

# 15. EL PODER

## 15.1. LA SUPERIORIDAD DEL PODER

### 15.1.1. INTRODUCCIÓN

#### 15.1.1.1. PODER Y SOCIEDAD

##### ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD

Es de suponer que los primeros grupos humanos elegían por aclamación a los jefes que los gobernaban. Posiblemente cuando el grupo fue más numeroso, aceptó las decisiones de un consejo de ancianos hasta que con el tiempo surgieron los primeros dirigentes unipersonales, electos o impuestos.

Con la organización social en estados, se extendió una forma de gobierno vitalicia y hereditaria, creándose las dinastías. Éstas debieron comenzar con la supremacía de los jefes militares que se convirtieron en dirigentes de las ciudades-estado.

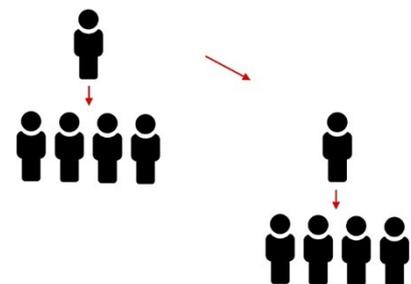
Los gobernantes solían ejercer su poder de modo absoluto y con sustento teocrático. Eran gobernantes por derecho divino. Primero ejercieron como intermediarios entre la comunidad y las fuerzas de la naturaleza, hasta que pasaron a considerarse encarnación del dios protector de la comunidad, alcanzando el estatus de 'jerarca', bajo denominaciones como faraón, basileus, khan, emir, jeque, sultán, zar, sah o rey.

Los griegos designaron a esta institución con el término 'monarquía' (de monos, 'uno', y arche, 'poder'). Y para diferenciarse del resto de la sociedad, utilizaron diversos símbolos o insignias para hacer patente su dignidad.

##### LAS TENSIONES SOCIALES

De las múltiples formas de violencia a las que debe enfrentarse toda sociedad, dos tienen una especial importancia política y simbólica: la violencia con la que las élites gobernantes imponen su autoridad en su ámbito de gobierno y la violencia que se establece en las luchas de poder entre diversas comunidades.

Tras el enfrentamiento, el vencedor establece una relación de dominio sobre los suyos o sobre otras comunidades.



El líder de un grupo y el enfrentamiento con otro grupo

##### LA CONSOLIDACIÓN DEL VENCEDOR

Y al vencedor, para confirmar su autoridad, no le basta con haber vencido, tiene que convencer a sus sometidos y dejar constancia de sus cualidades, muchas veces magnificadas hasta el punto de parecer sobrehumanas.

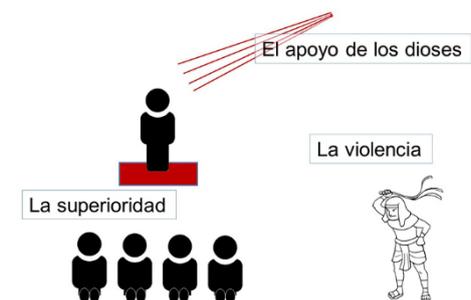
Y para dejar constancia de sus cualidades impulsará todo el arte antiguo y medieval y lo sostendrá económicamente. Y evidentemente no lo hará por altruismo, sino como medida publicitaria para consolidar su estatus.

#### 15.1.1.2. LA ICONOGRAFÍA DEL PODER

##### LAS BASES DEL PODER

Como veremos en los siguientes apartados, la imagen del poder intentará hacer patente las bases en las que se fundamenta. Es decir:

- su superioridad frente a súbditos y enemigos
- la violencia que utilizará contra los que se enfrenten a él
- el apoyo que recibe de la divinidad

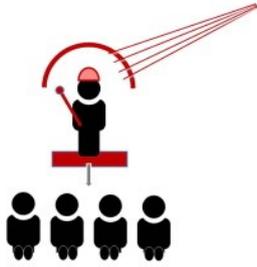


El fundamento del poder en la iconografía

## EL PRINCIPIO JERÁRQUICO

La superioridad del poder se muestra iconográficamente de dos maneras:

- Encumbrando al poderoso: colocándolo en un lugar prominente, vistiendo ropas que resalten su figura o adornándolo con símbolos de poder
- Humillando al súbdito: representándolo más pequeño, o encorvado ante el poder y haciendo patente los castigos a los que se exponen si no obedece.



El principio jerárquico



W183-010: París, M.Louvre / c.2525 aC



W201-014: Saqqara / c.2500 aC

## SIMBOLISMO ESPACIAL. ARRIBA Y ABAJO

(...) W147-012: Darmstadt / c.1360 / El rey Salomón en su trono

(...) BART-197: París, BnF / c.1250 / El Altísimo por encima de las órbitas de los planetas

(...) W118-617: París, BnF / 1568 / El emperio

## EL ASPECTO DEL PODEROSO

La divinidad o el gobernante deben aparecer ante el pueblo:

- Fuertes, en plena juventud y con un cuerpo y facciones perfectas.
- Con una vestimenta adecuada para realzar su aspecto

## LA VIOLENCIA DEL PODER CON SUS ENEMIGOS

(→) Yahveh ordena a Saúl que aniquile a los amalecitas, incluso mujeres y niños. [1Sam 15:2-33]

(→) David manda a sus servidores matar y cortar las manos y pies de unos traidores. [2Sam 4:8-12]

(→) Deditio romana



W162-369: El Cairo / c.3150 aC



W183-086: El Cairo, M.Egipcio / c.2010 aC

(...) W183-087: Karnak / c.1280 aC

(...) W183-089: Abu Simbel / c.1220 aC

(...) 1406-A37: Londres, BM / c.830 aC / Puerta de Balawat. Un asirio amputa manos y pies a un enemigo y luego lo empala

