

12.4. LOS CUERPOS CELESTES

12.4.1. CUESTIONES PREVIAS

12.4.1.1. EL ESTUDIO DE LOS CUERPOS CELESTES

ASTRO

Esta denominación, hoy considerada en desuso, se utilizaba hasta hace un siglo para designar a cualquier cuerpo celeste luminoso, tal como el sol, los planetas, los cometas y las estrellas. Es decir, contendría todo aquello que la Biblia denomina luminaria celeste.

LOS ASTROS CON ÁNIMA

Aunque los astros fueron observados y predichas sus trayectorias desde la antigüedad, se consideró que su movimiento era debido a que eran seres dotados de gran poder y que tenían ánima (estaban animados, tenían movimiento).

De esta forma los astros, al verlo todo desde el cielo, se supusieron testigos y jueces de la conducta de los hombres. Por lo que casi todas las religiones consideraron que mantenían una especial vinculación con los gobernantes y que le daban su apoyo desde el cielo.

ASTROLOGÍA

Es la pseudociencia que supone que existe una relación entre los fenómenos astronómicos y los acontecimientos terrenales, incluyendo a las personas. Fue considerada una ciencia hasta finales del s.XVIII.

ASTRONOMÍA

Es la ciencia que se ocupa del estudio de los cuerpos celestes. Su nombre proviene del griego, *astron* (estrella) y *nomos* (norma, regla). Debería haberse llamado astrología (tratado) pero esa denominación la ocupa la pseudociencia que se conoce hoy con ese nombre.



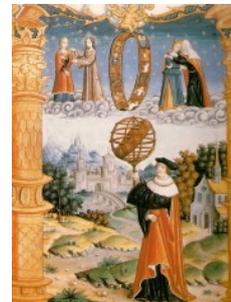
W164-441: París, BnF / 1175 / Salomón observando los astros



W164-438: París, B.Arsenal / 1215 / Tres monjes astrólogos



W164-440: Oxford, Bod.L / 1250 / Euclides y un astrónomo del s.XI con un astrolabio



W164-439: s.XVI

(...) W164-007: París, BnF / 1377 / Fr. 565 f.001r

(...) W164-199: Edimburgo / c.1450

(...) W164-427: Observatorio de Tycho Brahe / 1602

12.4.1.2. LOS PRINCIPALES CUERPOS CELESTES

EL SOL

El hombre primitivo se maravillaba con la luz y el calor que le proporcionaba el sol, y también con sus ritmos diarios y estacionales que le marcaban las horas de vigilia y de sueño o la época para sembrar y recoger la cosecha. La ausencia del sol era ocupada por fenómenos que le atemorizaban, como la niebla, las tormentas o la oscuridad, por lo que no es de extrañar que recurriera al sol para implorar su protección.

Y como no podía entender que todos estos efectos fueran causados por un cuerpo inerte, personificaron al Sol, o a su luz, en un dios que fue venerado por todas las antiguas civilizaciones.

Y en todas las mitologías que desarrollaron, el sol se consideraba por encima de los restantes dioses y algunos investigadores apuntan a que esta idea podría ser el origen de las religiones monoteístas.

LA LUNA

La luna representa el principio femenino, opuesto y complementario del sol. Sus frecuentes cambios de aspecto hacen que parezca estar viva y en sintonía con la tierra, gobernando sus mareas y marcando el crecimiento de la naturaleza. Por su influencia sobre el organismo femenino se vincula con la vida y la fecundidad, pero también con la oscuridad y la muerte.

EL SOL Y LA LUNA

El sol y la luna simbolizan el oro y la plata, el rey y la reina, el alma y el cuerpo. El sol es el padre generador, y la tierra la madre naturaleza y la fecundidad.

LAS ESTRELLAS

Las estrellas, además de la luna, son los astros que son capaces de traspasar las tinieblas de la noche, y por eso siempre se han considerado guías y símbolo de esperanza.

Venus, aunque es un planeta, se ha considerado siempre la estrella más importante del cielo y ha gozado de especial devoción en muchas mitologías.

(→) El zodíaco

12.4.2. EN MESOPOTAMIA

12.4.2.1. LA TRÍADA CÓSMICA

Shamash (el sol), con Nanna-Sin (la luna) e Ishtar (la estrella de la mañana) formaban una tríada que jugó un importante papel en la zona mesopotámica durante la Edad del Bronce. Sus nombres en sumerio y acadio, y sus funciones las resumimos en el siguiente cuadro.

DIVINIDAD	Sumerio	Acadio	Función
SOL	Utu	Shamash	Señor de la luz. Como desde su posición podía ver todo lo que pasaba en la tierra era también el dios de la Justicia
LUNA	Nanna	Sin	El padre de los dioses. El Señor de la Sabiduría
ESTRELLA DE LA MAÑANA	Inanna	Ishtar	Diosa del amor y de la guerra

Es frecuente la representación de estas divinidades en los kudurrus, actuando como testigos del acontecimiento que en ellos se refleja.



1505-F27: Paris, M.Louvre / c.1180 aC / Un altar con ofrendas ante el Sol, la Luna y Venus



W141-063: Paris, M.Louvre / c.1770 aC



1505-J77: Paris, M.Louvre / c.1150 aC

12.4.2.2. SHAMASH. EL DIOS DEL SOL

LA PERSONIFICACIÓN DEL SOL

Shamash fue una antigua divinidad mesopotámica que los acadios, asirios y babilonios consideraron el dios del sol. Es citado en la epopeya de Gilgamesh, cuando el héroe cada mañana al amanecer le ofrece una libación para rogarle que su viaje termine bien.

(...) W12C-093: Londres, BM / c.860 aC

(...) 1406-793, 1406-806: Londres, BM / c.860 aC / Shamash en un disco alado disparando flechas



W12C-095: Londres, BM / c.2250 aC / Shamash se abre paso tras las montañas con una sierra



1505-760: Paris, M.Louvre / c.1770 aC / Hammurabi recibe de Shamash (sentado) el código de comportamiento

ESQUEMATIZACIÓN DEL SOL

Los mesopotámicos esquematizaban el sol como una estrella de cuatro puntas intercalando entre ellas unos rayos ondulados, e inscribiendo el conjunto en un círculo. Aunque esta es la representación más frecuente existen diversas variantes.

(...) 1505-J53: Paris, M.Louvre / c.1300 aC / Medallón

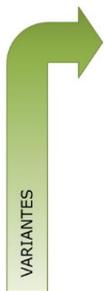
(...) 1407-051, 1407-055: Londres, BM / c.1120 aC



W12C-096: Londres, BL / c.860 / Nabu-apla-idina ante Shamash



1505-F32: Paris, M.Louvre / c.1180 aC



1505-F67: Paris, M.Louvre / c.2000 aC



1505-F29: Paris, M.Louvre / c.1770 aC



1406-739: Londres, BM / c.814 aC

(...) 1505-E20: Paris, M.Louvre / c.2250 aC / Estela para celebrar la victoria de Naram-Sin

DISCO SOLAR ALADO

Los mesopotámicos supusieron que el sol para moverse utilizaba alas, y adoptaron el disco solar alado que venían utilizando los egipcios.



