

## 13.3. OTRAS PARTES DEL MUNDO

### 13.3.1. EL OCÉANO

#### EN LA CULTURA CLÁSICA

Para los griegos<sup>24</sup> y romanos, el Océano era un enorme río que rodeaba y limitaba el mundo. También suponían que era el lugar en el que había surgido la vida y en el que terminaba la existencia.

Estaba personificado por un Titán llamado Océano, que era hijo de Urano (el cielo) y de Gea (la tierra), y que se representaba con una abundante cabellera de la que sobresalían unas pinzas de cangrejo, y a veces con sus extremidades inferiores sustituidas por una cola. Con el tiempo, Océano pasó a representar las aguas más desconocidas y extrañas (como el Atlántico, llamado mar Océano), mientras que Poseidón gobernaba las aguas más tranquilas del Mediterráneo.

Prueba de su importancia es el numeroso → Thiasos que solía acompañarlo, generalmente formado por su esposa Thetis, la señora del mar, y por delfines, tritones y otros seres fabulosos.



W118-149: Baltimore / s.II



W12C-025: Milán, M.Arqueológico / c.360 / Oceanus y Thetis



W085-039: Carranque (Toledo) / s.IV / Mosaico romano



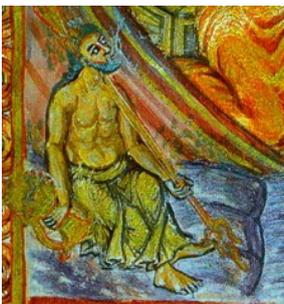
W101-511: Londres, BM / s.IV / Plato



W132-165: Túnez

#### EL MAR EN EL ARTE CAROLINGIO

El renacimiento carolingio revalorizó las obras de arte de la Antigüedad rescatando a algunas divinidades casi olvidadas. Por eso, durante este período, cuando se representa a Dios en majestad o en → la cruz, su cortejo suele estar formado por el mar y la tierra situados en la parte inferior, y por el sol y la luna observando la escena desde la parte superior.



WALT-101: Múnich. Codex Aureus de S.Emmeram / 870 / Bajo la aparición del Cordero



0804-109: Londres, VAM / s.IX / Bajo una crucifixión, Océano cabalga sobre Ketos que estaba decorado con piedras preciosas

<sup>24</sup> En la *Iliada* se relata que Hefesto representó en la sólida orla del escudo de Aquiles la poderosa corriente del río Océano.<sup>[Canto 18:607]</sup>



CARD-011ab: Hildesheim / c.1015 / El Océano, con alas en vez de pinzas, bajo un Pantocrátor



W122-731: Bamberg. Evangeluario / s.XI

- (...) W132-095: París, BN / c.880 / Evangelios de Carlos el Calvo
- (...) W132-094: St-Gallen / c.895 / Bajo un Pantocrátor
- (...) W132-093: Tongeren / c.1000 / Bajo una crucifixión
- (...) W116-009: Múnich / c.1025 / Libro de perícopas de Enrique II. Bajo una crucifixión

### 13.3.2. LOS RÍOS

① *Iconografía y culto a las aguas de época prerromana en los mundos colonial e ibérico*. Ricardo Olmos. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Hª Antigua, t. V, 1992, págs. 103-120.

① Ruiz Gálvez, Mª L. *Nueva espada dragada en el Río Ulla. Armas arrojadas a las aguas*. Museo de Pontevedra XXXVI. 1982 / Pruebas de ofrendas al agua en Galicia

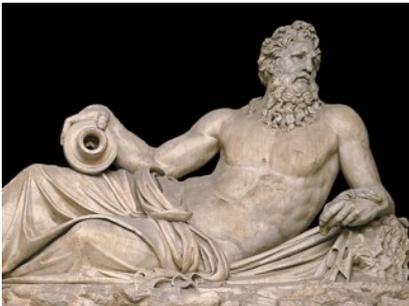
#### PERSONIFICACIÓN DEL AGUA

El mundo griego, que se caracterizó por la antropomorfización constante de su universo religioso, raramente representó el agua como tal, sino generalmente a través de su imagen mítica.

#### LOS OCEÁNIDAS Y LAS OCEÁNIDES

En la mitología griega los oceánides eran dioses fluviales que gobernaban a los ríos. Hesíodo los hace hijos de Océano y Thetis, y los enumera (uno por cada río conocido de la época).

Sus hermanas, las oceánides, estaban asociadas a una fuente, estanque, pequeño río o lago. Hesíodo dice claramente que son 3000 aunque sólo cita a 41 de ellas. Algunas de ellas son también ninfas.