(...) W146-393, W146-395: New York, Morgan Lib / c.1240 / Saúl y los amalecitas

(...) W146-449: New York, Morgan Lib / c.1240 / David condena a unos capitanes traidores

(...) BUSS-136: Roma, M.Capitolinos / c.180 / Deditio. Marco Aurelio iii

## 15.1.2. EL ENALTECIMIENTO DEL PODEROSO

### 15.1.2.1. EL CLÍPEO Y LA MANDORLA

Se trata de un escudo circular o abombado, la *imago clipeata*, que en la Antigüedad clásica se utilizaba para aislar del mundo a la persona que enmarcaba y que solía estar sostenido por Victorias aladas similares a los ángeles. Con este círculo mágico se protegían las divinidades y los difuntos o héroes divinizados. De esta forma aparece en los sarcófagos romanos en los que algunas veces el clipeo se transforma en una concha (venera) para remarcar el retrato del difunto y recordar la "veneración" que merecía su persona.

El clípeo se utilizó también para que los seres alados sostuvieran símbolos sagrados como → el crismón, o para proteger a → las almas de los justos cuando eran elevadas al cielo.

### CLÍPEOS CIRCULARES CLÁSICOS



W10B-007: Roma. S.Stefano del Cacco



1906-133: Roma, MNR T.Diocleciano / c.300



W10A-029, W10A-030: Roma, MNR T.Diocleciano / c.225 / Helios y Selene en un sarcófago



### CLÍPEOS CIRCULARES ELEVANDO EL ALMA DEL DIFUNTO

- (...) 1109-981: Roma, M.Capitolinos / s.III / Nereidas y tritones elevan al difunto al cielo
- (...) W10B-013: Roma. Piazza del Colosseo
- (...) 1906-043: Roma, MNR T.Diocleciano / c.275 / Inv. 124735
- (...) 1906-047: Roma, MNR T.Diocleciano / c.250 / inv. 128086

### EL CLÍPEO CIRCULAR EN EL CRISTIANISMO

- (...) 1909-A70: Estambul, M.Arq / c.400 / Clípeo rodeando un crismón
- (...) CARD-011ab: Hildesheim / c.1015 / Rodeando un Pantocrátor
- (...) 0910-096: St-Beat / s.XII / Clípeo rodeando a un crismón románico XPS
- (...) W147-012a: Darmstadt / c.1360 / Clípeo bordeando al rey Salomón

### CLÍPEO EN FORMA DE VENERA



W07A-104: Vaticano / s.IV / Sarcófago de los dos hermanos



0910-A54: Arles, MDAA / c.340



W117-154: Paris, M.Louvre / s.VI / Relieve copto con Venus siria y sirenas

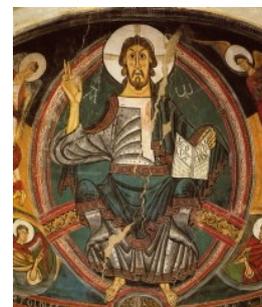
- (...) 0507-162: Berlín, Pergamonmuseum

### LA MANDORLA

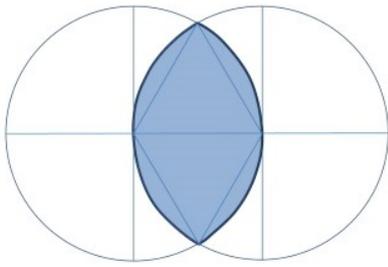
Durante el románico, Cristo como Pantocrátor se remarcaba y se separaba del mundo utilizando un óvalo o mandorla (italianismo que significa almendra), al que a veces se denomina "almendra mística", y que se decoraba con los colores del arco iris como símbolo de la alianza entre Dios y los hombres.

### LA VESICA PISCIS

En ocasiones este óvalo tomaba la forma de una "Vesica Piscis" (vejiga de pez), figura geométrica formada por dos segmentos de arco cuyos centros están en la circunferencia del otro, figura en la que los pitagóricos habían descubierto curiosas propiedades geométricas.



ROLF-410: Barcelona, MNAC (Tahull) / c.1123



Y10A-001: Vesica Piscis



TRIA-010: León, S. Isidoro / c.1100



W122-230: St-Gallen / c.1050



ROLF-292c : Jaca / Un alma es elevada al cielo

### CLÍPEOS SOLARES



W103-058: Paris, M.Guimet / s.XI / Shiva. India



W162-349: Colonia, Catedral / c.980



2002-027: Oporto, Catedral



2002-030: Oporto, Catedral



2002-008: Oporto, Igl. Clérigos

(...) 1603-065: Coruña, M.Arqueológico / Base de una cruz relicario. Natividad dentro de un nimbo solar

### OTROS CLÍPEOS



W129-007: Milán, C.Sforzesco / c.480 / Clípeo elíptico



W126-690: Vaticano, BAV / s.IX / Terencio

## 15.1.2.2. LA PRESENTACIÓN DE LA DIVINIDAD O DEL NUEVO MONARCA

### EN MESOPOTAMIA



W172-283: Mesopotamia. c.2200 aC



W172-283: Mesopotamia. c.2200 aC



W172-549: New York, MET / c.1350

(...) W172-283: Sellos mesopotámicos / c.2150 aC / El nacimiento del Niño Divino

(...) 1505-E24: Paris, M.Louvre / c.2300 aC / El nacimiento del Niño Divino

## EN EGIPTO



W181-158: New York, Brooklyn.M / c.2250 aC / Pepi II y su madre



W181-059: Londres, BM / c.1400 aC / Senenmut (canciller real) y la hija de Hatshepsut