1407-053: Londres, BM / c.850 aC



1407-120: Londres, BM / c.850 aC



W11C-105: New York, MET / c.750 aC

(...) W097-410: Londres, BM / c.835 aC / Obelisco negro de Salmáneser III

(...) 1505-K27: Paris, M.Louvre / c.510 aC / Palacio de Darío en Susa !!!

DISCO SOLAR CON LA PERSONIFICACIÓN DE SHAMASH

A mediados del s.IX aC, durante el reinado del rey asirio Asurnasirpal II, se impuso la representación de Shamash dentro de un sol alado³⁰ tal como se encuentra repetidamente en los relieves de su palacio de Nimrud, hoy en el Museo Británico.



1406-793: Londres, BM / c.860 aC



1406-797: Londres, BM / c.860 aC



W164-067: Londres, BM / c.860 aC

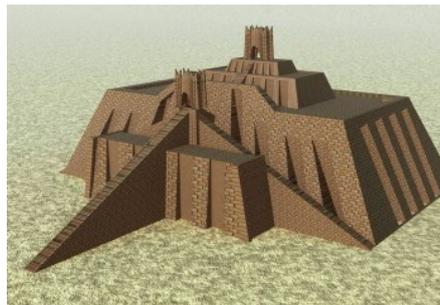
12.4.2.3. LA LUNA

EL DIOS SIN

El dios Sin era el Dios del viento y el Señor de la sabiduría. Tenía como símbolo el creciente lunar y se le representaba como un anciano con cuernos y barba, a veces montado sobre un toro alado, pues era hijo de Enlil, el Toro del Cielo.



W164-098: Londres, BM / c.2100 aC / Un rey nombrando a un gobernador que es conducido ante él por una diosa protectora. El dios lunar Sin está presente en la ceremonia _



W125-001: Irán / c.2000 aC / El zigurat de Ur-Nammu, templo y observatorio del dios Sin

12.4.2.4. LAS ESTRELLAS

ISHTAR

Ishtar era la diosa babilónica del amor y de la guerra, de la vida y de la fertilidad. Se asociaba principalmente con la sexualidad, ya que su culto implicaba la prostitución sagrada; la ciudad sagrada Uruk se llamaba la "ciudad de las cortesanas sagradas", y la diosa recibía el nombre de "cortesana de los dioses".

Ishtar no es una diosa del matrimonio, ni es una diosa madre. El matrimonio sagrado o la sacra hierogamia, que se representaba todos los años en el templo babilónico, no tiene una implicación moral ni es modelo de matrimonios terrestres, es un rito de fertilidad estrictamente litúrgico.

Ishtar estaba asociada al planeta Venus como estrella de la mañana, y en las fronteras de Babilonia se la representa mediante una estrella de ocho puntas. También se la representa de pie, completamente desnuda, con las manos encima del vientre, o sosteniéndose los senos, o blandiendo un arco sobre un carro tirado por siete leones.

Ishtar se considera antecedente de la diosa fenicia Astarté,³² a la que los griegos denominaron Afrodita y los romanos, Venus.



0507-166: Berlín, Pergamon.M / c.600 aC ³¹

³⁰ No debe confundirse esta representación con un *Faravahar*, un espíritu protector similar a → un ángel de la guarda cristiano.

³¹ Reconstrucción de la Puerta de Ishtar, la cuarta puerta a la ciudad interior de Babilonia.

³² Astarot para los israelitas

En la Biblia, el profeta Jeremías se refiere a ella como La Reina del Cielo, [Jer 44:17-18] advirtiéndole que no debe ser adorada.

Los nombres, estrella (star en inglés), Estela y Esther provienen de su nombre.



1505-E72: Paris, M.Louvre / c.1800 aC / Ishtar?



1407-059: Londres, BM / c.1800 aC / Ishtar?



W11C-104: New York, MET / c.1800 aC / Venus



W141-063: Paris, M.Louvre / c.1770 aC

(...) 1505-J79: Paris, M.Louvre / c.1150 aC _

(...) 1407-022: Londres, BM / c.650 aC / Planisferio cuneiforme neo-asirio

LAS PLÉYADES

(...) 1407-333: Londres, BM / c.775 aC / Sello cilíndrico con una escena presidida por el sol, la Luna, Ishtar y las Pléyades

12.4.3. EN EGIPTO

12.4.3.1. EL DIOS RA

A principios del Imperio Antiguo, Ra era sólo una de las varias deidades solares existentes, pero hacia el 2400 aC se convirtió en el dios oficial de los faraones, al que consideraban su padre, e incluso su reencarnación. Posteriormente se vinculó al dios tebano Amón para convertirse en Amón-Ra, la principal deidad del panteón egipcio.

Ra era el dios del cielo y del Sol, llegando a ser identificado con él. Y como Ra era el dador de vida, se consideraba que también era el responsable del ciclo nacimiento-muerte-resurrección.

LOS TRES ASPECTOS DE RA

- *Jepri* era el sol de la mañana y se representaba como un hombre con cabeza de escarabajo.
- *Horakhty* era el sol del mediodía, y se personificaba como un hombre con cabeza de halcón sobre la que portaba un disco solar, generalmente con el *uraeus*, y llevando en sus manos el cetro *uas* y el *ank*.
- *Jnum* o *Khnum* era el sol del atardecer y se representaba como un hombre con cabeza de carnero.



W193-159: Valle de las Reinas / c.1250 aC / *Jepri*



W086-044: Abu Simbel, Egipto / c.1250 aC



1505-648: Paris, M.Louvre / c.1000 aC



1505-607: Paris, M.Louvre / c.800 aC



W193-187: Valle de las Reinas / c.1270 aC / *Ra-Khnum*

(...) W086-060: Egipto. Tumba de Ramsés I / c.1290 aC / Cabeza de carnero

(...) W193-158: Londres, BM / c.1050 aC / EA10472,3 / Cabeza de escarabajo

(...) 1505-708: Paris, M.Louvre / c.900 aC / Cabeza de halcón

(...) 1505-710: Paris, M.Louvre / c.900 aC / Cabeza de halcón

(...) W193-160: Abydos / c.1300 aC / Khnum, Seti I y Amun / Cabeza de carnero

EL PAPEL DE RA EN LA COSMOGONÍA EGIPCIA

La mitología egipcia supone que en un principio no había luz. Solo existía la oscuridad y una gran extensión de agua con el nombre de Nun. El poder de Nun era tan grande que desde el interior de la penumbra hizo brotar un huevo grande y brillante del que surgió Ra.

Ra era omnipotente, e incluso podía cambiar su aspecto habitual de halcón. Lo que él nombraba, adquiría forma y se volvía real. Era tan importante el poder de su verdadero nombre, que lo mantenía en secreto para que nadie pudiera usarlo.

