

14. EL TIEMPO Y SU MEDIDA

14.1. LA CONCEPCIÓN DEL TIEMPO

*Se dice del tiempo que es un gran maestro.
Lo malo es que va matando a sus discípulos.* [Héctor Berlioz]

14.1.1. EL TIEMPO CÍCLICO Y EL TIEMPO LINEAL

14.1.1.1. EL ETERNO RETORNO

En la actualidad nos parece evidente que la sucesión del tiempo sea lineal, con un pasado, un presente y un futuro. Sin embargo, para los antiguos babilonios, egipcios, hindús,¹ y griegos arcaicos, el tiempo se consideraba que se repetía cíclicamente, tal como pone de manifiesto el día y la noche, o las estaciones a las que se adaptan las diferentes labores agrícolas y en las que se produce la migración anual de los animales. Virgilio en la segunda de sus *Geórgicas* escribía: *el año gira sobre sí mismo, volviendo sobre sus huellas*. Estas ideas defendidas por los pitagóricos pasaron a los romanos y de éstos al medievo. Recordemos que la palabra *annus*, en latín, significa tanto año como anillo.



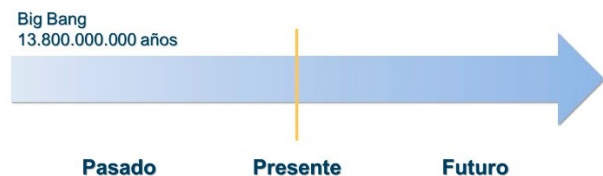
W164-237: Otoño, Invierno

14.1.1.2. EL TIEMPO LINEAL

LA CONCEPCIÓN GRIEGA

Los antiguos filósofos griegos creían que el universo tenía un pasado infinito sin principio.

Aristóteles consideraba que debía ser continuo e infinitamente divisible y lo definía como la medida del movimiento respecto a lo anterior y lo posterior. [Fis IV,II,220a]



EL TIEMPO DE DIOS

A diferencia de los griegos, los filósofos medievales y los teólogos desarrollaron el concepto de que el tiempo comenzó cuando Dios creó el universo.

Cuando le preguntaron a Agustín de Hipona *qué hacía Dios antes de crear el cielo y la tierra*, contestó *que no hacía nada* [Confesiones L11:14y15] porque el tiempo es una propiedad del Universo que Dios había creado, y que el tiempo no existía con anterioridad al principio del Universo. Además, ya estaba escrito en la Biblia que *al principio*² *Elohim creó los cielos y la tierra*. [Gn 1:1]

Y ese tiempo acababa en los "últimos días, con el Juicio Final, al llegar la "hora final" y el "fin de los tiempos".

(→) Creación

(→) Alfa y Omega



¹ En los Vedas, escrito antes del 1000 aC, se dice que el Universo pasa por ciclos repetidos de creación, destrucción y renacimiento, y que cada ciclo dura 4.320.000 años

² Sin embargo, otro versículo de la Biblia presenta una versión contradictoria: La Sabiduría fue creada por Yahveh *al principio de su proceder, con anterioridad a sus obras... Fue constituida, desde el comienzo, antes de los orígenes de la tierra*. [Prov 8:22-23]

EL TIEMPO Y EL ALMA

Agustín se preguntaba cómo se puede medir el pasado que ya no es, o el futuro que aún no es. Creía que lo único que se puede medir es el "pasar" del presente, pero no el presente mismo, ya que éste no tiene duración, y si no tiene duración sólo podemos medirlo con el alma.

Por eso la difusión del reloj mecánico de engranajes de los s.XIII-XIV fue de gran trascendencia filosófica y fue considerado por muchos teólogos como una máquina del infierno que usurpaba el derecho que Dios le había dado al alma para medir el tiempo.

Y curiosamente, no mucho después, se empezaron a colocar enormes relojes en las iglesias.

LA ETERNIDAD

En la Edad Media, y con fines catequéticos, se consideró que el tiempo no debía acabar bruscamente con el Juicio Final. Era más amedrentador suponer que el castigo que se infringía a los pecadores continuaba por los siglos de los siglos.

