GOBERNANTES

W162-351: Berlín, Altes Museum / c.435 aC / El rey Aegius ante la Pitia

1604-612: Berlín, Altes Museum / c.300 aC

W124-A66: París, BN / c.45 / Tiberio Claudio

1407-752: Londres, BM / c.340 aC / Gobernantes chipriotas

W12A-155: Baltimore, WAM / s.I / Copa con un texto que dice: "Toma la victoria"

W132-174: Irán. Taq-e Bostan / c.400

W12A-086: Baltimore, WAM / s.VII / El rey entronizado entre un noble que extiende una corona y un asistente que agita un espantamoscas

(…) 1407-615: Londres, BM / c.45 / Camafeo del emperador Claudio

(…) W124-A68: París, BN / c.45 / Mesalina y sus hijos
(…) W118-188: Benevento. Arco de Trajano / c.115 / Trajano coronado por una Victoria
(…) W132-172: Irán. Taq-e Bostan / c.400

CORONA-DIADEMA DE LAUREL COMO ATRIBUTO DE LOS HÉROES

(…) 1604-521: Berlín, Altes Museum / c.415 aC / Kadmos y el dragón

CORONA-DIADEMA DE LAUREL COMO ATRIBUTO DE LOS DIOSES

(…) 1604-481: Berlín, Altes Museum / c.480 aC / Copa con Dionisos y un sátiro. F2290
(…) 1604-467: Berlín, Altes Museum / c.410 aC / Dionisos en un Symposium con sátiros y ménades. F2402
(…) W162-042: Tetradaracma con la cabeza laureada de Zeus / c.340 aC
(…) TOYN-243a: Damasco / s.III / Un devoto corona a la diosa Atargatis sentada entre leones

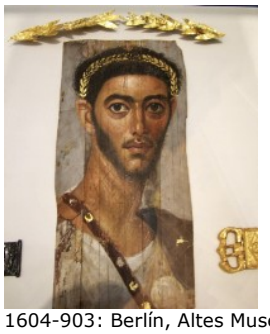
15.3.4.3. CORONA-DIADEMA VEGETAL COMO SÍMBOLO FUNERARIO

(→) El paso al más allá. La apoteosis en Roma

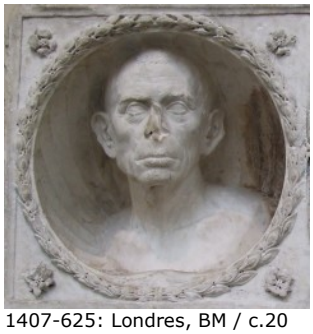
W124-B84: Paestum / s.V aC / Tumba del buceador

W10A-046: Grecia / s.IV aC / Osario de un sirviente

1407-725: Londres, BM / c.430 aC / Tumba chiprio-ta


1604-903: Berlín, Altes Museum / c.130 aC / Retrato de un soldado

1505-366: Paris, M.Louvre / c.125 aC [27]


1407-625: Londres, BM / c.20 aC

W13A-025: Creta / c.30 / Joven atleta

1407-747: Londres, BM / c.150 aC

1109-G25: Roma, MNR T.Diocleciano

1604-V19: Trier, Rhein.Landes.M / c.160

1109-F67: Roma, MNR T.Diocleciano

(…) W172-272: Anfípolis / Osario y corona ¡!!
(…) 1109-E67: Roma, MNR T.Diocleciano / c.100 / Corona funeraria
(…) 1109-B94: Roma, S.Pablo Extramuros / Corona funeraria
(…) 1109-A13: Roma, M.Capitolinos / Corona funeraria
(…) 1109-E78: Roma, MNR T.Diocleciano / Sarcófago. Corona funeraria rodeando al difunto
(…) 1109-C11: Roma, S.Pablo Extramuros

[27] Estela funeraria procedente de Anatolia. El difunto reclinado en la cama acompañado por su mujer, su hijo y dos esclavos

LA CORONA CRISTIANA DE LOS DIFUNTOS

W117-134: Ravena, S.Vitale / s.V

W124-887: Londres, BM / c.380 [28]

W124-864: Florencia, M.Bargello / s.IV / Los esposos coronados por Cristo

W118-500: Tolentino / c.380 / Sarcófago romano posiblemente cristianizado

LA CORONA DE LOS MÁRTIRES

Tertuliano consideró en su obra *De Corona* (c.220) que era una costumbre pagana llevar corona, por eso durante los primeros tiempos del cristianismo se utilizó sólo como símbolo de la recompensa que va a recibir el mártir que da su vida por defender su fe.