Lo primero que hizo Ra fue crear al sol diciendo los nombres que tendría al amanecer, al mediodía y al atardecer. Después creó los vientos y la lluvia pronunciando sus nombres. Luego pronunció el nombre de la tierra (Geb), el del firmamento (Nut) y el del río Nilo. Ra comenzó a nombrar una por una todas las cosas que existen sobre la tierra y estas se hicieron visibles y crecieron. Finalmente les dio nombre a los hombres y a las mujeres, y desde entonces la humanidad pobló la tierra.

Luego tomó la forma de un hombre y se convirtió en el primer faraón de Egipto, y gobernó el país durante miles de años llevando bienestar y prosperidad a sus habitantes gracias a las fabulosas cosechas y a sus magníficas leyes.

EL ENVEJECIMIENTO DE RA

Pero como Ra había tomado forma humana, envejecía día a día. Los egipcios comenzaron a burlarse de su aspecto senil y a desobedecer sus órdenes. Ra se enojó de tal manera que creó a la diosa Sekhmet, una feroz leona que se deleitaba con la muerte y la sangre. Siguiendo las órdenes de Ra, desencadenó su furia sobre todos los que habían ridiculizado a su padre, sembrando el terror y la desesperación en todo Egipto.

Pero Ra se apiadó de los hombres y decidió saciar a su hija con un sucedáneo de sangre hecho con cerveza y ámbar. Bebió tanto ese día, que presa de la ebriedad, no pudo matar a ningún hombre.

Cuando Sekhmet volvió ante la presencia de Ra, el dios la recibió con alegría pues no había matado a nadie y decidió cambiar su nombre por el de Hathor, que a partir de ese momento se convirtió en la diosa de la dulzura, el amor y la pasión, pasando a ocupar un papel parecido al de la diosa Ishtar en Mesopotamia.



1505-611: Paris, M.Louvre / c.1370 aC

12.4.3.2. OSIRIS, ISIS Y HORUS SUSTITUYEN A RA

La tierra, Geb, se unió con el cielo, Nut, y tuvieron varios hijos: Isis, Osiris, Neftis y Seth. Isis era la más astuta de todos ellos y aunque conocía todos los secretos del cielo y de la tierra, desconocía el nombre secreto de Ra y se propuso descubrirlo. Para eso, Isis creó una serpiente que colocó en un camino para que cuando pasara Ra le mordiera. Y cuando así ocurrió, Ra sintió un intenso dolor y gritó con todas sus fuerzas solicitando la ayuda de los dioses.

Isis se acercó a Ra con dulzura y le dijo al oído: Si me dices tu nombre secreto, podré hacer uso de mis poderes mágicos y podré sanarte. Ra le hizo jurar que no diría el nombre a nadie salvo al hijo que iba a tener, y al que debía llamar Horus. Isis realizó su juramento y el conocimiento del nombre secreto pasó del corazón de Ra al corazón de Isis. Entonces, Isis haciendo uso de todos sus poderes mágicos dijo: Por el nombre que conozco, ordeno que el veneno abandone el cuerpo de Ra para siempre.

El veneno desapareció y Ra se sintió bien, pero dejó de reinar sobre Egipto. Encontró un lugar en el cielo donde pasear siguiendo la trayectoria del sol.

12.4.3.3. ATÓN

Durante la dinastía XVIII, el faraón Akenatón (^{+1336 aC}) cambió el politeísmo que se practicaba en Egipto en el que estaba incluido Amón-Ra, y proclamó el monoteísmo en torno a Atón, posiblemente para contrarrestar la gran influencia del clero, pero tras la muerte de Akenatón se restauró el culto de Amón-Ra.



W086-042: Egipto / c.1340 aC / Akenatón bajo el dios sol Atón

12.4.3.4. ICONOGRAFÍA DE LAS DIVINIDADES SOLARES EGIPCIAS

DISCO SOLAR ALADO



1505-660: Paris, M.Louvre / c.300 aC



1505-672: Paris, M.Louvre / c.100 aC

- (...) 1505-710: Paris, M.Louvre / c.900 aC
- (...) W12C-056: Paris, M.Louvre / 643 aC
- (...) W193-186: Dendera / c.370 aC
- (...) 1505-645: Paris, M.Louvre / c. 250 aC / Estela de Ousirour
- (...) 1505-715: Paris, M.Louvre / c.225 aC
- (...) W193-185: Kom Ombo / c.210 aC / Arquitrabe
- (...) 1505-719: Paris, M.Louvre / c.200 aC
- (...) 1505-641: Paris, M.Louvre / c.150 aC / La dama Néniset adora al sol
- (...) W164-080: Paris, M.Louvre / 51 aC / Cleopatra como faraón de Egipto, con cuerpo de hombre, ante Isis i!!
- (...) 1505-717: Paris, M.Louvre / c.50 aC
- (...) 1505-310: Paris, M.Louvre / c.1 / El emperador romano Augusto como faraón i!!

REPERCUSIÓN DEL DISCO SOLAR EN LA ICONOGRAFÍA MODERNA



W164-085: Emblema del Ejército del Aire de España



W164-086: Divisas del Ejército del Aire. España

LA BARCA SOLAR

Para los egipcios, el ciclo perpetuo de la salida y la puesta del Sol es comparable al ciclo de la vida y de la muerte. Así, cada mañana el Sol nace en oriente, crece hasta el cenit, envejece en occidente, y luego desaparece en el reino de los muertos. Y como se trataba de una civilización fluvial, supusieron que Ra realizaba ese viaje en barca. Durante el día atravesaba el cielo en la barca *mandyet*, y de noche atravesaba el mundo subterráneo, el reino de los muertos, en otra llamada *mesektet*, antes de renacer por la mañana. Durante el trayecto nocturno se enfrentaba con las fuerzas del caos, representadas por

³³ El dios protector Tutu aplastando a una cobra que simboliza a los genios maléficos

la serpiente Apep que trataba de interrumpir el recorrido de la barca sin conseguirlo, ya que Ra estaba protegido por la serpiente Mehen, que le rodeaba, y por el dios Seth.

Los antiguos faraones egipcios imaginaron que si utilizaban barcas sagradas en sus funerales se comportaban como el dios solar y sus almas vivirían eternamente. Por eso, normalmente, sus tumbas estaban construidas en la orilla occidental del Nilo, donde "muere" el Sol, y en el ritual funerario, el difunto faraón debía atravesar el río en una barca solar que se enterraba junto a él.



W086-060: Egipto. Tumba de Ramsés I / c.1290 aC / Amón-Ra trasladando el disco solar en una barcaza cada noche y derrotando a Apep



1407-444: Londres, BM / c.925 aC



W164-079: El Cairo / c.2500 aC / La barca de Keops

(...) W193-184: Deir el Medina TT 1/ c.1250 aC / Horus conduciendo a los difuntos

(...) W164-001: Paris, M.Louvre / c.1010 aC

LA SOLARIZACIÓN DE OTROS DIOS EGIPCIOS

El culto al sol tuvo gran importancia en el Antiguo Egipto en donde casi todos los dioses llegaron a tener alguna vinculación con él y se representaron con el símbolo solar sobre su cabeza.³⁴ Además, el faraón se hacía llamar "el sol que sale" o "el amanecer".