Alrededor de 1960, los Hermanos Maristas me explicaban la idea de eternidad con el siguiente ejemplo: *Imaginaos una bola de acero de tamaño del Universo y una hormiguita recorriéndola incansablemente. Pues cuando la bola se hubiera desgastado completamente, ino habría transcurrido ni un solo segundo de la eternidad!*



W164-324a: Paris / 2011

14.1.2. DIVINIDADES REGIDORAS DEL TIEMPO

14.1.2.1. EN GRECIA Y ROMA

AIÓN

Aión, o Eón, es el dios griego de la eternidad. Habitualmente está personificado como un hombre dentro de un anillo zodiacal para evocar el carácter infinito y cíclico del tiempo que gobierna. Se suele representar como un hombre joven desnudo, a menudo acompañado por la diosa madre Tellus o por Cibeles. En otros casos aparece como un anciano vestido, tal como lo describe un poeta griego: *Se libra de la carga de la edad, así como la serpiente se libra de los inútiles anillos de escamas, rejuveneciendo cuando se lava en la corriente de las leyes del tiempo.*³

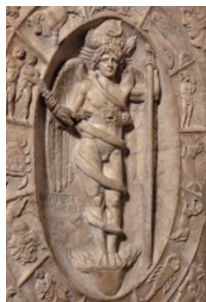
Y esta → serpiente, que el comentarista de textos Mario Servio Honorato (s.IV) consideró que representaba la naturaleza cíclica del año, no es de extrañar que acompañe al dios Aión, lo mismo que otros símbolos del tiempo, como el aro, la rueda, o → el ouróboros.

La idea de tiempo cíclico está sugerida en varios pasajes evangélicos cuando se utiliza la expresión *hasta el fin del Aión*, que es traducida habitualmente como el *fin del mundo* o de *los tiempos*.⁴

Como dato curioso añadiremos que el obispo y Padre de la Iglesia Epifanio (†403) escribió que el seis de enero se celebraba en Alejandría el nacimiento de Aión de la virgen Kore.⁵



1109-336: Vaticano, MV / c.161 / Apoteosis de Antonino Pio y Faustina. Aión los eleva al cielo llevando una serpiente y una esfera en su mano



W124-954: Módena / s.II / Relieve de Fanes, versión mitraica de Aión



W091-313: Múnich / s.III ⁶



0910-A33: Arles, MDA

³ Nono de Panópolis, Dionysiaca 41.180ff

⁴ Mt 28:20, Mt 13:39, Mt 24:3, Lc 18:30 y Ap 15:7

⁵ Jarl Fossum, "El mito del eterno renacer", pp.306-307. Gary Forsythe, Time in Roman Religion: One Thousand Years of Religious History. Routledge, 2012. p122

⁶ Aión, el dios de la renovación con alas encima de las orejas, dentro de un círculo con los doce signos del zodiaco. Abajo la tierra con una serpiente al cuello acompañada de las cuatro estaciones.

EL DIOS GRIEGO CRONOS Y EL ROMANO SATURNO

Cronos, según la mitología griega, era hijo del Cielo (Urano) y de la Tierra (Gea). Los romanos lo identificaron con Saturno, y lo representaron como un anciano de espesa barba blanca llevando la hoz o guadaña que utilizó para castrar y destronar su padre Urano, simbolizando así al tiempo que todo lo destruye.



BART-034a: Múnich / c.1000 / Cronos ⁷



W135-041: Varese / 1314 / Saturno con un Ouróboros flanqueado por los signos zodiacales de enero y diciembre

(...) W135-042: Varese / 1314 / El sol y la luna (el renacer) flanqueados por los signos del solsticio de verano (Leo y Cáncer)

ABRAXAS

Abraxas era para la secta gnóstica basilideana^(s.II) su dios supremo, ya que suponían que el bien y el mal dependían de él. Estaba relacionado con el fuego y se representaba habitualmente con cabeza de gallo y piernas de serpiente.

Como el equivalente numérico de las siete letras griegas que componían su nombre era 365, los gnósticos suponían que estaba relacionado con el año.



