

13.5. LA MATERIA Y EL HOMBRE

13.5.1. LOS CUATRO ELEMENTOS QUE COMPONEN LA MATERIA

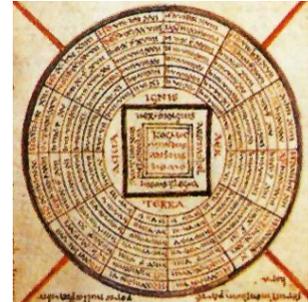
13.5.1.1. ANTECEDENTES

Para Platón, (^{+347aC}) el Demiurgo tras crear el universo con aire, agua, tierra y fuego, coloca a los dioses en el cielo que es fuego, a los pájaros en el aire, a los peces en el agua y al resto de los animales y al hombre en la tierra. El universo así creado es esférico, debido a la perfección de la esfera, y en su centro está situada la tierra.

En China, Irlanda y América la materia se compondrá de cinco elementos (madera, fuego, tierra, metal y agua) y aparecerá un nuevo punto cardinal, el "aquí".



W122-134: St-Gallen / c.770 / Aer, aqua, ignis, terra



ROLF-448b: Colonia / c.805 / Los cuatro elementos bordeando la tierra (cuadrada) dentro del universo (círculo)

LAS CUALIDADES DE LOS ELEMENTOS

Aristóteles (^{+322 aC}) desarrolla el esquema de su maestro Platón y supone que los cuatro elementos que componen la materia poseen movimientos naturales propios: el aire y el fuego se elevan hacia el cielo, mientras que la tierra y el agua descienden hasta el suelo.

Isidoro y Beda relevaron los textos antiguos y aceptaron las cualidades ambientales y mecánicas que dichos textos asignaban a cada uno de los cuatro elementos.

LAS CUALIDADES AMBIENTALES

Cada uno de los elementos de la materia tiene unas determinadas cualidades de humedad y temperatura. Lo habitual en los manuscritos medievales, es que se ajusten a la siguiente tabla:

ELEMENTO	HUMEDAD	TEMPERATURA
Aire	húmedo	cálido
Agua	húmeda	fría
Tierra	seca	fría
Fuego	seco	cálido

LAS CUALIDADES MECÁNICAS

En unos pocos manuscritos se representan los esquemas con las cualidades mecánicas de la materia, es decir, en cuanto a su agudeza, movilidad y densidad, de acuerdo con la siguiente tabla:

ELEMENTO	AGUDEZA	MOVILIDAD	DENSIDAD
Aire	obtuso	móvil	sutil
Agua	obtusa	móvil	corpulenta
Tierra	obtusa	inmóvil	corpulenta
Fuego	agudo	móvil	sutil

13.5.1.2. ESQUEMAS CON LAS CUALIDADES DE LA MATERIA

LAS ROTAE

Isidoro de Sevilla propone en su obra *Syzygia elementorum, Pareja de elementos*, utilizar un esquema circular, que luego se denominará *rotae*, para mostrar como comparten los distintos elementos de la materia sus cualidades de temperatura y humedad.

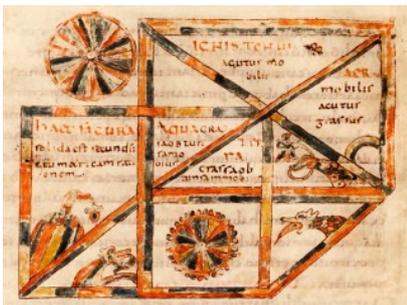
Veremos en los apartados que siguen que este esquema simple se completará siempre con las características del cosmos, del tiempo o del hombre para poner en evidencia que la materia está en perfecta sintonía con todos ellos.



Esquema conceptual

ESQUEMAS POLIGONALES

Para representar gráficamente las cualidades mecánicas se utilizaron esquemas poligonales con varias divisiones internas, dentro de las cuales se representaron los cuatro componentes de la materia acompañados de su nombre y de sus cualidades en cuanto a agudeza, movilidad y densidad.



W132-073: Múnich / c.800



W132-024: Suiza / c.850



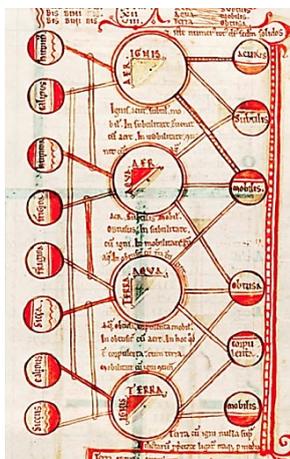
W131-034: Baltimore, WAM / c.1180

- IGNIS:
Tenuis, acutus, mobilis
- AER:
Mobilis, acutus, crassus
- AQUA:
Crassa, obtusa, mobili
- TERRA:
Crassa, obtusa, immobili

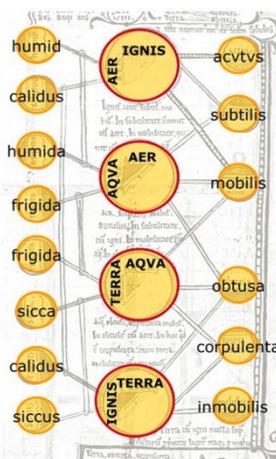
(...) W135-058: Londres, BL / c.900

ESQUEMAS CON VARIOS CÍRCULOS INTERCONECTADOS

En este tipo de esquema los elementos están dispuestos jerárquicamente de acuerdo con su ubicación física: el fuego, en la parte más alta al ser el elemento más ligero de todos; el aire a continuación al estar situado entre el cielo ígneo y el agua, que a su vez está sustentada por la tierra que, como base, ocupa el lugar inferior.