W12C-056: Paris, M.Louvre / 643 aC / Apis



W086-055: Deir el-Medina, Egipto / c.200 aC / Isis



W164-330: Kom Ombo / Sekhmet

12.4.3.5. LAS ESTRELLAS PARA LOS EGIPCIOS

ISIS

Isis aparece en los textos religiosos como la estrella Sirius,³⁵ que marcaba el brillante año nuevo y la crecida anual del Nilo, es decir el regreso a la vida.

Curiosidad: Isidoro significa regalo de Isis, lo mismo que Teodoro significa regalo de Dios.

(...) W164-114: Luxor / La diosa Sopdet _

(...) W193-174: Valle de los Reyes. Tumba de Seti I / Posiblemente Sopdet

³⁴ Además de Ra: Horus, Uadyet, Sejmet, Hathor, Nut, Isis, Bat y Menhit.

³⁵ Sopdet en egipcio y Sothis para los griegos

12.4.4. EN ORIENTE PRÓXIMO

12.4.4.1. EN LOS PUEBLOS MEDITERRÁNEOS

ASTARTÉ

Es la asimilación fenicio-cananea de la diosa mesopotámica Ishtar identificada con el lucero del alba o el planeta Venus. Representaba el culto a la madre naturaleza, a la vida y a la fertilidad, así como la exaltación del amor y los placeres carnales. Con el tiempo, se tornó también en diosa de la guerra y recibió cultos sanguinarios de sus devotos. Generalmente se la representaba desnuda y de pie sobre un león.

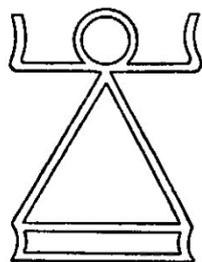


1505-G20: Paris, M.Louvre / s.II aC ?

TANIT

Tanit fue la diosa más importante de la mitología cartaginesa, la consorte de Baal y patrona de Cartago. El culto a Tanit comenzó a cobrar importancia a partir del siglo V aC, y estaba asociado con la Luna y la fertilidad. Hay indicios de que iba acompañado de ritos con sacrificio de niños, pero esta creencia pudiera ser fruto de la política de descrédito romana.

Su símbolo, que se asemeja a una orante, se suele situar bajo un creciente lunar, y en muchos casos portando un caduceo.



W164-097: Símbolo de la diosa Tanit



1505-R66: Paris, M.Louvre / c.200 aC



1505-R72: Paris, M.Louvre / c.150 aC



1505-R70: Paris, M.Louvre / c.150 aC



1407-600: Londres, BM / c.150

12.4.4.2. EN ISRAEL

EL SOL

La Biblia indica que el culto al sol lo practicaba también el pueblo hebreo. Este es el caso del rey Josías que *hizo desaparecer de la entrada de la casa de Yahveh los caballos que los reyes de Judá habían dedicado al sol... quemó los carros del sol*, [2Rey 23:11] o cuando Yahveh mostró a Ezequiel unas personas que *vueltas sus espaldas hacia el templo... se arrodillaban ante el sol*. [Ez 8:16]

La idea del carro del sol también aparece en el libro de Enoch: *El viento lleva el carro en el que el sol asciende y se oculta y retorna a través del norte para regresar al oriente y es conducido para que entre por esa puerta y brille en la faz del cielo*. [Enoch 72:5]

ASTARTÉ

La diosa cananea Astarté (Venus) debió ser adorada por el pueblo judío ya que el profeta Samuel les amonesta diciéndoles: *Si os convertís a Yahveh... apartad de en medio de vosotros los dioses extranjeros y las Astartés y disponed vuestro corazón hacia Yahveh... y él os librá de la poder de los filisteos. Los israelitas arrojaron, efectivamente, los Baales y las Astartés y sirvieron sólo a Yahveh*. [1Sam 7:3-4]

Los Baales y los dioses Èl, también aparecen asociados con Astarté en otros pasajes de la Biblia. [Jue 2:13, 3:7, 10:6] [1Sam 7:4, 12:10]

Como diosa de la fertilidad vegetal, su representación era una estaca o tronco de árbol clavado en el patio de los templos. Esta estaca recibía el nombre de Asherah. [Jue 6:25] [1Rey 18:19]

Por sus similitudes con Ishtar se piensa que el culto a Astarté se basaba también en la prostitución sagrada (tanto masculina como femenina). Recordemos que en el templo de Jerusalén había casas de prostitución sagrada en su honor. [2Rey 23:7]

12.4.5. EN GRECIA Y ROMA

12.4.5.1. EL SOL EN GRECIA

IDEAS PREVIAS

En la Grecia clásica se pensaba que la luz del sol emanaba de un ser creador a quien los neoplatónicos llamaron el "uno", y del que el sol era tan sólo un reflejo de su luz.

Más prosaica resulta la propuesta que hizo Anaxágoras (s.V aC) al suponer que el sol era sólo una masa incandescente de un tamaño semejante al Peloponeso, unos 150 km de ancho. La idea resultó demasiado avanzada para la época y el pueblo ateniense desterró a Anaxágoras por impío.

HELIOS

En Grecia el dios del sol, Helios, se personificaba como un hombre hermoso que rodeaba su cabeza con destellos solares y que cada día conducía una cuadriga por el cielo hasta el Océano que circundaba la tierra, recorriéndolo cada noche y retornando a la mañana siguiente por el Oriente.

A veces se aludía a Helios con el epíteto homérico de Panoptes, el que ve todo. En la Odisea se relata que Afrodita, la esposa de Hefesto, se acostaba en secreto con Ares, pero Helios, el señor del sol que todo lo ve, los espía y se lo dijo a Hefesto, quien para castigarlos atrapó a los dos amantes en unas redes y los mostró así ante los dioses.

(→) Afrodita y Ares



0507-194: Berlín, Pergamon.M / c.100 aC / Baal

HELIOS Y APOLO

A medida que pasó el tiempo, Helios se fue identificando cada vez más con el dios de la luz, Apolo. Su epíteto Febo, brillante, tomado prestado de Helios, sería más tarde aplicado también por los poetas latinos al dios Sol.

Dionisos y Asclepio también son a veces identificados con Apolo Helios.

(...) W164-117: Madrid, M.Prado / 1630 / P01171 / La fragua de Vulcano



W193-118: Londres, BL / c.1412 / Harley 4431

EL CARRO SOLAR

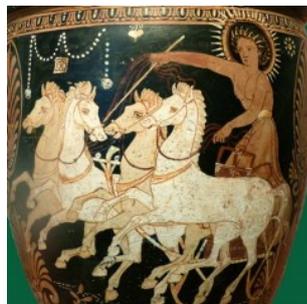
El carro solar es otra representación mitológica, como la barca solar, pero algo más reciente, ya que se estima que su origen corresponde a la expansión indoeuropea tras haberse inventado el carro.