W135-052: Michigan / Ouroboros rodeando a Abraxas

14.1.2.2. EL ANNUS

BAALSHAMIN Y EL ANCIANO DE LOS DÍAS

La Biblia habla de Baalshamin en la visión de Daniel: *Continué mirando hasta que se pusieron unos tronos y un anciano se sentó.*

[Dn 7:9] Se cree que podría tratarse de un dios ugarítico representado con la figura de un anciano venerable *entrado en días*, que tiene su antecedente en el dios Baalshamin de Tiro, ^[Cant 795] y que se tradujo en la Vulgata como el *Antiquus Dierum*.



W136-049: Paris, M.Louvre / s.I / Baalshamin entre la luna y el sol

ANNUS

Era una antigua personificación del tiempo cíclico al que los romanos denominaron de la misma forma que al *Antiquus dierum*, el Anciano de los Días, y que pasó al Medioevo como *Annus regens temporum*.

⁷ El dios Cronos con guadaña y hoz, atributos de Saturno, y con un ouróboros



W122-132: St-Gallen / c.770



W091-319: Berlín. Sacramentario de Fulda / c.975



W091-312: Göttingen / c.980 / Annus con la luna y el sol



W091-314: Heidelberg. Liber Scivias de Hildegard von Bingen / c.1205



W124-343: Pavia / s.XII / Mosaico / Annus rigiendo las distintas actividades del año

LA VERSIÓN DEGRADADA DEL ANNUS MEDIEVAL

Avanzado el s.XII, la figura de Annus se muestra desplazada o sometida al poder del Dios cristiano, motivo por el que es representado como un ser deforme, degradado, desnudo o en cuclillas.



W12C-060: Girona, Catedral / c.1100



W136-043, GCHA-g190: Koblenz. Biblia de S.Castore / c.1120 ⁸



W091-315: Stuttgart. Manuscrito Zwiefalten / c.1145 / Con la luna, el sol, la noche y el día



W08B-652: Glocester, Museo / c.1100 / Ficha de juego ⁹



0810-674: Autun / Medallón central de la arquivolta



ROLF-245d / Barfreston / c.1180 / En medio del zodiaco



W091-153: Pieve di Rubbiano

(...) 0505-069: Miñón de Santibañez / No es seguro que pueda ser Annus

(...) GCHA-148: Lorignac / Descontextualizada

⁸ Debajo de Annus pone: "Annus non stabilis sua post vestigia currit" (El año, sin poderse detener corre en pos de sus propias huellas), y debajo del día: "Ipse dies nihil est nisi quod presentia solis" (el día no es sino la presencia del sol)

⁹ Forma parte de un grupo de 30 fichas hechas con hueso o cuerno pertenecientes al juego de backgammon más antiguo que se conserva. Las otras fichas representan los meses del año, algunos signos del Zodiaco (entre ellos Virgo y Sagitario), San Miguel, David, Sansón y el león, un ahorcado, unos amantes, un bailarín, un malabarista, un músico, una persona tirándose de las trenzas, otra agachada, una esfinge, un elefante, dos pájaros, un lobo, una serpiente, un sapo, vasos, y esta ficha etiquetada como "annus". El Museo, en su página Web, la relaciona con un exhibicionista que, al estar en cuclillas, podría ser un caccans o una Sheela-na-Gig. Puede ser que otras fichas sean también exhibicionistas (la bailarina, los amantes y el malabarista). Esta ficha es muy similar a la figura que preside la arquivolta del zodiaco de Autun, en el lugar correspondiente al solsticio de verano

14.1.3. LAS GRANDES DIVISIONES DEL TIEMPO

14.1.3.1. LAS EDADES DEL MUNDO

LAS EDADES CLÁSICAS

Hesíodo, (c.700 aC) en su poema *Trabajos y días*, divide la historia de la humanidad en cinco grandes épocas, que siglos después Ovidio, (^{†17}) en *Las Metamorfosis*, [L1: 89-150] reducirá a cuatro y asociará cada una de ellas con un metal. Los dos escritores coinciden en la existencia inicial de una época feliz que el cristianismo asimiló con la vida en el Paraíso antes del pecado original.