KEEL-342: Abd el-Qurna / c.1413 aC / TT64

(...) W181-060: Chicago / c.1450 aC / Senenmut (canciller real) y la hija de Hatshepsut

## GRECIA Y ROMA



W172-564: Roma, M.Etrusco / c.500 aC / Mater Matuta



1406-872: Londres, BM / c.445 aC



W172-562: París, M.Louvre / c.45 / Britanica con Britanicus



W172-503: Chipre / c.350 / Hermes presenta a Dionisos

## EN EL CRISTIANISMO

(→) La adoración de los Magos

(...) 0804-026: Londres, BM / c.525

(...) 0812-057: Coruña, Sta.María

## OTROS



W172-542: París, BnF / c.1450 / El rey de Normandía presenta a su hijo



W172-566: Los Angeles, County M. / c.750 / Proceta México



W181-202: Madrid / 1886 / El rey Alfonso XII presenta a su hija M<sup>a</sup> de las Mercedes. En esa ceremonia se enseñaba el sexo del recién nacido

(...) W193-351: Madrid / 2005 / Bautizo de la princesa Leonor de todos los Santos de Borbón y Ortiz

(...) W193-352: Madrid / 2005 / El rey Felipe muestra a su hija Leonor

(...) W181-107: Madrid / 2005 / Nacimiento de la princesa Leonor

## 15.1.2.3. EL ADVENTUS

### EL ADVENTUS

Era una ceremonia de la Antigua Roma, en la que se daba la bienvenida a un gobernante tras haber salido victorioso de una campaña militar.

Esta figura fue adoptada con posterioridad para mostrar a los gobernantes.



W181-164: Emperador Probo / 277 / ADVENTVS AVG



W12C-084: Paris, M.Louvre / c.540 / Justiniano



W162-391: Madrid, M.Prado / c.1635 / El príncipe Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV



W181-162: Ferrol / 1967 / F.Franco <sup>1</sup>

## EL ADVENTUS EN EL EVANGELIO

La ceremonia está relacionada con → la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.

(...) W116-185: Monreale / c.1150

## LA ENTRADA TRIUNFAL

① Wiki. Royal Entry

Durante la Edad Media e inicio de la Edad Moderna, era el conjunto de ceremonias y festejos con los que una ciudad europea recibía a un monarca o a sus representantes.

La ceremonia empezaba con una procesión que llevaba al gobernante hasta la ciudad, donde era recibido públicamente y homenajeado por las autoridades locales antes de celebrar una gran fiesta.

La Entrada Triunfal era un importante instrumento de propaganda para hacer conocer al pueblo el poder y la magnificencia de su gobernante, y la asistencia a ella se consideraba una muestra de lealtad del pueblo con su soberano. Los sabios y estudiosos de la ciudad, normalmente relacionados con la Iglesia, diseñaban cuidadosamente la escenografía de la ceremonia en la que colaboraban arquitectos, escultores, pintores, escritores y compositores.



W162-098: Toledo / c.1640 / Carlos V y el papa Clemente VII

### 15.1.2.4. MARÍA COMO TRONO DE DIOS

#### MARÍA COMO MADRE DE DIOS

En el Concilio Éfeso <sup>(431)</sup> se confirma que María es *Theotokos*, es decir, madre de Dios. Esto marcará un antes y un después en la iconografía. Por ejemplo los mosaicos de Sta. María Maggiore serán las últimas representaciones que la mostrarán sin nimbo.

En el modelo *Theotokos*, la Virgen aparece sentada, con el Niño en su regazo y mirando los dos al frente, y de esta forma se representará también la *Maiestas Mariae* (la suprema alteza de María) que es un modelo típico románico. En el arte bizantino aparecerá con tres estrellas, dos en los hombros y una en la frente para enfatizar su virginidad perpetua (antes, durante y después del parto).



W087-191: Ravena, S.Apollinare Nuovo / c.530



W181-152: Sta.Catalina, Sinaí / c.590 <sup>2</sup>



W124-157: Vaticano, MV / c.900



W10C-105: Armenia. Evangelio de Etchmiadzin / 989



W122-232: St-Gallen / c.1050

<sup>1</sup> Desde el 2010 en un almacén de la Armada

<sup>2</sup> María entre ángeles y santos. Para algunos combina las dos características de María descritas en el Magnificat: su humildad y su superioridad sobre el resto de los humanos

(...) W118-345: Londres, BM / c.600 / Relicario  
 (...) W181-150: Essen / c.1010

Y aunque antes del periodo gótico suele preferirse el hieratismo y la frontalidad, hay numerosas muestras con un ligero escorzo.



WALT-082: Dublín, Trinity College / c.800



W117-278: Estambul, Sta.Sofía / c.850



CARD-145: Aquisgrán / s.X



W10C-115: Madrid, BN / 1047



W157-456: León, S.Isidoro / c.960

## LA SABIDURÍA

La Sabiduría se entendía en la Iglesia oriental como el logos divino en el que se había encarnado Cristo. Es coexistente con la divinidad y emana como un aspecto femenino de Dios. [Eclco 1:15] [Sab 7:12, 25-26] [Sab 8:2]

En otros párrafos del Antiguo Testamento actúa como un agente de Dios en la Creación. [Prov 8:22-31] [Sab 8:4-6] [Eclco 1:49]



W172-288: Roma, Sta.Maria Maggiore / c.440 / El Niño entre María y la Sabiduría

## MARÍA COMO SEDE DE LA SABIDURÍA

María como trono de Dios comparte a partir del s.XI la denominación de Sede de la Sabiduría (*Sedes Sapientiae*) debido a que Pedro Damiano (+1072) la asimila con el Trono de Salomón.

