

## 15.2. LA DIVINIDAD PROTECTORA

### 15.2.1. INTRODUCCIÓN

#### EL APOYO DE LA DIVINIDAD AL GOBERNANTE

En las Altas Culturas, no siempre resultaba clara la separación entre divinidad y gobernante.

Incluso en época romana, algunos emperadores fueron divinizados, o hablaban personalmente con los dioses, como Calígula (<sup>†41dC</sup>) que subía a la colina Capitolina para hablar personalmente con Júpiter y que convirtió el templo de Castor y Pólux en el porche de su casa.

Posteriormente, y hasta la Revolución francesa, se continuaba aceptando que el poder emanaba de la divinidad.

(...) W172-260: Denario de Augusto / 18 aC / En el reverso la inscripción Divus Julius

(...) W201-008: Ravena, S.Vitale / c.548 / Justiniano. Isoapóstolos. Depuso a dos papas

(...) W201-007: París, BnF / c.1340 / León III corona a Carlomagno, después de haber depuesto al papa Constantino IV

#### LA EXPRESIÓN ICONOGRÁFICA DE LA DIVINIDAD

En las representaciones plásticas la divinidad siempre tiene su boca cerrada. Si tiene que transmitir algo, hace un gesto con su mano o utiliza filacterias o servidores.

Siempre aparece sereno, independientemente del tipo de escena en la que aparezca.

### 15.2.2. LA DIVINIDAD GUÍA AL GOBERNANTE

#### 15.2.2.1. LA DIVINIDAD LEGISLADORA



1505-760: París, M.Louvre / c.1770 aC <sup>16</sup>



W201-017: Cambridge / s.VII aC? / Leyes de Manu / Ms Add.2137



ROLF-415b: Colonia, Sta.Maria Lyskirchen / c.1250

(...) W147-206: París, M.Louvre / c.1770 aC

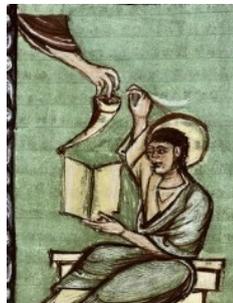
#### LA DIVINIDAD INSPIRA A LOS ESCRITORES SAGRADOS



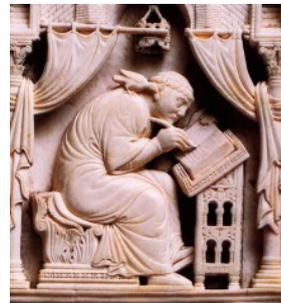
W122-369: Hildesheim / c.1125 / Salomón



W171-594: París, BnF / c.1450 / Juan escribiendo el Apocalipsis



W067-106: Douai / c.1075 / El evangelista Juan



WALT-017: Viena / c.920 / Gregorio el Magno

(...) W067-074: Avranches / c.1075 / Agustín corrigiendo a un arrianista

(⇒) El profetismo

<sup>16</sup> Hammurabi, rey de Babilonia, recibe del dios Shamash el código de comportamiento

### 15.2.2.2. LAS AVES MENSAJERAS DE LA DIVINIDAD

Muchas tradiciones suponen que en el pasado hablaban los animales. Calímaco (s.III aC) decía que cuando nació Saturno.

Por lo general, se considera que las aves son mensajeras de la divinidad y que pueden aconsejar al hombre utilizando un lenguaje cabalístico y sagrado, lo que no impide que en algunas ocasiones puedan hacer uso de su melodioso trinar para hacerlo caer en la tentación.

#### UN AVE



WALT-017: Viena / c.920 / S.Gregorio



W122-202: St-Gallen / c.995



BECK-182: Francia / c.1146 / El evangelista Juan



W122-369: Hildesheim / c.1125 / Rey Salomón



0508-133: Siones / Sta. Juliana por indicación divina (el ave) zarandea al demonio

(...) W126-784: Estocolmo / c.1140 / S.Gregorio

(...) W122-279: Engelberg / c.1160

(...) W171-594: París, BnF / c.1450 / Apocalipsis flamenco i!

