

13.4. EL SIMBOLISMO TELÚRICO

13.4.1. EL ORBE

13.4.1.1. EL ORBE COMO REPRESENTACIÓN DEL UNIVERSO

La esfera y el círculo han simbolizado la perfección y todo el universo creado, el orbis. En este apartado comentaremos solamente el orbe como representación del mundo, no el atributo imperial analizado entre los símbolos de poder.

(→) El orbe como símbolo de poder

UNA ESFERA EN EL ROMÁNICO

Posiblemente pueda simbolizar el orbe.



0410-279: Escunhau



0308-471: Frómista

13.4.1.2. EL ORBE AMENAZADO POR EL MAL

Un animal de signo negativo, cuando está devorando una esfera, se interpreta que se trata del demonio destruyendo la obra creada por Dios, que no es otra cosa que el estado de gracia de las almas.

AMENAZADO POR UN ANIMAL MALÉFICO



0503-144: Frómista



0503-198: Frómista



0508-473: Dueñas



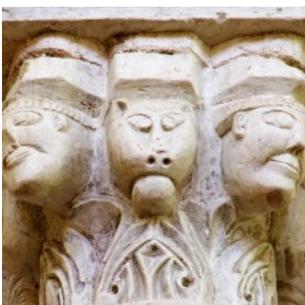
0508-488: Dueñas



0903-102: Lugo, Catedral



0906-B07: Dun-sur-Auron



1009-102: St-Genou



W097-118: Thuret

- (...) 0508-474, 0508-488: Dueñas
- (...) 0503-138, 0503-158, 0503-187: Frómista
- (...) 0503-714: Jaca, Catedral
- (...) 0311-528: Villahizán de Treviño
- (...) 0906-B47: Dun-sur-Auron
- (...) 1009-064: St-Genou

AMENAZADO POR UN HOMÍNIDO



0503-182: Frómista



0503-149: Frómista



0910-551: Mailhat

AMENAZADO POR VARIOS ANIMALES



0504-065: Zamora, La Magdalena



0308-187: S. Esteban Ribas do Miño



0410-119: Ciudad Rodrigo



1008-C44: Chalivoy-Milon

(...) W056-021: Aramil

(...) 0311-343: Santa Cruz de la Seros

(...) 0906-L81: Moirax, Ste-Marie

ACOMPAÑANDO ESCENAS VIOLENTAS O IMPURAS

El demonio destruyendo el orbe puede aparecer acompañando a escenas violentas o impuras.



0503-241: Frómista



0405-322: Leyre



1209-581: Toulouse, Musée des Agustins / Psicostasis y dos demonios sobre orbes

13.4.1.3. EL ORBE PROTEGIDO

En otras ocasiones el orbe se representa protegido por hombres, ángeles, animales benéficos o el símbolo de la cruz.



1505-081: París, M. Louvre / c.50



0602-118: Villanueva / Ave



0308-640: Zamora, Santiago el Viejo



0505-133: Río Lobos

(...) 0503-271: Frómista

- (...) 0408-131: Matalbaniega
- (...) 0505-071: Miñón de Santibáñez
- (...) 0505-143: Río Lobos, S.Bartolomé
- (...) 0405-444: Soria, Sto.Domingo / Un ángel
- (...) 0504-035: Zamora, Sto.Tomé
- (...) W12C-082: Madrid, Congreso de los Diputados / Simbolismo todavía vigente en el s.XIX

13.4.1.4. PSEUDO-ORBES. BOLAS CON CAPERUZA

Estas bolas celestes suelen estar acompañadas por representaciones de signo positivo.