Este tipo de imagen está basada en un tipo bizantino llamado la *contenedora de lo incontable*.<sup>3</sup> Iconográficamente el modelo es exactamente igual al de "María como trono de Dios".



1604-D67: Berlín, Bode.M / c.1119



AINA-011: Barcelona, MNAC / c.1123



W157-458: Wolfenbüttel / c.1150



0510-097: Toulouse, Musée des Agustins



1309-N89: Vic, Museo / c.1185

(...) 1309-N98: Vic, Museo / c.1175  
 (...) 0910-078: St-Aventin / c.1185  
 (...) 1405-576: Barcelona, MNAC / c.1200  
 (...) 1309-P06: Vic, Museo. Maredeu de Santa María de Matamala / c.1200  
 (...) 1309-P57: Vic, Museo. Altar de Santa María de Llusá / c.1235  
 (...) 1309-P71: Vic, Museo / c.1325  
 (...) 0308-121: Leboeiro  
 (...) 0307-420: Tozalmoro  
 (...) 0701-204: Cambre / Relieve  
 (...) 1005-070: Zamora, Catedral

<sup>3</sup> *Chora tou Achoritou*. Un epíteto usado en cánticos litúrgicos de la Iglesia Ortodoxa

### 15.1.3. GESTOS DE DOMINIO Y VASALLAJE

#### 15.1.3.1. EL SOMETIMIENTO

##### LOS DIOSES SOMETIENDO A SUS ENEMIGOS

Con este gesto, tanto los dioses como los gobernantes, quieren dejar constancia de sus virtudes y del control total que tienen sobre sus enemigos y sobre las fuerzas del mal (que son la misma cosa).



1505-F78: Paris, M.Louvre / c.800 aC / Dios de la tormenta



W157-017: Armenia / c.782 aC / Oghuz Khagan <sup>4</sup>



W141-079: Armenia / c.700 aC / El dios Haldi



W143-184: Edfú / c.150 aC / Horus vence a Seth (hipopótamo)



1505-C62: Paris, M.Guimet / c.700 / Lokapala <sup>5</sup>

(...) 1505-E91: Paris, M.Louvre / c.1700 aC / AO 6779 / Terracota. La diosa Ishtar

(...) W141-084: Ankara / c.900 aC / El sol y la luna sobre un león

(...) W141-064: Turquía / c.700 aC / Posiblemente una divinidad de Urartu

(...) W141-085: Paris, M.Louvre / c.550 aC / Estela votiva a una deidad fenicia

(...) W141-056: Irán / Relieve \_

##### LOS GOBERNANTES SOMETIENDO A SUS ENEMIGOS



W162-369: El Cairo / c.3150 aC / Paleta de Narmer



1505-E20: Paris, M.Louvre / c.2250 aC / Rey de Akkad



W162-371: Medinet Habu / c.1150 aC / Ramsés III



W11C-133: Taq-e Bostan / c.380 / Ardashir II, acompañado por Mitra y Mazda, pisoteando al emperador romano Juliano

(...) W162-370: El Cairo / c.3150 aC / Paleta de Narmer. En la otra cara, un toro simbolizando al faraón, cornea a un enemigo

(...) W162-365: El Cairo / c.1327 aC / Sarcófago de Tutankhamón

(...) 1505-580, 1505-583, 1505-582: Paris, M.Louvre / c.350 aC / Base de una estatua del faraón con prisioneros enemigos

(...) 1407-276: Londres, BM / s.IV / Sello. El rey sasánida Bahram pisotea a un enemigo !

##### EL SOMETIMIENTO EN EL CRISTIANISMO

Dice la Biblia que → Josué apresó a cinco reyes amorreos y mandó a sus oficiales que *pusieran sus pies sobre sus cuellos... porque así ha de tratar Yahveh a todos vuestros enemigos...* Después de esto Josué los mató y los hizo colgar de cinco maderos. [Jos 10:22-25]

En un salmo Yahveh le dice al rey David: *Siéntate a mi derecha hasta que convierta a tus enemigos en escabel para tus pies.* [Salm 110:1]

La idea de sumisión se manifiesta cuando Cristo, un santo o un apóstol mantienen bajo sus pies al pecado o a un símbolo pagano

(→) Antefijas paganas cristianizadas

(→) Cristo bajando a los infiernos

<sup>4</sup> Oghuz Khagan fue un legendario gobernante que la tradición supone padre del pueblo turco. Se dice que comenzó a hablar inmediatamente después de nacer y a los pocos días ya bebía alcohol y comía carne. Oghuz creció muy rápidamente y en 40 días alcanzó la madurez y fue capaz de cortar la cabeza al dragón Kiyant que aterrorizaba el país. Tras convertirse en Khan se retiró a la estepa a orar al dios del cielo y mientras rezaba vio a una muchacha rodeada de luz que venía del cielo con la que tuvo tres hijos: Sol, Luna y Estrella. En otra ocasión, yendo de caza, se le apareció otra muchacha sobrenatural con la que tuvo otros tres hijos: Cielo, Montaña y Mar. Su imagen aparece actualmente en los billetes de curso legal Turkmenistán