W191-162: Vaticano, MV / s.I / El río Arno



W191-163: Turquía / c.200 / El río Éufrates



W191-170: Vienne / c.250 aC / Dos ninfas

- (...) W132-096: Vaticano, MV / s.I
- (...) 1109-L02: Roma, Columna Trajana / 114 / El río Danubio atravesado por un puente de barcas ii
- (...) W123-080: Moscú / s.IV / Tapiz con la personificación del río Nilo

#### LA PERSONIFICACIÓN DE LOS RÍOS EN EL CRISTIANISMO

Las representaciones cristianas siguieron la costumbre pagana de personificar a los ríos y a las fuentes. Y las ninfas, nereidas y ondinas han pervivido hasta época reciente en las tradiciones populares.



W118-621: Viena / s.VI / Ninfa de la fuente en la que estaba Rebeca [Gn 24]



W116-164: Moscú Salterio Chludov / s.IX / Salmo 137 <sup>25</sup>



W126-030: New York, MET / c.630 / David y Goliath antes de su enfrentamiento a la orilla de un río

(...) W126-675: Vaticano, BAV / c.1075 / Salterio Barberini \_  
 (...) W11B-068: Vaticano, BAV / s.XII

## EL CARÁCTER FECUNDADOR DEL AGUA.

En ocasiones la vegetación exuberante puede ser un símbolo de la fecundidad del agua. Por ejemplo, debajo de los hipocampos del vaso de Villares en Caudete de las Fuentes, en Valencia, una sucesión de roleos horizontales simbolizan con claridad las olas del mar; pues a continuación vemos como esos roleos horizontales se transforman en naturaleza vegetal que brota verticalmente. De modo similar en los platos de pescado iberohelenísticos el elemento vegetal es, a la vez que agua en la que nadan los peces, naturaleza engendradora y nutricia en la que aquéllos pican. A veces determinados símbolos como la línea de postas o las espirales ambientan en la cerámica griega las escenas de los paisajes marinos.

El ritual de lustratio, de sacrificio a unas aguas que se pretende propiciar y fecundar con la sangre ritual del pequeño carnero, remite a un simbolismo cíclico: el oferente fecunda el río con la sangre del sacrificio para que éste a su vez le ofrezca su fecundidad.

## EL CASTIGO A LAS DIVINIDADES FLUVIALES

Algunas esculturas que ambientaban el entorno de estanques y fuentes eran a veces arrojadas al agua, y eran tratadas como algo vivo que se puede ahogar o condenar al frío o a la humedad. Esto está relacionado con la función de algunas imágenes de santos que son arrojadas al pilón o al río si no atienden las oraciones del pueblo y no traen la lluvia.

## LAS AGUAS MALIGNAS

El cristianismo heredó antiguas ideas paganas que consideraban que en el agua residían todo tipo de animales malignos. Dice Tertuliano: *¿No se encuentran los demonios en todas partes, en las fuentes oscuras, en los arroyos que se pierden, en los baños, en las piscinas, en los canales? ... Los demonios están ahí, en las mismas aguas.* [De Bautismo 5]



W122-731: Bamberg / s.XI



W119-206, W119-207: Heidelberg. Leyenda Dorada / c.1350 / Los cuatro coronados son arrojados al mar. La muerte de S.Clemente



<sup>25</sup> Dice el texto: *En Babilonia nos sentábamos junto a los ríos y llorábamos al acordarnos de Sión.* [Salmo 137]

## LA REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DEL AGUA



W092-190: Mauriac / Pila bautismal

### LOS RÍOS BÍBLICOS

(→) Los cuatro ríos del Paraíso citados en el Génesis

(→) El río Jordán y el bautismo de Cristo.

### 13.3.3. EL CENTRO DEL MUNDO

#### EL OMPHALOS

En la Antigüedad toda región habitada tenía una montaña, un árbol o un pilar sagrado que marcaba el centro del mundo. El de Babilonia tenía el nombre de "casa de la base del cielo y la tierra". En la Antigüedad Griega la palabra omphalos se utilizaba para designar a un antiguo betilo o artefacto pétreo de uso religioso que según su mitología fue dejado por Zeus para señalar el centro del mundo, el lugar a partir del cual se había realizado la creación, es decir su ombligo (omphalos en griego), y sobre el que se colocaba un betilo para sacralizarlo.

El historiador y geógrafo griego Pausanias decía que el omphalos *está hecho de mármol blanco... y que es el centro de la tierra*,<sup>26</sup> y Píndaro en uno de sus cantos dice la misma cosa.<sup>27</sup>

Es probable que tuviera forma de medio huevo, que se ungiera con aceite, que se cubriera en ocasiones especiales con una red y que en su parte superior estuviera adornado con la cabeza de Gorgona y dos águilas.<sup>28</sup> Heródoto escribió que el omphalos de Delfos se envolvía con un cordón, y que la Pitia sostenía su extremo cuando hablaba con el dios Apolo. En la copia romana encontrada en ese lugar, la red y los adornos estaban grabados en la piedra.