#### DOS AVES



W085-196: Túnez



0708-364: Incinilla



W085-109: Moissac



0906-558: Varaize

(...) 0402-251: Uzquiázo

(...) 0407-262: Acibeiro

(...) 0809-344: Agüero, San Salvador

(...) 0706-057: Sobrado de Trives

(...) 0506-042, 0506-043: Betanzos, San Francisco / s.XIII / San Francisco de Asís escuchando el lenguaje de los pájaros

(...) 0506-023: Betanzos, Igl.Santiago / s.XIII / San Francisco de Asís escuchando el lenguaje de los pájaros

### 15.2.2.3. LA ADIVINACIÓN EN ROMA

#### EL AUGUR

Un augur era un funcionario que hacía el papel de sacerdote en Etruria y en la Antigua Roma y que tenía como misión interpretar la voluntad de los dioses observando el vuelo de las aves. Para ello, examinaba si las águilas, buitres y halcones volaban solas o formando grupos, la dirección que llevaban y los graznidos de cuervos, grajos y lechuzas. Y a esta labor se denominó "tomar los auspicios".

La ceremonia y la función del augur era imprescindible antes de emprender cualquier acción importante en la guerra, el comercio o la religión. Decía el historiador romano Tito Livio: *¿Quién no sabe que esta ciudad fue fundada sólo después de tomar los auspicios, y que todo en la guerra y en la paz... se hizo sólo después de tomar los auspicios?* [Augur.wiki.en] Según la tradición, Rómulo y Remo actuaron como augures y Rómulo fue considerado un gran augur a lo largo de su vida.

Como el augur tenía un gran poder, el emperador solía ejercer de augur para poder controlar las predicciones.

(→) El lituus o bastón augural.

## EL TEMPLUM

El templo, en latín *templum*, designaba el sector del cielo que el augur romano delimitaba con la ayuda de su báculo para efectuar observaciones astronómicas o analizar el vuelo de los pájaros, y que era el lugar en el que creía poder contactar con una realidad supra sensorial, que era al mismo tiempo la residencia de los dioses.

Antes de tomar la *Auspicia impetrativa*, se debía delimitar y purificar<sup>17</sup> el templum en el que se realizaba la observación, que debía ser cuadrado y tener una sola entrada.<sup>18</sup> El cielo se dividía en cuatro secciones o regiones: Sinistra (al oriente), dextra (al ocaso), antica (anterior, al sur) y postica (posterior, al norte).<sup>19</sup>

## PRESAGIO

Un presagio, también llamado augurio, es un fenómeno que se cree que predice el futuro, y que por lo general marca el cambio de una tendencia.

En el campo de la astrología, los eclipses de sol y de luna, la aparición de un cometa y a veces la luna llena, han sido considerados como presagios de acontecimientos importantes, como en el caso de los Magos que predijeron el nacimiento de Jesús tras ver la Estrella de Belén. Los rayos eran un presagio favorable, si mirando al sur, caían a la izquierda del augur y eran desfavorables si caían cerca o sobre lugares sagrados.

También se analizaban las posiciones y actitudes de mamíferos y reptiles, sobre todo de los pollos sagrados, y se suponía que el auspicio era favorable si tenían apetito, y desfavorable si estaban inapetentes.

Además, se interpretaban acontecimientos imprevistos que rompían el equilibrio natural, como el nacimiento de un animal con dos cabezas que se consideraba un anuncio de calamidades.



W137-001: Crónica de Núremberg / c.1500 / Presagios que vaticinaban acontecimientos extraordinarios

### 15.2.2.4. LA ADIVINACIÓN EN OTRAS CULTURAS

- (→) El profetismo
- (→) El juicio de Dios
- (→) La prueba del agua amarga

(...) W172-500: Lambach. Cml LXXIII / c.1175 / La prueba del hierro candente ii!

<sup>17</sup> Marco Terencio Varrón. (†27aC) De Lingua Latina 7:8-10

<sup>18</sup> Serv. Aen. 3, 89

<sup>19</sup> Marco Terencio Varrón. (†27aC) De Lingua Latina 7:4

### 15.2.3. LA DIVINIDAD BENDICE AL GOBERNANTE

#### 15.2.3.1. LA BENDICIÓN

En la Antigüedad se pensaba que los dedos podían emitir un efluviio y que la mano bendiciendo transmitía fuerzas sobrenaturales.

Para el cristianismo la mano derecha en actitud de bendecir con sus tres dedos extendidos está proclamando la idea de Trinidad.

#### EL GESTO DEL ORADOR

Es el adoptado en el arte clásico por los filósofos cuando enseñan a sus alumnos o por los generales cuando están arengando a sus tropas.

Se denomina también *adlocutio*.

(→) Anunciación. La mano derecha del ángel



1505-G79: Paris, M.Louvre / c.710 aC



W162-024: Florencia, MAN / c.100 aC



W162-023: Vaticano, MV / c.20 / Augusto de Prima Porta



W181-362: Sestercio de Calígula / c.40 / ADLOCVT COH. Discurso a las cohortes.