<sup>5</sup> Guardián de uno de los puntos cardinales

(→) Cristo sobre el orbe



CARD-143: Arras / c.850



1604-C20: Berlín, Bode Museum / c.1050



DURL\_068: Bari / c.1098



W162-100: Salmo 110 / c.1500



W118-529: Ravena, M. Arzobispal / s.VI / Pisando a la serpiente y al león



W131-011: St-Omer. Liber Floridus / c.1120



0502-029: Santiago, Catedral



0505-418: Olcoz



W157-036: Hildesheim / s.XII

(...) 1209-986: Covet, Sta. María

(...) 0308-413: León, S. Isidoro / Podría tratarse de una simple peana

(...) 0910-141, 0910-142: Valcabrere, St-Just et Pasteur

## EL SOMETIMIENTO EN TIEMPOS RECIENTES

(...) W143-306: Santiago, Catedral / s.XVIII / Santiago Matamoros <sup>6</sup>

(...) W182-146: Cereixo / Santiago Matamoros

(...) W11A-088: Córdoba, Mezquita / Santiago Matamoros

(...) W162-050: Bandera americana en la isla japonesa de Iwo Jima / 1945

## EL ISLAM

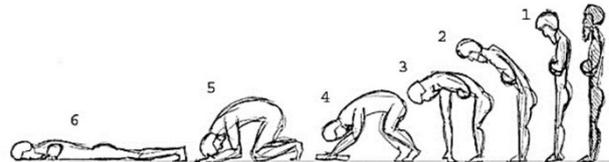
Los seguidores del islam se denominan musulmanes, del árabe *muslim*, el que se somete.

### 15.1.3.2. GESTOS DE VENERACIÓN Y ADORACIÓN

#### IDEAS PREVIAS

El ritual de la "proskinesis" en griego, o la "adoratio" en latín, consiste en hacer la venia o genuflexión, arrodillarse o incluso postrarse ante las imágenes de los dioses, los reyes, o sus imágenes, como muestra de sumisión y respeto; y siempre sin dirigir la vista hacia ellos. Formaba parte del ceremonial diplomático de los emperadores romanos para confirmar su identificación con Dios, y que algunos pontífices, como Gregorio VII (<sup>†1085</sup>) exigirá para sí.

Dependiendo de la diferencia de rangos, el gesto puede variar desde una total humillación tendiéndose en el suelo hasta una ligera inclinación de la cabeza. Según Heródoto, (<sup>†425aC</sup>) cuando dos persas del mismo rango se encuentran, *en lugar de saludarse de palabra, se dan un beso en la boca; si uno de ellos fuese de condición algo inferior, se besan en la mejilla; pero si el uno fuese mucho menos noble, se postra y reverencia al otro.* [Historia L1:134] Es decir, de acuerdo con su rango, los súbditos del rey debían postrarse, arrodillarse, arquearse o lanzar un beso hacia él.



La evolución de este gesto a lo largo de más de un milenio ha quedado reflejado en la la postura que adoptaron → los Magos adorando al Niño.

<sup>6</sup> A finales del s.XX la representación se consideró que era racista y los moros se ocultaron tras unas flores

## LA PROSTERNACIÓN <sup>7</sup>

Prosternar viene del latín *prosternere*, palabra formada con *pro*, "delante" y *sternere*, "extender o expandir".

La prosternación es la acción o gesto ritual de adoración o reverencia en la que alguna parte del cuerpo situada por encima de la rodilla toca el suelo, habitualmente las manos.

Inicialmente estaba reservada para los dioses y para los gobernantes-dioses, pero con posterioridad se utilizó también por el poder en general para enfatizar la enorme distancia que los separaba del pueblo.

Al parecer **Alejandro Magno**, tras proclamarse sucesor de los reyes persas, intentó introducir la prosternación en su propia corte. (327 aC) Esto trajo malestar entre sus súbditos griegos, quienes sólo se prostaban ante sus dioses y consideraban absurdo y bárbaro venerar a un rey que era un simple mortal. En Roma fue utilizado como gesto de adoración desde el tiempo de los Severos. (c.200 dC)

La prosternación, a menudo ha formado parte de rituales en ceremonias religiosas, civiles y tradicionales, y se mantiene en uso en muchas culturas. En el Islam forma parte de los rezos y a cada oración le corresponde un determinado número de prosternaciones. El kowtow chino consiste en prosternarse tocando con la cabeza el suelo.

(...) 1407-874: Londres, BM / c.200 / Cultura Gandhara

(...) W162-017: Venecia, BN.Marciana / c.1050 \_

(...) W162-055: Irán / 2013 / Sujud. Prosternación islámica iii



W12A-064: Londres, BM / c.827 aC / Jehú de Israel ante Salmanasar III



W162-016: Venecia, BN.Marciana / c.1050 (reproducción)

## LA PROSTERNACIÓN EN EL CRISTIANISMO. EL BESO EN LOS PIES

En la Biblia es habitual sustituir la palabra prosternar por adorar si este gesto se realiza ante Dios.

Isaías recoge el ritual de prosternación cuando anuncia la restauración de Israel diciendo que *los reyes... se postrarán ante ti rostro en tierra, y lamerán el polvo que tú pises*. [Is 49:23]

En el evangelio se dice que → los reyes se postraron ante el Niño. [Mt 2:11] El detalle del beso en los pies se describe en un texto apócrifo del s.IX: "*Nada más entrar han saludado al niño y han caído en tierra sobre sus rostros, después se han puesto a adorarle según la costumbre de los extranjeros y cada uno va besando por separado las plantas del infante*". [LIS]

En la religión católica, la prosternación total se utiliza para la ordenación sacerdotal. En la Europa medieval el prosternado besaba a veces los pies de su superior. Decía el papa Gregorio VII (<sup>+1085</sup>) en su *Dictatus Papae*: *El Papa es el único hombre al que todos los príncipes besan los pies*.

(→) Jesús ungido por una mujer

(→) Entrada de Cristo en Jerusalén



STIC-068: Vaticano. Menologio de Basilio II / c.980



W11A-103: Berna / c.1196 <sup>8</sup>



1109-B39: Roma, S.Pablo Extramuros / 1220 / El papa Honorio III a los pies de Cristo

(...) W157-272: Múnich / s.X / El donante prosternado ante la Virgen i!