Dice san Pablo dice: *He luchado la noble lucha, he llegado al fin de la carrera, he guardado la fe. En el futuro me está reservada la corona de la justicia, que el Señor, el Juez justo, me dará en pago* [2Tim 4:7-8] y también en la Carta Apostólica de Santiago: *Feliz el hombre que aguanta la prueba, porque al quedar probado recibirá la corona de la vida que el señor prometió a todos aquellos que le aman.* [Sant 1:12]

W087-171: Ravena, S.Vitale / c.545 / Cristo da la corona del martirio a S.Vitale

1109-751: Roma, Stos.Cosma e Damiano / s.VI

BECK-072: Suiza / c.880 / La Fe ofrece la Corona de la Victoria a los mártires

WALT-064: Florencia. Evangelios de Rabbula / 586

1505-838: Paris, M.Cluny / c.1000

(…) W117-132: Ravena, S.Vitale / s.V / Sarcófago
(…) W087-195; W087-194: Ravena, S.Apollinare Nuovo / c.530 / Procesión de vírgenes y de mártires
(…) W133-022: Aberystwyth, NLW / c.1100 / Constelación de La Corona

15.3.4.4. LA CORONA DEL MONARCA

La corona es un símbolo polivalente que significa autoridad, éxito, virtud, victoria y prosperidad. Se consideraba en la Antigüedad Clásica un atributo de los dioses, de los héroes, de los gobernantes y de los difuntos que se divinizaban. Al colocarse encima de la cabeza (lo más noble y elevado del hombre), transmite una idea de superación del que todavía quedan reminiscencias en el lenguaje actual: coronar una cumbre. [Cirl-150]

La corona es el símbolo de la monarquía, pues pasa del monarca a su sucesor, enfatizando así la continuidad de la dinastía. Su simbolismo es tan fuerte que sirve para denominar a la institución monár-

[28] Cofre nupcial con una inscripción en la parte superior que dice: Proiecta y Secundo, que viváis en Cristo

quica. Su uso se restringe a los actos ceremoniales y desempeña un papel importante en el ritual de coronación del nuevo monarca, significando el nuevo poder adquirido. Sin embargo, la acción de acceder al trono o "coronar" no tiene su contrario en "descoronar", sino en "destronar".

CORONA ABIERTA O STEPHANOS

W162-397: Monza / c.700? /

W143-208: París, BN / c.870 / Carlomagno entre dos papas coronado por Dios

W162-016: Venecia, BNM / s.XI / Menologio de Basil II , Ms.gr.17 _

(…) W162-413: El Cairo / c.1900 aC / Corona de la princesa Sithathoriunet
(…) 1604-P15: Colonia, Romish Germ.M / s.II? / Camafeo con corona abierta con de picos
(…) W162-396: Madrid, MAN / s.VII / Corona votiva del rey visigodo Recesvinto
(…) W162-350: Aquisgrán, Tesoro / c.1460 / Corona de Margarita de York
(…) W162-041: Múnich / 1806 / Corona del Reino de Baviera

CORONA SEMIABIERTA CERRADA CON VARIAS BANDAS

En tiempos medievales, la corona abierta griega o stephanos se completó con dos bandas que se cruzaban formando la corona latina. Simbológicamente difiere de la corona abierta en que el monarca no tiene otro superior sobre él y que no es vasallo ni está sometido a otro rey o emperador. Durante la época cristiana se coronó con una cruz.

W162-019: Budapest / c.1000 / Corona de san Esteban

W162-040: Viena / 1602 / Corona de los monarcas austríacos

W162-338: Madrid / c.1775 / Corona de la monarquía española

CORONA CERRADA O STEMMA

Era la corona clausa o cerrada que se utilizó en Bizancio.

W059-171: Estambul, Sta.Sofía / s.XII

W162-018: / s.XII / Manuel I Comneno con stemma y su mujer con un stephanos o corona abierta

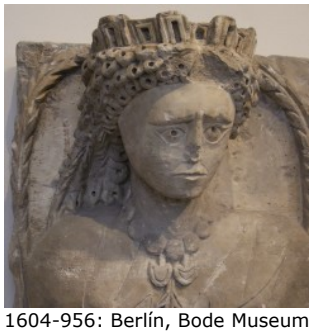
15.3.4.5. OTRAS CORONAS

LA CORONA MURAL

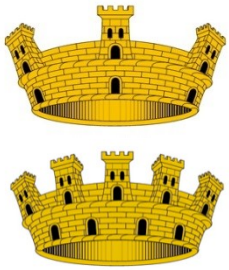
Era el premio, en forma de corona de oro que se daba al primer soldado que escalaba la muralla de una ciudad atacada y colocara el estandarte sobre ella. Por eso las personificaciones de las ciudades se representaban con una corona mural, al suponer que fueron ellas las que las conquistaron.

W162-051: París, BN / c.155 / La diosa Cibeles acuñada en la ciudad de Esmirna

W124-964: Paris, M.Louvre / c.160 / Personificación de tres ciudades



1604-956: Berlín, Bode Museum / c.350 / La diosa Cibeles como protectora de una ciudad



W162-038: Corona mural de un pueblo y de una villa. Norma actual de la Generalitat

(…) 0505-356: Jaramillo de la Fuente