Aunque Homero relata que el carro de Helios era tirado por toros de fuego, la representación habitual sigue la descripción de un poema de Píndaro (†438 aC) en el que describe que el carro era movido por corceles que arrojaban fuego.

Eurípides cuenta que un hijo de Helios, Faetón, intentó conducir el carro de su padre por el cielo pero que perdió el control e incendió la Tierra.



W058-016: Londres, BM / c.425aC / Vaso ateniense



W12C-051: Hamburgo / c.350 aC



0507-158: Berlín, Pergamon.M / s.III aC / Helios procedente de Troya

(...) W102-532: Budapest, Lapidarium

EL COLOSO DE RODAS

Era una estatua de bronce que representaba al dios Helios y que según Plinio tenía 32 metros de alto (como la estatua de la Libertad).

Se construyó en el año 280 aC para celebrar una victoria militar, y fue una de las estructuras más altas del mundo antiguo hasta que un terremoto lo derrumbó en el año 226 aC.

Es altamente improbable que estuviera colocada a la entrada del puerto, porque la cimentación que requeriría sería inviable en aquella época y porque de llevarse a cabo su construcción bloquearía el puerto, impidiendo el comercio y la defensa de la isla.

(...) W193-171: Rodas / c.280 aC / Posible ubicación del Coloso en la Acrópolis de Rodas

(...) W193-171: Rodas / 2015 / Reconstrucción de 150m de altura que propone un colectivo de arquitectos

ALEJANDRO-HELIOS

Alejandro gustó de hacerse representar como el Dios Helios, de tal manera que hubo un acercamiento mutuo de las dos imágenes hasta fundirse.

Además, también lo conocemos en su versión de Cosmocrátor, Señor del Tiempo, gobernante del mundo y del universo, con una estrella sobre su cabeza.



W164-106: Subastado en Christie's / c.300 aC



1505-238: Paris, M.Louvre / c.200 / Cabeza y busto de Alejandro Magno (?)

12.4.5.2. EL SOL EN ROMA

El culto a Helios, ahora denominado Sol, fue declarado culto oficial por Heliogábalo (+222) confirmado posteriormente Aureliano. (+275)

El emperador Constantino (+337) decretó en el 321 que el *Die Venerable Solis*, el domingo, fuera el día romano de descanso, y así figura en el Código Justiniano. [3.12.2]

El culto al Sol fue abolido por Teodosio en el año 380, y tres años después ordenó renombrar el *dies solis* como el *dies dominicus*. [Cod.Teodosiano 11.7.3]

En Roma se fundieron los cultos de Helios, Apolo y Mithra, resultando muy difícil una clasificación estanca entre ellos. En todos esos casos continuaron utilizándose las representaciones helenísticas, de entre las que destacaremos los tipos que consideramos más significativos del periodo romano.

EL SOL COMO AURIGA

Es la representación en la que la divinidad solar aparece portando un látigo de auriga. En una época tardía se representó llevando una bola del mundo en la mano, bendiciendo o sostenido un cetro con la otra.



0902-318: Granada, M.Arqueológico / c.200 / La deidad porta el látigo de auriga



1109-E74: Roma, MNR T.Diocleciano / c.225



W12C-052: Sinagoga Hammat-Tiberias / c.300 / Helios, con orbe y látigo, acompañado por la luna y una estrella

(...) 1407-650: Londres, BM / c.250 / Placa dedicada al dios Sol

EL SOL CON UNA INSCRIPCIÓN QUE LO CALIFICA COMO INVICTO

Era el dios oficial del imperio romano tardío y el patrón de los soldados. Los emperadores anteriores a Constantino grabaron el Sol Invicto en sus monedas, para de esta forma relacionar al sol como compañero del emperador. La última inscripción que aparece en monedas fue del año 387, pero su culto debía ser todavía importante porque años más tarde Agustín escribió condenándolo. [Sermones XII]



W124-968: Vaticano, MV / c.175



1109-929: Roma, M.Capitolinos / c.100 / Soli Sanctissimo Sacrum



W164-110: Moneda de Constantino / c.316 ³⁶



(...) W059-036: Moneda del emperador Probus (276-282) con corona solar. En su reverso, el Sol como SOLI INVICTO

EL SOL ROMANO SE ASIMILA CON MITHRA

Mithra es una divinidad zoroástrica del Pacto y del Juramento que lo ve todo, por tanto relacionado con el sol. Para los persas era el dios que velaba los contratos y un protector de la Verdad. Era también el guardián del ganado, la cosecha y las aguas.

Los maniqueos utilizaron el nombre de Mithra para denominar a dos divinidades. Una era un salvador que rescataba al primer hombre de la oscuridad demoníaca en la que había caído y otra, la de un mensajero redentor de la humanidad.



W111C-133: Taq-e Bostan / c.380 / Mithra y Ahura-Mazda invisten al rey sasánida Ardashir II (en el centro).



W12C-057: Vaticano, MV / Mithra como Sol Invicto



1407-613: Londres, BM / c.200 ³⁷

12.4.5.3. LA LUNA EN GRECIA Y ROMA

En la mitología griega, Selene era la diosa lunar que los romanos rebautizarían como Luna, y en la genealogía tradicional se consideraba hermana de Helios. Cuando el sol termina su viaje a través del cielo, Selene comienza el suyo cuando la noche cae sobre la tierra. Su hermana Eos es la diosa de la aurora.

En el arte, Selene era representada como una mujer hermosa de rostro pálido, conduciendo un carro de plata tirado por un par de bueyes o de caballos. A menudo era retratada montando un caballo o un toro, vistiendo túnicas, llevando un creciente sobre su cabeza y portando una antorcha.

Estrabón relata que la luna nueva era adorada en el norte de España, creencia que consideraba propia de los celtas. ^[IV,4,4]

³⁶ El emperador Constantino, ^(†337) IMP CONSTANTINVS AVG, como amigo del sol invicto, SOLI INVICTO COMITI. Acuñada en Tréveris en 316. Estas monedas, acuñadas hasta el 323, y el decreto de hacer que el *Die Venerable Solis* fuera el día de descanso oficial de los romanos, ⁽³²¹⁾ cuestionan la versión que hace Eusebio en su Historia de la Iglesia de que Constantino, tras ver un crismón y oír una voz que decía: *con este signo vencerás*, derrotó a su enemigo Magencio en el Puente Milvio. ⁽³¹²⁾

³⁷ En la inscripción se dice que Maximus, a quien se dedica la placa, fue un sacerdote del Solis Invicti Mithrae Patri Patrum. Mithra está flanqueado por un cuchillo y una pátera que se utilizaban en los sacrificios que se le ofrecían



W164-101: Paris, M.Louvre / s.II / Selene



W164-103: New York, MET / c.220 / Sarcófago con el mito de Selene y Endimión



W193-172: Londres, BM / c.205



W164-100: Vaticano, MV

(...) 1505-S86: Paris, M.Louvre / c.325 aC

(...) W164-099: Roma

12.4.5.4. DIVINIDADES ORIENTALES ACOMPAÑADAS POR EL SOL Y LA LUNA

El Sol y la Luna aparecen formando parte de la comitiva de algunas divinidades orientales, actuando de forma similar al thiasos que acompañaba a Dionisos o Poseidón. Esto es habitual en las representaciones de Baal, Mithra o Cibeles

BAAL

El sol y la luna acompañan al Júpiter romano sincretizado con Baal, en sus versiones Dolichenos (representado sobre un toro) o Heliopolitanus.