W201-013: Áureo de Probo / c.280

(...) W201-012: Roma, M.Capitolinos / c.175 / Estatua ecuestre de Marco Aurelio

#### LA SHAHADA

Es la profesión de fe musulmana por la que una persona proclama su adhesión al Islam con la frase *no hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta*. El dedo índice apuntando hacia el cielo es el gesto que acompaña, o incluso sustituye, a la Shahada.

El arte tomará este gesto para asignárselo al → Bautista que levantará su índice al cielo mientras dice: *este es el cordero de Dios*.

(...) W162-027: Damasco / 2014 / Musulmán haciendo el signo de la shahada ante cabezas decapitadas

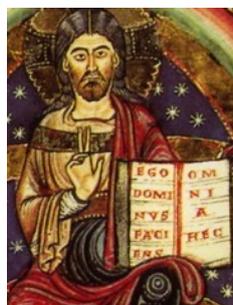
(...) W162-028: Dibujo de los cinco pilares del Islam: la profesión de fe (shahada), la oración, la limosna, el ayuno y la peregrinación a la Meca

(...) W119-118: Paris, M.Louvre / c.1510 / Juan Bautista según Leonardo da Vinci

#### BENDICIÓN ROMANA



W07C-100: Milán / s.V / El Niño aparece con el gesto de la oratio, que con el tiempo pasó a ser la bendición



ROLF-429a / Wolfenbüttel. Evangelario de Enrique el León / c.1188



0407-346: Santiago, Catedral



W118-612: Lincoln, Catedral / s.XII



MNAC-103a / Barcelona, MNAC. Frontal de Baltarga / 1200



0405-407: Agüero, Igl.Santiago / c.1185



0906-419: Saintes, Abbaye aux Dames

(...) W06C-067: Lavaudieu

### BENDICIÓN GRECO-ORTODOXA

El número nueve en Egipto y en el Cercano Oriente significaba la totalidad o una inmensidad. Por eso, al hacer el signo del número nueve con los dedos de la mano, es posible que se quiera representar un deseo de un inmenso número de parabienes.

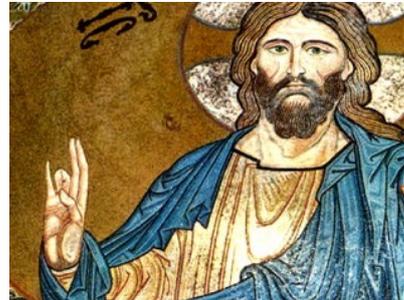
(→) El nueve



1505-D17: Paris, M.Guimet / c.1100 / China<sup>20</sup>



1109-250: Roma, M.Arte Oriental / s.XVIII / Nepal



W059-153: Palermo, C.Palatina / c.1140



W124-295: Salerno / c.1120 / Los Magos ante Herodes

(...) W11B-211: Kiev / c.1050 / La Anunciación

(...) W11B-217: Moscú / c.1150 / La Anunciación

(...) W059-050: Milán, S.Ambrogio / c.1220

### LOS EFLUVIOS DE LA BENDICIÓN

(→) La mano de Dios

(→) Pentecostés



1604-H15: Berlín, Neues.M / c.1345 aC / Akenatón, Nefertiti y tres hijos



1505-708: Paris, M.Louvre / c.900 aC / La dama Tapéret



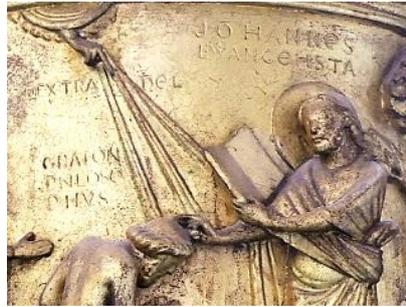
W101-139: Palermo, Capilla Palatina / c.1140



<sup>20</sup> Surya Mudra. En sánscrito mudra significa sol (como origen de la energía) y mudra, postura



WALT-113: Salterio de París / c.975 / Isaías bendecido por Dios



0804-218: Lieja / c.1100 / Pila bautismal



W11B-238: Klosterneuburg / c.1181



W086-042: Egipto / c.1330 aC / Akenaton recibiendo los cuidados del sol



W12C-096: Londres, BM / c.860 aC / El rey es conducido por dos divinidades ante el dios Sol, Shamash