EN CAPITILES



0508-480: Dueñas



0508-186: Siones



0503-229: Frómista



0704-403: Barruelo de los Carabeos

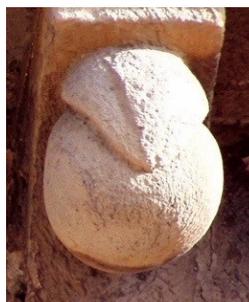
- (...) 0509-152: Arguelles
- (...) 0508-199: Bárcena de Pie de Concha
- (...) 0508-463: Dueñas
- (...) 0407-466, 0505-048: León, S.Isidoro

- (...) 0503-131: Frómista
- (...) 0602-064: Priorio
- (...) 0508-078: Tejada
- (...) 0701-115: Melide, Sta.María

EN CANECILLOS



0710-616: Castiltierra, Erm.Cristo



0309-334: Cervatos



0706-887: Miño de S.Esteban



0602-116: Villanueva



0710-478: Sotillo

- (...) W092-279: Aramil, S.Esteban
- (...) 0503-169, 0503-292: Frómista
- (...) 0509-192: Manzaneda
- (...) 0309-233: S.Juan de Ortega
- (...) 0508-387: Santillana

- (...) 0410-055: Santibáñez del Río
- (...) 0704-385: Villabermudo
- (...) 0509-018, 0509-019: Villaviciosa
- (...) 0604-122: Xunqueira de Espadañedo
- (...) 0810-509: Anzy le Duc

13.4.2. LAS MÁSCARAS

Llamamos máscara a aquel rostro que tiene la boca, ojos o nariz fuertemente vaciados. Los etruscos colocaban máscaras de gorgonas o sirenos en las partes más altas de sus templos con el fin de alejar los influjos maléficos. Esta decoración pasó a los romanos, que la vincularon a los roleos vegetales.



1505-S92: Paris, M.Louvre / c.20 aC



0810-340: Issoire



0810-508: Anzy le Duc



0906-405: Saintes, Abbaye aux Dames

(...) Mosaico de Antioquia / 250-300dC / Bajo una máscara Dionisos y Heracles bebiendo.

MÁSCARA EN EL FUSTE DE UNA COLUMNA

Suele ocupar todo un capitel y con su boca, de enormes dientes, muerde el fuste de la columna. Es idéntica a la máscara china de la tierra (200aC) y muy parecida a algunas indias, indonesias o aztecas.

Con los años, al cristianizarse, pierde su significado original y puede representar a demonios engullendo los pilares del templo o al pecado de la gula y a los glotones (gloutons).



0409-291: Rebolledo



0906-284: Echillais



0906-B13: Dun-sur-Auron



1009-481: Cunault

- (...) 0509-040, 0509-064: Amandi, S.Juan
- (...) 0409-134: Castañeda i!
- (...) 0708-837: Piasca
- (...) 0503-404: Puente la Reina, Igl. Santiago
- (...) 0410-020: Salamanca, Catedral
- (...) 0311-401: S.Pantaleón de Losa
- (...) 0508-133: Siones

- (...) 0308-375: Villafranca, Igl.de Santiago
- (...) 0408-118: Villavega de Aguilar
- (...) 0509-013: Villaviciosa, Oliva
- (...) 0810-669: Autun
- (...) 0906-291: Echillais
- (...) W06B-227: Eastleach Turville, Gloucestershire
- (...) W085-068: Gargillesse

MÁSCARA DE LA QUE BROTAN DOS TALLOS

Es una máscara de cuya boca salen dos tallos que recubren el tímpano o el capitel con sus filamentos y hojas, y que envuelven con sus entrelazos a hombres y animales.

Puede interpretarse que los dos tallos simbolizan la tierra, que engendra y alimenta a todos los seres y que los recibe en su seno tras su muerte, y de modo más general, como el tiempo que devora y regurgita la vida. [Gaig p73]

El motivo se reinterpreta al cristianizarse pasando a representar al demonio que tiende las trampas con las que envuelve y confunde al hombre que no permanece vigilante.