1505-S14: Paris, M.Louvre / c.25 / El dios Baalshamin entre la Luna y el Sol. Procede de Palmira



W164-083: Roma, MNR T.Diocleciano / c.175 / El sol invicto y la luna acompañan a Júpiter Dolichenos.



W164-081: Austria / s.I ? / El sol y la luna acompañan a Júpiter y Juno Regina (sobre una gacela)

(...) W193-196: Beirut / c.100 aC / Júpiter Heliopolitanus

MITHRA

En los monumentos a Mithra, dios solar iranio, suele representarse el sol y la luna en la bóveda de la gruta donde sacrificaba el toro o bien a ambos lados de su cabeza.

OTRAS DIVINIDADES ORIENTALES

(...) 1407-531: Londres, BM / c.125 / Serapis

(...) W134-010: Afganistán / c.250 aC / Cibeles !!!



W12C-057: Vaticano, MV / Mithra como Sol Invicto Deo

12.4.5.5. OTROS CASOS DEL SOL Y LA LUNA REPRESENTADOS CONJUNTAMENTE

EL SOL Y LA LUNA ACOMPAÑANDO AL PODER

En este caso se intenta remarcar que el gobernante gozaba del apoyo de los astros más importantes del cielo o para enmarcar cósmicamente las hazañas del personaje, como ocurre en el caso del arco de Constantino.



BUSS-152, BUSS-153: Roma, Arco de Constantino / s.IV

EL SOL Y LA LUNA CON SENTIDO FUNERARIO

Se representa en estelas y sarcófagos para asociar la muerte y resurrección de los astros con la vida eterna que le esperaba al difunto.



W164-111: Vigo, Museo / c.200 / Estela con Dionisos y Ampelos



1309-187: Burgos, Museo / c.150



W087-050: Roma, MNR T.Diocleciano / c.225



OTROS CASOS



W171-502: Londres, BL / c.1050

12.4.5.6. LAS ESTRELLAS EN ROMA

En la Antigüedad los cometas y las estrellas fugaces aparecían para indicar la presencia de un hombre importante, habitualmente su nacimiento, y podían ejercer el papel de guía.

Los romanos, en sus monedas señalaban la divinidad del emperador colocándole una estrella sobre su cabeza.

El asterisco que se utiliza actualmente para marcar un párrafo, proviene de esa costumbre.

(...) W162-029: Moneda de Alfonso XIII / 1893

(...) W12C-062: Moneda de Alfonso XIII / 1898

(...) W12C-062: Moneda de Alfonso XIII / 1905

(...) W115-245: Francisco Franco / 1966 / Se sustituye la estrella por una cruz



0804-008: Londres, BM / c.530 / Moneda de Justiniano con una estrella



W09C-022: Moneda del emperador Licinius y su hijo / c.320

EL COMETA DE CÉSAR

Cuatro meses después del asesinato de Julio César, ^(44 aC) su sobrino e hijo adoptivo, Augusto, organizó unos juegos en honor de su tío. Unos días después de comenzar los juegos un cometa brilló duran-

te siete días consecutivos. Suetonio escribió³⁸ que los romanos creyeron que el cometa era el alma de César llevada al cielo.

Su sobrino y heredero, Augusto, lo utilizó como poderosa propaganda política y adornó con una estrella la cabeza de una estatua de Julio que estaba en el templo de Venus. Dos años después el Senado declaró que Julio se había convertido en un dios y emitió monedas para conmemorar ese evento. Augusto también comenzó a representar una estrella sobre su cabeza porque era hijo adoptivo de un dios.

Años después, Ovidio en su *Metamorfosis* (8 dC) constataría el mito: *Entonces Júpiter, el Padre, habló... "Elevad el espíritu de César de su cadáver asesinado y convertidlo en una estrella"*. [Met 15:745-842]



W172-260: Denario de Augusto / c.18 aC / *Divus Julius*

W193-176: Áureo de Augusto / c.15 dC

W193-181: Moneda de Herodes el Grande³⁹ / 34 aC

(...) W193-177: Denario de Augusto / c.17 aC

(...) W193-178: Cuatro monedas acuñadas por Augusto en conmemoración del "Divino Julio"

(...) W193-179: W193-182: Monedas de Herodes

(...) W193-188: Dupondio de Tiberio / c.30 / Aparecen representados su padre Augusto (bajo una estrella) y su madre Livia (bajo un creciente lunar) i!!

12.4.6. EN EL CRISTIANISMO

12.4.6.1. LOS ASTROS EN LA BIBLIA

LA FUNCIÓN DE LOS ASTROS

Dijo Elohim: ¡Que haya luces en el firmamento que separen el día de la noche; que sirvan como señales de las estaciones, de los días y de los años, y que brillen en el firmamento para iluminar la tierra! Y sucedió así. Elohim hizo los dos grandes astros: el astro mayor para gobernar el día, y el menor para gobernar la noche. También hizo las estrellas. Dios colocó en el firmamento los astros para alumbrar la tierra. [Gn 1:14-16]

El sol marca el calendario del ciclo temporal del cosmos y es ayudado por la luna que marca los ritmos biológicos femeninos y las mareas. *Tú hiciste la luna que marca las estaciones y el sol que sabe cuándo ocultarse.* [Salm 104:19]

12.4.6.2. APROPIACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA PAGANA

LA PERSONIFICACIÓN DE LOS CUERPOS CELESTES

La Biblia presenta a veces a los cuerpos celestes como seres vivos siguiendo la práctica habitual de las cosmogonías antiguas. Por ejemplo, en el Libro de los Salmos se dice que *los cielos narran la gloria de Dios. Un día cuenta a otro día la noticia, una noche comparte con otra noche su saber. Se puso en los cielos una tienda para el sol. Él es como... un atleta corriendo desde un extremo del cielo... hasta sus límites.* [Salm 19:2-7] Y en el libro de Job se cuenta que *las estrellas de la mañana cantaban a coro cuando Dios colocó la piedra angular de la tierra.* [Job 38:7]

³⁸ También recoge el suceso Plinio el Viejo, que pone en boca de Julio Cesar las siguientes palabras: *Durante la celebración de mis juegos de siete días se vio un cometa en la región del cielo en Septentrión. Comenzó a aparecer a la undécima hora, de gran brillo y fue visible desde todas las partes de la tierra. Según la opinión general, fue la estrella del anuncio de que el alma de César había sido recibida entre los dioses eternos, y por ese motivo se añadió una estrella en la cabeza de su estatua que poco después se consagró en el foro.* [L2:94]