(...) W201-005: Vaticano / c.1600 / Enrique IV besándole los pies al papa Gregorio VII

(...) W157-271: Vaticano / 2013 / El papa Francisco prosternado en los oficios de la Semana Santa

<sup>7</sup> También podría utilizarse postración, pero en lo posible trataremos de evitarlo ya que una de sus acepciones es debilidad, falta de ánimo

<sup>8</sup> Ricardo I, Corazón de León, arrodillado ante el emperador del Sacro Imperio, Enrique VI

## LA GENUFLEXIÓN

La genuflexión, *genuflectio* en latín, es literalmente la acción de ponerse de rodillas en señal de respeto ante un superior. El gesto se puede realizar según la costumbre de la época con una o dos rodillas y mantenerlo durante un periodo variable de tiempo.

En la Europa medieval, era señal de respeto saludar al rey o a un noble tocando con una rodilla el suelo, a menudo permaneciendo así hasta recibir la autorización de incorporarse.

Hoy en día, el gesto, con una o dos rodillas, es habitual en las prácticas religiosas cristianas.

En algunas culturas y épocas puede ser utilizado por el novio cuando hace su propuesta de matrimonio.



1407-430: Londres, BM / c.1250 aC / Egipto



W157-273: Naqsh-e Rostam / c.240 / El rey sasánida Shapur I



W07A-102: Estambul / s.V

(...) W163-172: Abydos / c.1300 aC / Seti I ante Ra-Horakhty

(...) W126-831: Abu Simbel / c.1270 aC \_

(...) 1505-J99: Paris, M.Louvre / c.700 aC / Un soldado ejecuta a un prisionero arrodillado

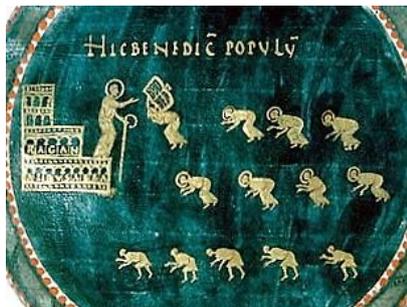
(...) W162-053: California / 2004 / Un capitán de la marina entrega arrodillado la bandera americana a la viuda del presidente Reagan

## LA REVERENCIA

Una reverencia es una acción en la cual una persona inclina su cuerpo o una parte del mismo en señal de respeto o veneración hacia una persona o símbolo. En muchas ocasiones, una reverencia no es más que una inclinación rápida de la cabeza pero también puede consistir en una inclinación profunda desde la cintura. Las situaciones en que una persona hace una reverencia varían mucho entre culturas y actualmente es extraordinariamente importante en la cultura asiática. En la tradición cristiana, es normal que los fieles hagan una pequeña reverencia ante el altar como señal de respeto.



W07C-105: Paris, M.Louvre / 527



W143-307: Autun / c.1010



W162-054: Canadá / c.1660<sup>9</sup>

## EL BESO AL SOBERANO

Era el acto ritual con el que los altos dignatarios persas saludaban a su soberano lanzándole un beso. El término *proskynesis* está formado a partir de las palabras griegas *pros* y *kuteo*, literalmente "besando hacia".

(...) W141-257: Teherán / c.480 aC

## LOS OJOS COMO PLATOS

En Mesopotamia se representaban así los personajes que estaban en presencia de la divinidad, con los ojos bien abiertos y sin perder detalle.

(...) 1604-200: Berlín, Pergamon.M / c.2600 aC



W141-114: Pasargad / c.500 aC

<sup>9</sup> Reverencia con arrastre del pie izquierdo, gesto común en las cortes europeas

## 15.1.4. LOS GESTOS DE SÚPLICA

### 15.1.4.1. EL ORANTE EN LA ANTIGÜEDAD

#### CON LAS MANOS RECOGIDAS

Una representación del gobernante se colocaba ante la divinidad en los templos mesopotámicos con los ojos bien abiertos (para no perder detalle) y con sus manos recogidas.



1604-200: Berlín, Pergamon.M / 2600 aC



1407-114: Londres, BM / c.2420 aC / Lagash



1505-D66: Paris, M.Louvre / c.2400 aC / Mari



1505-E10: Paris, M.Louvre / c.2120 aC / Lagash



1604-241: Berlín, Pergamon.M / c.1950 aC / Mari

(...) 1505-E05: Paris, M.Louvre / c.2110 aC / Lagash

#### CON LAS PALMAS JUNTAS

Es un gesto sobre todo de reverencia y sumisión ante la divinidad. Es similar al Atmanjali mudra (o Pranamasana) utilizado en todo el extremo oriente



1406-816: Londres, BM / c.640 aC / Pidiendo clemencia a Asurbanipal



1505-C60: Paris, M.Guimet / c.600 / China



1109-264: Roma, M.Arte Oriental

#### CON LOS BRAZOS EN ALTO

En las religiones celestes, el orante se representa como una persona puesta en pie con sus brazos levantados y dirigidos hacia el cielo, simbolizando así la dirección hacia donde dirige su súplica.



W132-118: Baltimore, WAM / s.XVI aC / Procede de Creta



1407-247: Londres, BM / c.1370 aC



1407-733: Londres, BM / c.700 aC



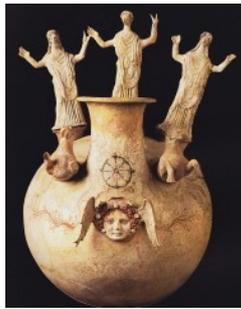
1604-G66: Berlín, Neues Museum / c.1250 aC



1505-171: Paris, M.Louvre / c.300 aC / Egipto



W078-023: Berlín, Altes Museum / c.300 aC



W124-B78: Bari / c.300 aC



W12C-078: Londres, BM / s.II aC / Procede de Cartago (Túnez)



W118-482: Amman, M.Arqueológico

(...) 1505-158, 1505-159, 1505-161, 1505-163: Paris, M.Louvre / c.275 i!