Simbólicamente se supone que por el omphalos pasa un eje que une el cielo, la tierra y el abismo y que, según Platón, está señalado por un diamante dotado de luz propia. En ese lugar es posible pasar de lo interno a lo externo, de lo singular a lo plural y de lo temporal a lo eterno, permitiendo así la comunicación entre los dioses, los hombres y los muertos. Todos los procesos de emanación proceden del Omphalos y convergen hacia él buscando la unidad.



W04A-010: Atenas / Copia romana



W138-076: Atenas / c.400 aC / Asclepio sentado sobre un omphalos



W138-075: Paris, M.Louvre / c.300 aC / Tetradracma. Apolo sentado sobre un omphalos



W138-077: Paris, M.Louvre / Copia del s.I / Apolo tiende una copa a una Niké para que haga una libación sobre un omphalos

(...) W162-067: Moneda seléucida con Apolo sentado sobre un omphalos / c.270 aC

<sup>26</sup> Pausanias. Descripción de Grecia x.16.3

<sup>27</sup> Píndaro. Píticas IV.74; VIII.59

<sup>28</sup> También se suponía que en ese punto se habían encontrado dos águilas que habían volado desde los extremos de la tierra. Relato que no hace más que reforzar la idea su centralidad

## UMBICULUS URBIS ROMAE

Fue construido en el s.II aC y sus ruinas aún se pueden ver en el Foro Romano. Estaba considerado como el *ombligo* de la ciudad y centro del Imperio Romano, y desde él se medían todas las distancias de las calzadas romanas.

La leyenda dice que cuando Rómulo fundó la ciudad, hizo excavar en el Foro un pozo circular al que se echaban los primeros frutos de cada año como ofrenda a los dioses del inframundo.<sup>29</sup> El pozo se abría tres días al año que eran considerados *dies nefasti* porque los malos espíritus podían aprovechar la ocasión para escaparse del mundo subterráneo.



W138-108: Roma / s.II aC

## OTROS CENTROS DEL MUNDO

Los hindús creen que meditando sobre un mandala se puede ascender por sus diferentes terrazas y alcanzar simbólicamente su centro. En este caso el mandala (que significa círculo) representa al mundo, y su centro, el centro del mundo.

En el texto sirio titulado *La caverna de los tesoros* se dice que después de ser creado Adán puso el pie en el lugar en el que se levantaría la cruz, que es también donde estaba el árbol de la vida, el Centro de la Tierra.

Según el *Libro de Adán* etíope y la tradición hebrea, Adán fue enterrado donde posteriormente se levantó la cruz de Cristo, considerando así al Gólgota como Centro del mundo.

Sin embargo en otras culturas estaba asociado al abismo, como el centro (mundus) que estaba situado en Roma.

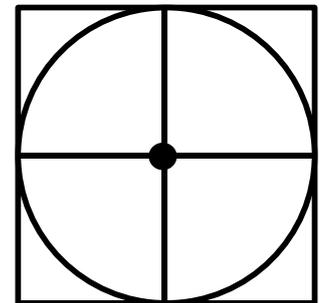
También puede ser el tapón del agua primordial del caos.



W062-166

## EL CÍRCULO, EL CUADRADO Y LA CRUZ

Es el paso de un mundo a otro, el ombligo del mundo de los antiguos, lugar en el que se comunicaban el cielo, la tierra y el tiempo.



Y04C-001

### 13.3.4. LAS REGIONES INFERIORES

A partir del s.V aC los griegos, influidos por diversas tradiciones orientales, hacen los primeros esbozos de las moradas de los muertos. El Tártaro y el Averno coinciden con el reino subterráneo de Hades y Perséfone, mientras que en las Islas de los Bienaventurados o en los Campos Elíseos las almas virtuosas gozan de un reposo perfecto esperando la reencarnación.

Hécate Trivia es la diosa que preside las encrucijadas y establece la dirección que deben tomar las almas de los muertos. La vía de la derecha lleva a la inmortalidad y a la transfiguración sideral, la de la izquierda a la reencarnación terrena y la vía central es la que garantiza el paso por la tierra a los habitantes del más allá.

El cristianismo heredaré la idea judía y colocará en una región subterránea denominada Sheol a las divinidades anteriores a Cristo, a los seres monstruosos y al demonio acompañado de sus ángeles rebeldes. Tiene sus puertas orientadas hacia occidente, el lugar donde el sol inicia su viaje nocturno a través de los infiernos. *El Sheol ante Él está desnudo y carece de velo el abismo. Él extiende el viento del norte sobre el vacío y cuelga la tierra sobre la nada.* [Job 26:6-7]



W059-173:  
Hécate Trivia

<sup>29</sup> El pozo se trataría de un *mundus* en el que se encontrarían el mundo y el submundo.