³⁹ Herodes para evidenciar su vinculación con Augusto emitió una moneda que mostraba la estrella del divino Julio sobre un casco ceremonial. Otros lo interpretan suponiendo que era el propio Herodes el que se consideraba hijo de dios



BARR-115a, W164-094, BARR-115b, W164-096: Quintanilla de las Viñas / c.600 / El Sol, la Luna, Cristo y la Virgen ⁴⁰



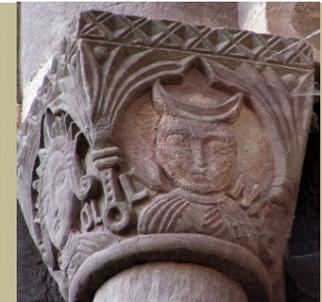
W12C-060: Girona, Catedral / c.1100



ROLF-429a: Wolfenbüttel / c.1188



0411-168, 0411-169: L'Estany / Sol y Ivna



- (...) W124-974: Florencia / c.200 / Lucerna con el sol y la luna
- (...) 0410-582: Barcelona, S.Pau del Camp
- (...) 0404-169: Fonzeleche
- (...) 0710-935, 0710-925: Navas de Riofrio
- (...) 0906-602, 0906-601: Nuaillé-sur-Boutonne
- (...) W101-671: Piacenza, Duomo / c.1140 / El sol y la luna i!!
- (...) W101-672: Piacenza, Duomo / c.1140 / Cometa
- (...) W101-797: Parma, Baptisterio / c.1215 / El sol (izquierda) y la luna (derecha) en medallones y montados sobre carros
- (...) W193-138: Wolfenbüttel / c.1450 / Cod. Guelf. 18.2 Aug. 4º, fol. 123r / La luna i!!
- (...) W193-037: Oxford, Bod.L / c.1460 / Douce 134, fol. 49v / Livre de la Vigne nostre Seigneur / El sol y la luna
- (...) W193-156: París, BnF / c.1463 / Français 50, fol. 19r

REPRESENTACIONES ESQUEMÁTICAS DEL SOL Y LA LUNA

En otros casos el sol y la luna se representan con la tradicional forma esquemática que se ha mantenido hasta nuestros días.



0405-146: Río Lobos



W05A-039: Santiago



0505-307, 0503-308: Soria, S. Pedro



- (...) 0909-119: Ávila, S.Tomé. Museo
- (...) 0505-299: Soria, S. Pedro

12.4.6.3. EL SOL Y LA LUNA ACOMPAÑANDO A LA DIVINIDAD

EN LA CRUCIFIXIÓN

El sol y la luna aparecen acompañando a algunas → crucifixiones posiblemente debido a reminiscencias de antiguas religiones orientales.

Habitualmente se suele situar el sol a la derecha de Dios y la luna a su izquierda. Es de señalar que en algunas representaciones el sol se asocia con una roseta o → rueda solar de ocho pétalos.

⁴⁰ En estos cuatro frisos pareados se evidencia la importancia que se concedía al Sol y la Luna, ya que en cada uno de ellos unos ángeles en idéntica posición y vestimenta sostienen al sol y la luna dentro de un clipeo, es decir divinizados, mientras que Cristo y la Virgen se representan sin clipeo.

Una explicación teológico-astronómica, estaría relacionada con la aparición de tinieblas en el momento de la muerte de Cristo. Los astros representarían, en una interpretación libre, una especie de imposible eclipse de sol por la luna llena, hecho profetizado en el Antiguo Testamento por Amós. [Am 8:9]



WALT-110: Girona, Catedral / c.975



W08B-673: Verona, S.Zeno / 1085 y 1185



W054-004: Pamplona / c.1145



W131-039: Externsteine / c.1120 / Relieve en roca

- (...) BECK-172: Paris. Salterio St-Germain-des-Prés / s.XI
- (...) W181-323: Múnich. Sacramentario de Enrique II / c.1010
- (...) W12A-102, W12A-121: Baltimore, WAM / s.X
- (...) W151-471: Londres, VAM / c.1150 / Tríptico Alton Towers. Con el mar y la tierra y los evangelistas i!!
- (...) WALT-163: Paris. Salterio de Blanca de Castilla / c.1230
- (...) 0411-058: Siurana
- (...) 0810-248: Le Puy, Cathedrale
- (...) 0510-018: Oloron-Ste-Marie
- (...) W164-107, W193-165: Toques / Calvario del s.XIII y pintura de fondo moderna. (Antes de la restauración realizada en 2015)

ACOMPAÑANDO A CRISTO O A SUS SÍMBOLOS



WALT-064: Florencia. Evangelios de Rabbula / c.586 / Detalle de las esquinas superiores



W091-267: Paris, M.Cluny



W12C-084: Paris, M.Louvre / c.540



0910-053: Bossot, Sta. María



W077-276: Italia, Abadía de Pomposa

- (...) CARD-141: Colonia / s.XI / El sol (ignis), la luna (aer), el océano y la tierra.
- (...) 0503-030: Silos / En el relieve del Descendimiento dos personajes nimbados con una inscripción: SOL-LVNA
- (...) 0407-380: Oviedo, Catedral
- (...) 0606-333: El Bayo
- (...) 0606-299: Ejea, S.Salvador
- (...) 0409-320: Ansemil

(...) 0506-033: Betanzos, S.Francisco / juicio Final _
(...) 1209-067: Sauveterre-de-Béarn

EL SOL REPRESENTADO COMO UNA ROSETA



0404-284: Puylampa



0502-080: Santiago



0411-072: Tarragona, Catedral



W123-149: Baltimore / c.1150



0411-077: Tarragona

(→) Rosetas solares

12.4.6.4. CRISTO Y EL SOL

LA CRISTIANIZACIÓN DEL SOL

La Iglesia primitiva intentó desde el primer momento cristianizar el sol. Por ese motivo a mediados del s.IV trasladó el "Dies Natalis Christi" (la Navidad) del 6 de enero al 25 de diciembre, día en el que las religiones paganas celebraban el nacimiento del sol "Dies Natalis Solis" (el solsticio de invierno), comenzando así un nuevo ciclo anual. Realmente ha de verse aquí una estrategia de la iglesia primitiva que no destruía un culto, sino que lo suplantaba por otro, incorporando elementos paganos al culto cristiano y asignándoles un nuevo significado.