W122-207: Coligny / 1071



0308-461: Frómista



0410-217: Sta.Marta de Tera



0605-197: Perorrubio



0311-273: Eunate



0410-214: Sta. Marta de Tera / 1077



0510-110: Toulouse, Musée des Agustins

- (...) W092-301: Abamia, Sta.Eulalia / s.XIII
- (...) 0505-438: Aberin
- (...) 0409-270: Aguilar de Campoo
- (...) 0704-711: Aguilar de Campoo, Sta.Cecilia
- (...) 0508-088: Bercedo / En el tímpano de una ventana
- (...) 0409-297: Carrión, Sta.María
- (...) 0708-936: Cantamuda, S.Salvador
- (...) 0503-151: Frómista
- (...) 0704-783: Fuente Urbel
- (...) W091-009: Jaca, Catedral / c.1100
- (...) 0704-805: La Piedra
- (...) 0503-366: Orisoain

- (...) 0612-097: Piñeiro, Sto.Tomé
- (...) 0408-041: Pisón de Castrejón
- (...) 0409-280, 0409-292: Rebolledo
- (...) SERN-057: Silos
- (...) 0404-291: Uncastillo, Sta. María
- (...) W07A-073: Villanueva, S.Pedro / Con dos serpientes
- (...) 0504-059: Zamora, La Magdalena
- (...) W085-017: Bourges
- (...) 1009-772: Gargillesse
- (...) 0910-579: Mailhat
- (...) 0510-049: Morlaas

MÁSCARA VOMITANDO LAZOS ESQUEMÁTICOS



0509-080: Lugás



0509-108: Aramil



SERN-079: Silos



0508-080: Tejada



0505-409: Eunate



0810-472: Anzy le Duc



0810-457: Anzy le Duc

- (...) 0410-415: Seo de Urgell
- (...) 0505-304: Soria, S.Pedro
- (...) 0809-640: Sotresgudo, Erm.S.Cristobal
- (...) 0508-078: Tejada
- (...) W092-304: Valdedios, Sta.María

- (...) 0603-012: Vilagrassa
- (...) 0602-133: Villanueva, S.Pedro
- (...) 0906-H57: Brageac
- (...) 0906-D54: St-Menoux / s.XII

MÁSCARA CON PIÑAS O FRUTOS



0505-410: Eunate



0308-606: Zamora, S. Claudio de Olivares



0704-818: Boada de Villadiego



0410-115: Ciudad Rodrigo

(...) 0503-284: Frómista, S. Martín

(...) 0404-338: Benavente, Sta. María

LAZOS SALIENDO DE LAS OREJAS



0408-122: Matalbaniega



0307-334: Duratón

BESTIAS DE CUERPO ENTERO VOMITANDO O DEFECANDO



0409-258: Henestrosa de las Quintanillas



0503-026: Silos



0505-494: Estíbaliz



0906-691: Aulnay de Saintogne

(...) 0503-029: Silos

(...) 0708-393: El Almiñé

GREENMAN

El "hombre de la primavera" aparece al final del románico o en el gótico, sobre todo en Inglaterra.



0503-330: Olite, Sta. María



W123-298: Paris, M.Louvre / c.1120



0906-374: Saintes, S.Eutrope

(...) 0906-381: Saintes, S.Eutrope

13.4.3. LAZOS Y ENREDADERAS ENVOLVIENDO A PERSONAS O ANIMALES

Ya hemos comentado que con el cristianismo la máscara de la tierra se reinterpreta y pasa a simbolizar al demonio, en este caso tendiendo las trampas (los lazos y las enredaderas) con los que caza a personas y animales. El ramaje frondoso está relacionado con → la devoración, y al originarse en las aberturas corporales de los demonios se supone que actúa como abono para el pecado.