### 13.3.5. LOS CIMIENTOS DE LA TIERRA

#### 13.3.5.1. ANTECEDENTES PAGANOS

##### LAS COLUMNAS DE LA TIERRA

Si el cielo tenía pilares, otro tanto debía suceder con la tierra. La enorme masa de tierra, al suponerse que no podía flotar sobre el mar, debía estar sustentada por columnas (o por algún animal mítico como la tortuga, el pez o el toro). Y de esta forma se explicaban los terremotos que se producirían al moverse las columnas o el animal que sostenía a la tierra.

Dice Isaías: *Y temblarán los cimientos de la tierra.* [Isa 24:18]



GCHA-027: La Creación. El Monte Meru; el batido del mar de leche y la tortuga

##### EL ATLANTE O TELAMÓN

En la mitología griega, Atlas fue un titán que por haber participado en una revuelta contra Zeus fue castigado a sostener el universo sobre sus hombros, realizando así la misma función que la columna, que según Homero, separaba el cielo y la tierra. Este tema también es citado por Vitrubio en su *De Architectura*, en donde relata que los habitantes de Caria fueron castigados a soportar ciertos edificios por oponerse a los griegos y que por eso las cariátides eran estatuas soporte que evocaban el castigo de su desobediencia. El autor romano cita que estas representaciones de prisioneros se utilizaban para aportar un cierto aire triunfal a los edificios.



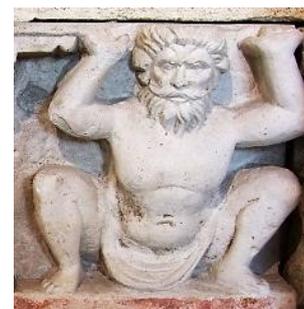
W139-022: Atenas / c.400 aC / Cariátides



1505-B95: Paris, M.Guimet / c.100 aC / India Central



W124-962: Nápoles, M. Arqueológico / c.150



1505-C90: Paris, M.Guimet / c.200 / Afganistán

(...) 1505-C91, 1505-C92, 1505-C93: Paris, M.Guimet / c.200 / Afganistán

#### 13.3.5.2. EL ATLANTE ROMÁNICO

En el arte románico el atlante posiblemente represente al pecador castigado a soportar el peso de sus malas acciones.

Sin embargo, en otras ocasiones, cuando el atlante presenta un aspecto digno es posible que represente al hombre que ayuda al mantenimiento de la iglesia.

##### EN CANECILLOS



0402-297: Castilseco



0402-266: La Guardia, Sta.María



0906-K72: Agen, St-Caprais



0810-505: Anzy le Duc



0906-243: Talmont-sur-Gironde

(...) 0906-179: Marignac

(...) 0505-141: Río Lobos

(...) 0410-300: Unha

(...) 0402-294: Vilaseca

(...) 0505-085: Villavieja de Muñó

- (...) 0906-121: Chateauf-neuf-sur-Charente
- (...) 0810-186: Le Puy, Catedral
- (...) 0906-248: Talmont-sur-Gironde

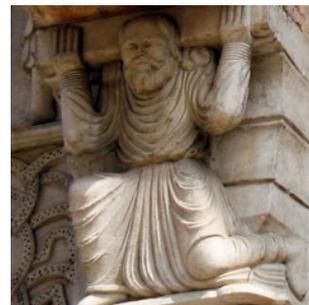
### EN MOCHETAS



0810-468: Anzy le Duc



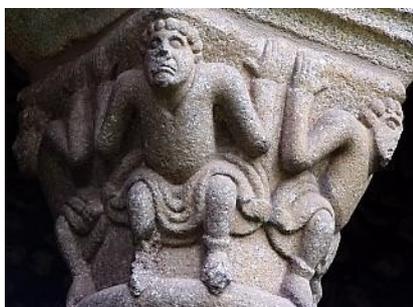
0810-445, 0810-446: Semur-en-Brionnais



W101-750: Fidenza, Duomo

- (...) 0411-061: Siruana

### EN CAPITELES



0410-416: Seo de Urgel



0810-476: Anzy le Duc



0906-A79: Plaimpied-Givaudins

- (...) 0410-410: Seo de Urgel

### OTROS



0409-260: Aguilar de Campoo, Sta. María



0510-047: Morlaas



0510-054: Morlaas



0311-393: San Pantaleón de Losa

- (...) 0409-261: Aguilar de Campoo, Sta. María. Pechina
- (...) ROLF-056c: Calw-Hirsau