W12C-043: Oxford / c.1115



W136-007: Anagni / c.1237

En el manuscrito de Oxford los medallones de la derecha muestran las cualidades de humedad y temperatura de cada uno de los cuatro elementos, indicando sus cualidades de agudeza, densidad, y capacidad de movimiento. Los textos bajo cada uno de los medallones centrales resumen sus cualidades y las relaciones que mantienen entre ellos. Por ejemplo: *el fuego es agudo, sutil y móvil coincidiendo en sutileza con el aire, y en la movilidad con el agua.*

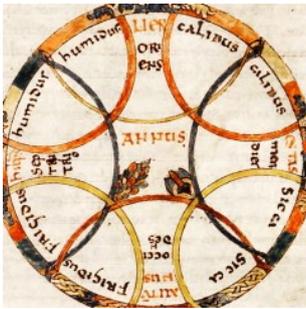
13.5.2. LA ARMONÍA DE LOS ELEMENTOS CON EL MUNDO

A lo largo de la Edad Media se utilizarán diversos esquemas circulares, denominados ruedas o *rotaes*, para mostrar la relación que mantienen los cuatro elementos de la materia con el tiempo (las estaciones) y el espacio (los puntos cardinales), tratando de resaltar así la armonía existente entre estos cuatro elementos y el cosmos.

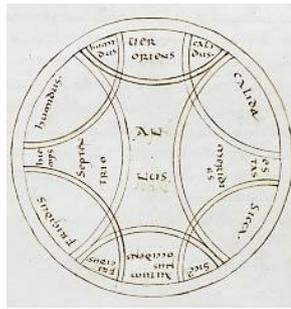
ELEMENTO	ESTACIÓN	P. CARDINAL
Aire	Primavera	Este
Agua	Invierno	Norte
Tierra	Otoño	Oeste
Fuego	Verano	Sur



Esquema conceptual



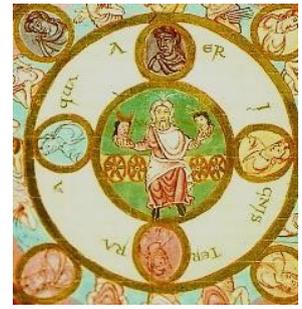
W132-069: Múnich / c.800



W131-102: St-Gallen / s.IX



W134-002: Suiza / c.850



W091-312: Göttingen / c.980 / Annus, los cuatro elementos y las estaciones en medallones

(...) W067-125: Rouen / c.825

(...) W131-103: Múnich / c.890

(...) W133-004: Londres, BL. Harley 3667 / c.1130 / Los apóstoles y profetas, en sintonía con los vientos de los puntos cardinales

LA CREACIÓN DE LOS CUATRO ELEMENTOS



W171-539: París, BnF / c.1475

13.5.3. LA ARMONÍA DEL HOMBRE CON EL MUNDO

Guillermo de Saint-Thierry^(†1148) ha hecho notar que un hombre, con las piernas y los brazos extendidos puede inscribirse en un círculo que tiene su centro en su ombligo. Esta figura se superpone, como es fácil de ver, al diagrama utilizado en el rito de fundación: la cruz en el círculo; la cruz formada por el hombre con los miembros extendidos se superpone a los ejes cardinales. Una tradición cristiana que se remonta los primeros tiempos pone en relación esta figura con el nombre genérico del hombre: ADAM. En efecto, las cuatro letras de la palabra Adán en griego, son las iniciales de las palabras que designan los cuatro puntos cardinales: A=Anatolé (Oriente), D=Dysmé (Occidente), A=Arctos (Septentrión) y M=Mesembría (Mediodía).

Este simbolismo está desarrollado en un himno de los antiguos misales de Saint-Gall: *Cristo se ha ofrecido como víctima sobre tu Madero, el templo de su carne, ese Templo que fue creado en el número de días representado por las cuatro letras del nombre de Adán; pero es a fin de reedificar, al cabo de tres días el mundo, cuya extensión la miden los cuatro puntos del cielo. Así, una vez más, se toma la cruz para la medición del espacio y del tiempo. Este último aspecto de las cosas queda puesto de manifiesto por el diagrama tradicional que representa el hombre extendido, no ya sobre la cruz de los ejes cardinales, sino en el centro de la rueda zodiacal.*

El hombre de Vitruvio, originalmente inscrito en un cuadrado, pasará a ser inscrito en un círculo, dependiendo de la idea de universo en boga, y se convertirá en un nexo geométrico que lo relaciona con el macrocosmos.

(→) Medicina. Los temperamentos hipocráticos

(→) Medicina. El hombre como microcosmos



W12C-083: Pedret, S.Quirce



0708-321: Aguilar de Bureba



W136-005: Anagni / c.1237