W122-281: Engelberg / c.1160
/ Un hombre que vomita una enredadera es engullido por un animal



0603-480: Luesia

13.4.3.1. LAZOS Y ENREDADERAS SALIENDO DE UNA MÁSCARA



0505-506: Estíbaliz



0510-539: Salamanca



0502-088: Santiago, Catedral

- (...) 0402-169: Argomilla de Cayón
- (...) 0705-187: Ferreira de Pantón
- (...) 0502-091: Santiago, Catedral
- (...) 0410-214: Sta. Marta de Tera / c.1077
- (...) W085-017: Bourges

13.4.3.2. LAZOS ENVOLVENTES QUE NO SALEN DE UNA MÁSCARA

Según los textos bíblicos los lazos envuelven, inmovilizan y devoran. El mundo vegetal distrae el espíritu, debiendo el hombre escapar de sus entrelazados si quiere progresar. *Llueven sobre los pecadores lazos.* [Salm 10:7] *Me atan las cuerdas al abismo, me sorprenden las trampas de la muerte.* [Salm 18:6-7] *El impío queda preso en su propia iniquidad y prendido en los lazos de su culpa.* [Prov 5:2]

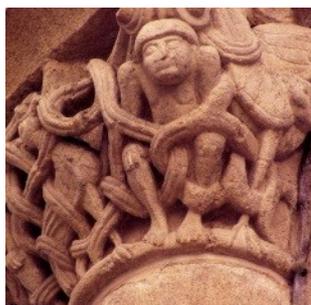
Por eso los lazos, al igual que los laberintos o los nudos, representan un problema que hay que resolver o un desorden que hay que ordenar. El fin último del ser humano es librarse de las ataduras.

Aunque normalmente es encadenamiento al mal, o trampa, algunas veces simboliza unión con Dios, y si el lazo es infinito puede representar la pequeñez del hombre frente a la eternidad.

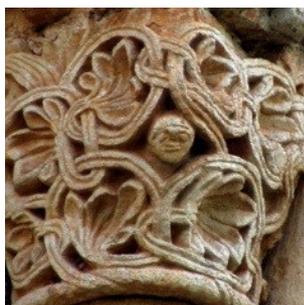
LAZOS QUE ENVUELVEN A PERSONAS



0505-034: León, S. Isidoro



0309-481: Santiago, Catedral



0408-238: Cozuelos



0505-001: Corullón



0810-337: Issoire



W105-312: Etampes, Notre-Dame



0510-062: Morlaas

- (...) 0404-349: Benavente, Sta. María
- (...) 0705-186, 0705-187: Ferreira de Pantón
- (...) 0309-483, 0502-091: Santiago, Catedral

LAZOS QUE ENVUELVEN A ANIMALES



0502-042: Santiago, Catedral



0410-041: Salamanca, Catedral



0503-060: Silos



0307-329: Duratón

13.4.4. OTRAS REPRESENTACIONES TELÚRICAS

PIEDRAS HORADADAS

Simbolizan la matriz divina. Una persona que pasa por un agujero fuerza un cambio o una regeneración a alguna de las otras vidas en las que el hombre puede aparecer tras su reencarnación.

LA PIEDRA NEGRA

Se suponía que la había lanzado un dios desde el cielo y que representaba a la Madre Tierra.

Aunque inicialmente no se labraba, con el paso del tiempo se le dio forma humana (Venus de Grimaldi, Willendorf o Lespugne).

El emperador Heliogábalo, que introdujo el culto al sol en Roma, mandó traer de Emeso una piedra negra que simbolizaba al sol invicto.

El cristianismo transformará esas piedras en Vírgenes Negras.

(→) Altar. Betoilo

LA VIRGEN

Su iconografía conserva alguna característica de la diosa egipcia Isis, o de la griega Artemis, personificaciones de la luna femenina que gobierna el universo junto al sol.

Esta correspondencia se encuentra sobre todo en el culto oriental de las vírgenes negras, imágenes votivas que se habían superpuesto a las figuras de Diana Efesia Polimaste y de Hécate Trivia, la terrible diosa de los infiernos.

Parecidos con Isis:

- Isis de Clunia (Museo de Burgos)
- amamantando a Horus-niño (en posición sentada)
- la de Puy, parecida a la de Conques



0402-360: Zamora, Catedral



0602-126: Villanueva



W13C-028: Würzburg (Alemania) / c.200 aC

En la época medieval se sumó al simbolismo de la "luz de Dios" con el apelativo "Estrella de la mañana" tradicionalmente asociada a la diosa Venus.