Metal	Época/edad
Oro	Inicialmente los hombres viven muchos años, no tienen privaciones, ni trabajos y viven en justicia y paz
Plata	Júpiter concede a los hombres las estaciones del año para que trabajen en la agricultura
Bronce	Los hombres no se respetan entre ellos, pero todavía son piadosos
Hierro	Decadencia en la que los hombres se separan por naciones, pelean entre ellos, y no honran ni a la verdad ni a los dioses

LAS SEIS (O SIETE) EDADES DE SAN AGUSTÍN

San Agustín, en su *Catequesis para ignorantes*, [Cap.22] fija en seis las edades del mundo, y las hace coincidir con las seis partes en las que, según su opinión, se divide el Antiguo Testamento: el período anterior al Diluvio, hasta Abraham, hasta David, hasta el cautiverio de Babilonia, hasta el nacimiento de Cristo y la sexta hasta el fin del mundo.

Tras estos seis días, o edades, considera que vendrá un período de descanso y de gozo eterno en presencia de Dios, resultando así una estructura del tiempo similar a la que tiene la semana.

Y este concepto del tiempo como un escenario en el que ocurren grandes acontecimientos y que no está basado en cronologías exactas gozó de gran predicamento en el mundo medieval.

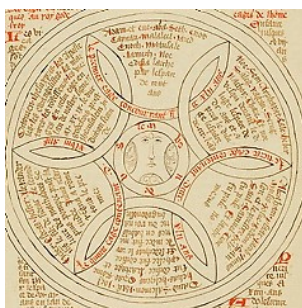
Y curiosamente en los manuscritos medievales se representó cíclicamente, como si fuera → la rueda de la fortuna.



W164-231: Londres, BL / c.1385



W164-191: La Haya. Liber Floridus / 1460



W164-192: La Haya / 1512

14.1.3.2. EL CÓMPUTO DE LOS AÑOS

EL ANNO MUNDI

Cuando comentemos la → cronología bíblica veremos los distintos valores que durante el medievo se supusieron para la fecha de creación del mundo.

LA ERA HISPANA

Es el cómputo de años que se realiza tomando como origen el año 38 aC. Fue la cronología oficial del reino visigodo de Toledo en la primera mitad del s.VI y su uso se mantuvo prácticamente hasta el s.XV

EL ANNO DÓMINI

Es el cómputo de los años a partir de la fecha en la que supuestamente nació Cristo y que fue calculada (erróneamente) por Dionisio el Exiguo. (^{†c.544})

El historiador anglosajón Beda el Venerable utilizó el término *anno Dómini* para datar su *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, (⁷³¹) y aceptó la fecha propuesta por Dionisio el Exiguo. En esa misma Historia también utilizó el término latino, *ante vero incarnationis dominicae tempus* (el tiempo antes de la

encarnación verdadera del Señor), equivalente al antes de Cristo, para identificar los años anteriores al primer año de esta era, estableciendo así la norma de no utilizar un año cero. Tanto Dionisio como Beda consideraron anno Domini a partir de la encarnación de Jesús, pero la distinción entre la Encarnación y la Navidad no se elaboró hasta finales del siglo IX, cuando en algunos lugares el momento de la Encarnación fue identificado con la concepción de Cristo, es decir, la Anunciación del 25 de marzo.

Ahora bien, hasta el siglo XVI, el inicio del año podía comenzar en distintos meses y fechas, dependiendo de la importancia que se concediera a ciertas tradiciones o hechos importantes de la vida de Cristo: el Año Bizantino (que empieza el 1 de septiembre), el Año de la Encarnación (el 25 de marzo), el Año de la Natividad (el 25 de diciembre), el Año de la Circuncisión (el 1 de enero), etc.

14.1.4. LA DIVISIÓN MÁGICA DEL TIEMPO

EL DESTINO

El destino es el poder sobrenatural, inevitable e ineludible que conduce al hombre hacia un fin no escogido de forma necesaria y fatal.