### 15.1.4.2. EL ORANTE EN EL CRISTIANISMO

El cristianismo hace suya la representación del orante desde los primeros siglos y reaparece en sepulcros y catacumbas aprendiendo la doctrina de Cristo junto al pedagogo, que era el esclavo griego que llevaba y traía a los niños a la escuela, y que con el tiempo pasaría a seleccionar a los maestros dándole instrucciones de lo que debían enseñar al niño. Durante esta época debemos destacar que prácticamente todos los orantes son del género femenino.

Tanto los orantes como las orantes se refieren, casi en su totalidad, a los propietarios o donantes de un lugar, o al ocupante de un sarcófago. Una muestra de lo generalizada que estuvo esta costumbre es que muchos sarcófagos cristianos conservan sin tallar el rostro del orante, siguiendo la costumbre general pagana de esbozar un rostro genérico, para esculpir la cara del difunto cuando se vendía la pieza.

Es habitual que los orantes se representen según la recomendación de Tertuliano *sin elevar las manos en exceso, con modestia y moderación* y que habitualmente posean grandes manos, desproporcionadas respecto al resto de la figura.

Con la postura de la orante se representará a → Daniel en el pozo de los leones, a los → tres jóvenes judíos en el horno, y por extensión a los mártires.

### LA ORANTE FEMENINA PALEOCRISTINA

Suponemos que es femenina si lleva la cabeza cubierta y la ropa hasta el suelo.



W122-548: Roma, Catacumb. Callisto / s.III



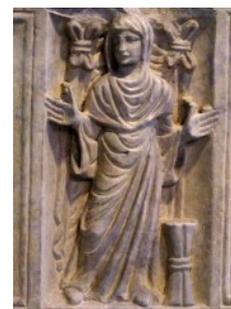
W078-007: Roma, Catac. Priscila / s.III



W117-138: Roma, Sta.María Antiqua / c.270



0810-116: Arles / s.IV



0910-A17: Arles, MDAA / c.390



1109-F53: Roma, MNR T.Diocleciano



1109-D04: Roma, MNR P.Massimo / c.330



W101-308: Roma, S.Agnese fuori le Mura / s.V / Sta.Inés

(...) 1604-A10: Berlín, Bode Museum / s.VI / Asia Menor  
(...) 0910-996: Arles, MDAA / c.390  
(...) 1109-K70: Roma, Sta. Agnese fuori le Mura / Relieve

## LA VIRGEN COMO UNA ORANTE

Las primeras representaciones de la Virgen, sobre todo las de influencia bizantina, la muestran con la postura clásica de la orante.



WALT-064: Florencia.  
Evang. Rabbula / 586



W078-027: Rusia (Kiev)  
/ s.XI

## EL ORANTE MASCULINO PALEOCRISTIANO



0910-A35: Arles, MDAA /  
c.325



W124-861: Roma / s.IV



1109-F80: Roma, MNR  
T.Diocleciano / s.IV



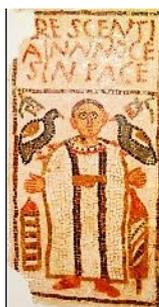
1604-A57: Berlín, Bode Museum / s.IV  
/ Orante entre Pedro y Pablo



1109-K03: Roma, Sta.Maria Trastevere



W118-488: Túnez, M.Bardo



W085-196: Túnez



W124-794: Roma / c.600

## EL ORANTE COPTO

En los relieves de los sarcófagos paganos el orante puede estar acompañado por dos de los cuatro hijos de Horus:<sup>10</sup> Kebehsenuf (cabeza de halcón) y Duamutef (cabeza de chacal), el primero relacionado con la creación y el segundo evitaba con su presencia protectora la putrefacción.



W118-514: Alejandría



W119-040: Alejandría



1605-084: Mainz,  
Römisch.Germ.M / s.IV

## EL ORANTE COPTO CRISTIANIZADO

Como era de esperar, el halcón y el chacal no aparecen en los sepulcros cristianizados junto al orante.

<sup>10</sup> Los cuatro hijos de Horus se representaban también en las tapas de los vasos canopos en los que se guardaban las vísceras del difunto.



W123-082: Michigan / c.320



W123-084: Moscú / c.380



1505-404: Paris, M.Louvre / s.VII?



1407-488: Londres, BM / c.550 / Estuco

(...) 1604-981: Berlín, Bode Museum / c.200 / Relieve de una tumba con orantes y un barco. Inv. 9625

(...) 0804-052: Londres, BM / c.750 / Estela pintada EA 1523

(...) 1407-475: Londres, BM / c.600 / Pendiente de terracota EA 69469

## EL ORANTE EN EL ROMÁNICO

En el período románico se mantiene la postura de oración con los brazos en alto que ha pervivido en el rito católico actual.



W098-234: Cruas, Ste-Marie / s.XI



0308-293: Barbadelo



0910-113: St-Beat

(...) 0405-513: Aguilera

(...) 0505-483: Argandoña / Parece ser un clérigo por la estola que exhibe

(...) 0405-113: Azuelo / Parece estar sentado, por lo que no es propiamente un orante

(...) 0311-278: Artáiz / Es un clérigo difícilmente catalogable como orante

(...) 0606-251: Barós

(...) 0606-045: Montañana, S.Juan / Ropa de clérigo

(...) 0703-519: Sarria, S.Salvador

(...) 0508-004: Valdazo

(...) 0504-084: Zamora, Sta.María la Nueva / Por el altar que aparece atrás podría tratarse de un clérigo

## DEESIS

La palabra procede del griego y significa súplica. Es una representación de Cristo en Majestad, con un libro en la mano y flanqueado por la Virgen y Juan Bautista con sus manos en posición suplicante implorando por la humanidad.