W172-029: Narbonne / c.815

- (...) W10A-057: Moneda de Constantius II / c.353 / Con un crismón en el reverso
- (...) W143-208: París, BN / c.870 / Carlomagno, coronado por Dios, entre los papas Gelasio I y Gregorio I
- (...) WALT-100: Múnich / 870 / Carlos el Calvo bajo la mano y el manto de Dios
- (...) W10C-134: Moneda de Romanus I / c.930 / El emperador portando una cruz patriarcal
- (...) W10B-015: Aquisgrán / c.1000 / Otón III, como Christomimetes, rodeado de los tetramorfos y bendecido por la mano de Dios
- (...) W111-100: New York, P.Morgan / c.1160 / Tríptico de Stavelot. La visión de Constantino
- (...) W132-140: Grabado con el rey Enrique IV de Francia curando las escrófulas: El Rey te toca, Dios te cura / 1609

### 15.2.3.2. LA IMPOSICIÓN DE MANOS

En el Antiguo Testamento se hace mención a la imposición de manos en varios pasajes con el significado de transmitir una bendición o conferir una autoridad. Este es el caso de Moisés imponiendo sus manos sobre Josué que *se llenó de espíritu de sabiduría*. [Num 27:15-23] [Dt 34:9]

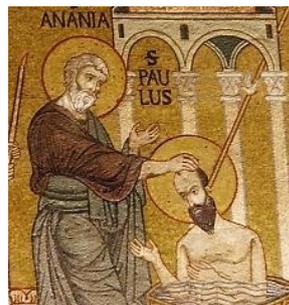
En el Nuevo Testamento se asocia con la recepción del Espíritu Santo, [Hch 8:14-19] o cuando se quiere designar a una persona para un determinado puesto. [Hch 6:6, 13:3] [1Tim 4:14]



W163-165: Abu Simbel / c.1264 aC / Hathor e Isis bendiciendo o coronando a Nefertari



W11A-101: Berna / c.1196 / Federico Barbarroja



W101-139: Palermo, C.Palatina / c.1140



W147-237: La Haya / c.1330 / Moisés y Josué

- (→) Bautismo
- (→) Imposición de manos sobre las escrófulas

## 15.2.4. LA DIVINIDAD ALIMENTA A LOS SUYOS

### 15.2.4.1. LAS DIOSAS NUTRICIAS

#### ISIS LACTANS

Muestra a Isis amamantando a su hijo Horus, al que los griegos y romanos denominaron Harpócrates, el dios del silencio, que se representaba con una de sus manos en la boca.



W13C-029: Baltimore, WAM / c.660 aC



W171-072: El Cairo, M.Egipcio / c.400 aC



W13C-028: Würzburg / c.200 aC



W171-075: Londres, BM / c.50



TOYN-237: Egipto / c.300

(...) W171-074: New York, MET / c.100 aC / Isis y Horus

(...) W171-073: Los Angeles, County M. / c.100 aC / Isis con un tocado de barca y Horus

(...) 1405-279: Barcelona, M.Egipcio / Isis y Harpócrates

(...) 1406-955: Londres, BM / c.550 aC / Isis y Horus de un santuario helenístico en el delta del Nilo

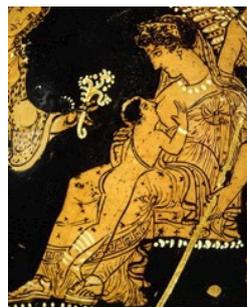
#### OTRAS DIVINIDADES AMAMANTADORAS



W171-071: Deir el Medina / c.1475 aC / El rey Thutmosis III y el Árbol de la Vida



W171-396: Florencia, MAN / c.340 aC / La diosa etrusca Uni



W181-204: Londres, BM / c.355 aC / Hera amamantando a Heracles



W172-561: Boston, MFA / c.50 / Artemisa

(...) W172-550: Vaticano, MV / c.50 aC / Semiramis (Ishtar) con su hijo Tamuz \_

#### MUJER AMAMANTANDO

(...) 1407-711: Londres, BM / c.425 aC / Estatuilla votiva etrusca

(...) W098-329: Roma, Catacumb.Priscilla / c.250 / Cubículo de la Velatio. En el extremo derecho

(...) W101-309: Roma, Catacumb.Priscilla / c.250 / En la escena mal llamada de la Anunciación

(...) W172-553: Pasadena / c.600 / Diosa Madre procedente de Uttar Pradesh

(...) W172-554: Chicago / c.1650 / Krishna con Putana

#### MARÍA LACTANS

Es una advocación de la Virgen en la que se representa amamantando al Niño. Aunque es mencionada por primera vez por el papa Gregorio Magno, <sup>(+604)</sup> posiblemente se trate de un sincretismo de las diosas madre, concretamente de Isis amamantando a Horus-Harpócrates.