La mayoría de las religiones han creído en la predestinación o destino. De hecho, la mitología clásica europea cuenta con tres diosas que lo rigen: las Moiras en Grecia, → las Parcas en Roma y las Normas en los países nórdicos. Se creía que esas diosas, determinaban los acontecimientos a través de unos hilos con los que controlaban el destino de cada uno de los hombres como si fueran marionetas.

El destino está relacionado con la ocasión, la suerte o → la fortuna, temas que tuvieron gran repercusión en los escritores cristianos durante toda la Edad Media.

En el cristianismo, el papel del Destino fue ocupado por la Divina Providencia, que es la intervención de Dios en el mundo. Fue planteada por Agustín de Hipona y desarrollada por Tomás de Aquino en su Summa, relajando la idea veterotestamentaria de un Dios dirigiendo cada detalle de la Creación para dar oportunidad al libre albedrío del hombre. Sin embargo la idea entra en contradicción con la actividad profética, aceptada por la Biblia, que predice el comportamiento humano futuro.



W135-429:
Heidelberg /
c.1256 ¹⁰



W171-001: Washington /
1335 / Alejandro Magno
frente al árbol wak-wak

TYCHE Y FORTUNA

En la mitología griega, Tyche, era la personificación del destino y de la fortuna que regía la suerte o la prosperidad de cualquier mortal o de una comunidad. Muchas ciudades de la Grecia antigua tenían su propia representación de la diosa coronada con los muros de la ciudad.

Tyche decidía el destino de una forma aleatoria, junto con su ayudante, el dios Pluto. Se le representaba jugando con una pelota, a veces arriba, a veces abajo, como símbolo de la inseguridad de sus decisiones. Por eso nadie debía vanagloriarse de sus riquezas ni dejar de agradecerse a los dioses, pues esto podía provocar que interviniera Némesis, la diosa de la venganza, para ponerle en su sitio.

El equivalente romano de Tyche era la diosa Fortuna, y como había ocurrido en Grecia se asoció con la buena suerte, lo fasto, y la fertilidad; dejando que la adversidad equivalga a infortunio.

Fortuna era representada de un modo semejante a la Justicia: con los ojos velados o con un timón, ya que pilotaba la suerte de la humanidad. Cuando se quiere resaltar su aspecto positivo se representa con una cornucopia.

¹⁰ La intervención divina. Thomasin von Zerclaere.



W164-445: Denario / c.220 / Fortuna con un timón sobre un globo y cornucopia
(...) W164-468: Denario de Septimio Severo / c.205



W164-378: París, BnF / 1465 / En la balanza los libros del bien y del mal

RUEDA DE LA FORTUNA

La alegoría de la Fortuna era una rueda, una especie de ruleta que significaba el azar o lo aleatorio de la buena o mala suerte. Sobre esta rueda se representan reyes, clérigos o campesinos a los que Fortuna, a veces con los ojos vendados, los eleva o los deja caer, condicionando así su prosperidad o ruina.

En el cristianismo representa la presencia divina y también la mudable suerte.



W136-023: Manchester / s.XII



W061-041: Hortus Deliciarum / s.XII



W164-377: Londres, BL / 1410



0410-329: Lleida, Seu Vella

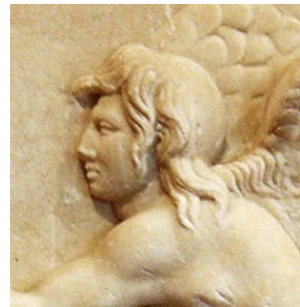
(...) W164-376: Venecia / 1527 / El triunfo de la Fortuna

LA OCASIÓN

Adjunta a Fortuna estaba la Ocasión (muchas veces confundida con la misma Fortuna), la cual se representaba casi calva, excepto por un pequeño mechón que simboliza la dificultad de agarrarla del pelo cuando pasa fugazmente delante de uno.

Esto queda reflejado en dos expresiones populares que dicen: *La ocasión la pintan calva, o la cogí por los pelos.*

La ocasión, Kairós, es el período de tiempo durante el cual éste muestra su lado propicio.



W12C-032: Turín / s.II (original de Lisipo c.340aC)



W12C-033: Mantua / c.1500 / Ocasión y penitencia

LOS FASTOS

(→) Calendario romano