W117-277: Estambul, Sta.Sofía



W202-175: Madrid, M.Prado / c.1515 / P001510

(...) W202-173: Monte Athos / c.950

## EL ORANTE ACTUAL

En el rito de la Misa, el sacerdote cuando se dirige a los fieles para solicitar sus oraciones adopta una postura similar a la del orante clásico.

(...) W162-034: *Orad hermanos para que este sacrificio mío y vuestro sea agradable a Dios, Padre Todopoderoso*

## OTROS ORANTES



W12A-140: Baltimore, WAM / c.100aC <sup>11</sup>



W12A-148: Baltimore, WAM / c.1 <sup>12</sup>

(...) 1604-E27: Berlín, Ethnolog.Museum / 1912 / El rey Njoya de Camerún

### 15.1.5. LA OFRENDA A LA DIVINIDAD

#### 15.1.5.1. EN GRECIA Y ROMA

##### LAS OFRENDAS A LOS DIOS



W171-394: Múnich / c.50 <sup>13</sup>



W171-397: Paris, M.Louvre / c.30 aC <sup>14</sup>

##### EL OFERENTE CON SUS MANOS VELADAS

Se trata de una muestra de reverencia procedente de Persia que también practican los judíos que no tocan la Ley con las manos descubiertas. El gesto intenta destacar que no debe uno acercarse a lo sagrado con las manos sucias o desnudas. Lo sacro no debe ser profanado.

Según Jenofonte, <sup>(354 aC)</sup> *Ciro condenó a muerte a... los hijos de la hermana de Darío... porque al ir a su encuentro no introdujeron sus manos en el kore (manga larga), honor que debían mostrar ante el rey.* [Hellenica II,I,8]

Este gesto con posterioridad fue utilizado también en el cristianismo



W124-A54: Nápoles, M.Arq / s.I / Ceremonia isíaca



W125-052: Berlín / s.V / s.I / Moisés



1405-733: Barcelona, MNAC / c.1123



W123-536: París, BN / c.1125 / Bautismo de Cristo

(...) 1109-A03: Roma, M.Capitolinos / s.II aC (copia) / Sacerdotisa

(...) 1604-C67: Berlín, Bode Museum / s.X / Placa de marfil con los 40 mártires de Sebaste. Constantinopla. Inv.574

<sup>11</sup> Orante pidiendo por la cosecha. Procede del sur de Arabia

<sup>12</sup> Ídem

<sup>13</sup> Relieve romano mostrando a una sacerdotisa, un recipiente para el culto puesto sobre un trípode, un incensario, el hombre que hace la ofrenda-sacrificio y un esclavo llevando un vaso y un cuenco

<sup>14</sup> Nike (la Victoria) ofreciendo un huevo a una serpiente enrollada alrededor de una columna rematada por el Paladio (estatua de culto de Atenea); un guerrero con casco y coraza deja su escudo a los pies trofeo

## LA DEVOTIO

① Wikipedia

Una devotio, en la religión de la Antigua Roma, era una forma extrema de votum (una ofrenda en cumplimiento de una promesa) por la que un general romano hacía votos de sacrificar su propia vida a los dioses ctónicos enfrentándose en solitario a todo el ejército enemigo a cambio de la victoria. La descripción más amplia del ritual está dada por el historiador Tito Livio, en relación con el auto-sacrificio de Decio Mus en el 359 aC.

La palabra española "devoción" deriva de la devotio latina.

Durante el siglo I aC la devotio podría significar en general, cualquier oración o ritual que entregaba alguna persona o cosa a los dioses del inframundo para su destrucción.

### 15.1.5.2. EN EL CRISTIANISMO

#### JUSTINIANO Y SAN VITALE DE RÁVENA

El mensaje ofrenda-salvación, en este caso claramente recaudatorio al ser Justiniano el máximo representante de Dios en la tierra, tiene su máxima expresión en S.Vitale de Rávena, en cuyo ábside se muestran siete escenas de este tipo: Justiniano y Teodora, acompañados de su corte, con recipientes para recoger ofrendas; → Abraham ofreciendo comida a los tres visitantes y sacrificando a su hijo; → Abel y → Melquisedec ofreciendo un cordero y un pan sobre un altar y, bordado en la capa de Teodora, → los Magos de Oriente ofreciendo sus presentes.

El cuidadoso diseño de los mosaicos, respetando al máximo el simbolismo espacial<sup>15</sup> para resaltar las jerarquías, nos permite suponer que los mensajes de ofrenda-salvación son totalmente premeditados.



W118-387, W118-354, W118-350, W118-350, W118-353: Ravenna, S.Vitale / c.550

#### EL OFERTORIO EN EL CRISTIANISMO

Es la parte de la misa en la que el sacerdote coloca sobre el altar al pan y el vino que se convertirá en el cuerpo y sangre de Cristo. Dice la actual Instrucción General del Misal Romano que en ese momento *también puede recibirse dinero u otros dones para los pobres o para la iglesia, traídos por los fieles o recolectados en la iglesia.* [IGMR 73]

(...) W201-004: Ramillete espiritual presentado en el ofertorio

<sup>15</sup> En la parte superior Dios sobre el mundo, flanqueado por dos ángeles. En los laterales, sobre las arcadas, las escenas bíblicas. En el ábside, a la altura de las ventanas, a la derecha de Dios aparece Justiniano con nimbo y tamaño mayor que su séquito. Enfrente Teodora, también con nimbo.