W13C-027: Vaticano, MV



1604-A04: Berlín, Bode.M / c.200



W181-112: Deir Al-Surian / c.675



1109-J89: Roma, Sta.Maria Trastevere / c.1150



W13C-019: Oxford, Bod.L / 1240 \_

- (...) El Cairo. Museo copto / c.650 / Procede de Saqqara (2 obras)
- (...) W13C-022: New York, P.Morgan / c.750 / Miniatura procedente de Fayoum
- (...) W172-343: Barcelona, MNAC / c.1250
- (...) W122-738: Oseira / c.1250 / Virgen de la Leche
- (...) W171-304: Madrid, M.Prado / 1360
- (...) W171-315: Madrid, M.Prado / 1530 / Simplemente con el pecho fuera

### LA LACTANCIA DE SAN BERNARDO

Una variante se desarrolla a partir de la visión que tuvo san Bernardo (+1153) en la que la Virgen salpicaba sus labios con la leche de su pecho mientras dormía, o en otras versiones, mientras rezaba.



W171-294: Madrid, M.Prado / 1412



W13C-018: Rivalta Scrivia / c.1450



W171-016: Madrid, M.Prado / c.1545



W132-170: Madrid, M.Prado / c.1650

- (...) W181-203: Perú / 1680 / Lactación mística de San Bernardo y el Niño. Lienzo barroco i!!

### OTRAS LACTANCIAS CRISTIANAS



W181-110: El Escorial / c.1250 / Curación de un monje



W171-306: Madrid, M.Prado / 1517 / Abajo, las almas del purgatorio

### 15.2.4.2. DIOSAS DE LA FERTILIDAD

#### LA DIVINIDAD, SENTADA, CON VARIOS HIJOS EN SU REGAZO

- (...) W172-563: Berlín, Altes.M / Mater Matuta
- (...) W172-555: Copenhague

### 15.2.4.3. OTRAS ALIMENTACIONES PROCEDENTES DE LA DIVINIDAD

(→) El Éxodo: el maná, la lluvia de codornices, las fuentes de agua

### 15.2.5. LA DIVINIDAD COMBATE A LOS ENEMIGOS

- (...) W162-371: Medinet Habu / c.1150 aC / Ramsés III apoyado por Amun, vence a sus enemigos
- (...) W201-019: Roma / c.1585 / El crismón de Constantino
- (...) W143-306, 0903-196: Santiago, Catedral / s.XVIII / El Apóstol apoyando a Ramiro I de Asturias en la batalla de Clavijo

### 15.2.6. LA PROTECCIÓN DE LA DIVINIDAD

#### 15.2.6.1. LA PROTECCIÓN DE LOS DIOS EN LAS ALTAS CULTURAS

##### EL SEREKH EGIPCIO

Es una esquematización del palacio del faraón con la representación de Horus en su parte superior, protegiendo tanto el palacio como al faraón, cuyo nombre se muestra dentro de un cartucho.



W193-340: El Cairo, M.Egipcio / c.2900 aC / Djset



W163-100: Londres, BM / c.3000 aC / Den



W163-101: New York, MET / c.2880 aC / Raneb



W193-341: Chicago / c.2650 aC / Zoser



W193-342: Berlín, Neues.M / c.2250 aC / Pepi II



W163-033: Kom Ombo / c.150 aC

(...) W163-102: Londres, BM / c.3000 aC \_

(...) W163-079: Paris, M.Louvre / c.2900 aC / Djset

### LOS DIOS PROTEGEN A LOS GOBERNANTES



W141-062: El Cairo / c.2500 aC/ Kefrén protegido por Horus



W07A-024: New York, MET / c.350 aC / Horus protegiendo a Nectanebo II

(...) W163-005: Abydos / c.1300 aC / Isis cuida a Seti I

### 15.2.6.2. LA PROTECCIÓN EN EL CRISTIANISMO

(...) W10A-057: Moneda de Constancio II con un crismón en su reverso / c.353

(...) 0510-265: Conques / s.XII / El abad de Conques lleva de la mano a Carlomagno hasta el cielo

(...) W111-099: New York, P.Morgan / c.1160 / La visión de Constantino

(...) W115-245: Peseta de 1966: Francisco Franco Caudillo de España por la Gracia de Dios

### 15.2.6.3. EL CIELO PROTECTOR

(→) El cielo