El culto al sol se mantuvo por lo menos hasta el s.V, fecha en la que Eusebio de Alejandría escribió que los cristianos practicaban la oración ante el sol naciente, como hacían también los egipcios y persas. También en ese siglo el papa León Magno ^(†461) se quejaba de que los fieles inclinaban la cabeza ante el "sol invicto" el día más corto del invierno antes de entrar a la Basílica de San Pedro. Y Agustín de Hipona ⁽⁴³⁰⁾ reitera que *hay que celebrar el 25 de diciembre... no por ese sol que vemos nosotros lo mismo que los infieles, sino por causa de quien creó el sol.*⁴¹

CRISTO ASIMILADO CON EL SOL

Durante el medievo, el cristianismo continúa asociando el simbolismo solar con Yahveh, al que Malaquías denomina *Sol de Justicia*. ^[Malaq 4:2] En el Nuevo Testamento, Lucas asimila a Cristo con el *Sol Naciente* ^[Lc 1:78 NIV] y en el Apocalipsis se dice que su rostro *era como el sol cuando brilla en todo su esplendor*. ^[Ap 1:16]

En la antigüedad se llamó al domingo *el día del sol*, como atestiguan escritos de san Agustín o de Tertuliano, y así se denomina actualmente en inglés: *sunday*.

(→) Bestiario. León solar

(→) Objetos litúrgicos. Custodia u ostensorio

⁴¹ Sermón 190. In Natale Domini VIII, 1; PL38,1007



W121-022: Grutas Vaticanas / s.III ⁴²



STIC-050: Vaticano / c.820 / Tablas Astronómicas



W13C-271: Boulogne / s.X



W12C-061: Girona, Catedral / c.1100 / Helios llevando un orbe cristianizado con una cruz



W103-137: Girona, Catedral / c.975 / Cristo Sol acompañado de la Luna



BART-201: París, BN / s.XI / Cristo "nuevo sol" de justicia en el centro del zodiaco con una corona de doce rayos



W137-050: Klosterneuburg / c.1200

(...) W162-349: Colonia, Catedral / c.980 / Crucifixión con corona solar

(...) W164-349: Berna / 1020 / Carro solar con cruz

OTRA ICONOGRAFÍA SOLAR



0405-297: Leyre



0410-580: Barcelona, S.Pau del Camp



0506-032: Betanzos, S.Francisco

CRISTO ASIMILADO CON LA LUZ

Dios crea la luz: "Haya luz", y hubo luz, ^[Gn 1:3] y se identifica con ella en los Salmos: *Yahveh es mi luz y mi salvación* ^[Salm 27:1] y también en el los Evangelios, cuando Jesús al enseñar en el templo dice: *Yo soy la luz del mundo, el que me sigue no anda en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida.* ^[Jn 8:12] ^[Jn 9:5]

(→) La orientación del templo. El paso de la oscuridad a la luz.



1405-465: Barcelona, MNAC / c.1123



W09A-648: Barcelona, MNAC / c.1220



W164-108: León, S.Isidoro / c.1100



W087-255: Assisi / c.1200 / Rosetón con Tetramorfos

⁴² Techo de la tumba de los Julii. Por el contexto cristiano en el que se encuentra, debe tratarse de Cristo representado como Apolo-Helios llevando el carro del sol

12.4.6.5. LA LUNA DURANTE EL CRISTIANISMO

LA LUNA EN LA BIBLIA

Isaías, al profetizar sobre Babilonia, habla de los *astrólogos que dividen el cielo, los que observan las estrellas, los que a los novilunios te manifiestan algo que te ocurrirá...* [Is 47:13]

Jeremías dice que los judíos *amaron, sirvieron, consultaron y adoraron al sol y a la luna, y a todas las estrellas del cielo.* [Jer 8:2]

En el Libro de Reyes se relata que el rey Manasés de Judá *construyó altares en honor de los astros del cielo,* [2Rey 21:5] y que el rey Josías destituyó *a los sacerdotes idólatras que los reyes de Judá habían nombrado para quemar incienso en los altares paganos... a Baal, al sol y a la luna, al zodíaco y a todos los astros del cielo.* [2Rey 23:5]

En tiempos de Job, la luna era adorada con un beso en la mano. [Job 31: 27]

EL CALENDARIO LUNAR HEBREO

El antiguo calendario hebreo, como el de la mayoría de los pueblos antiguos, estaba basado en las fases de la luna. El Año Nuevo comenzaba con la luna nueva del séptimo mes, y la fiesta de la Pascua se situaba el primer domingo siguiente a la primera luna llena de primavera.

Varios pasajes de la Biblia permiten suponer que el primer día de mes, el día de la luna nueva, era festivo para los judíos:

- *Cuando celebréis fiestas en fechas solemnes o en novilunios, también tocaréis trompetas para anunciar los holocaustos y los sacrificios pacíficos.* [Num 10:10]
- *Tocad el cuerno de carnero en la luna nueva, y en la luna llena, día de nuestra fiesta. Éste es un decreto para Israel, una ordenanza del Dios de Jacob.* [Salm 81:3-4]
- *Dijo David: mañana es la fiesta de luna nueva.* [1Sam 20:5]
- *¿Cuándo pasará la fiesta de la Luna Nueva para que podamos vender grano?* [Am 8:5]
- *Que nadie os juzgue... respecto a días de fiesta religiosa, de luna nueva o de reposo.* [Colo 2:16]

ICONOGRAFÍA DE LA LUNA



W13C-272: Boulogne / c.950



QUIN-173: Speyer / Con escamas al fondo _



W137-049: Klosterneuburg / c.1200



W101-797: Parma, Baptisterio / c.1215

(...) W164-349: Berna / 1020

(...) 0505-429: Puente la Reina, Igl. Santiago _

(...) W171-533: Wolfenbüttel / c.1450

12.4.6.6. LA LUNA Y LA VIRGEN

LA VIRGEN Y LAS DIOSAS LUNARES

La identificación de María con las diosas lunares de la antigüedad es natural dada su condición de madre cósmica en forma humana. Por esa razón algunas imágenes de María tienen una media luna a sus pies. Y como las antiguas diosas, María es virgen y madre.

LA MUJER DEL APOCALIPSIS

Dice el Apocalipsis: *Apareció en el cielo una señal maravillosa: una mujer revestida del sol, con la luna bajo sus pies y con una corona de doce estrellas en la cabeza. Estaba encinta y gritaba por los dolores y angustias del parto. Y apareció en el cielo otra señal: un enorme dragón... que con la cola arrastró la tercera parte de las estrellas del cielo y las arrojó sobre la tierra. Cuando la mujer estaba a punto de dar a luz, el dragón se plantó delante de ella para devorar a su hijo tan pronto como naciera. Ella dio a luz un hijo varón que gobernará a todas las naciones con puño de hierro. Pero su hijo fue arrebatado y llevado hasta Dios, que está en su trono. Y la mujer huyó al desierto, a un lugar que Dios le había preparado para que allí la sustentaran durante 1260 días. Se desató entonces una guerra en el cielo: Miguel y sus ángeles combatieron al dragón...* [Ap 12:1-7]



RICC-110: Madrid, BN / 1047



ROLF-445c: Bamberg, Apocalipsis de / c.1010

LA LUNA BAJO LOS PIES DE LA VIRGEN

Y aunque parezca extraño, san Bernardo de Claraval en el siglo XII, identifica a la mujer encinta del Apocalipsis con la Virgen. Y debido a la descripción que allí se hace y a la miniatura que incluye Beato en su Comentario, la Virgen comenzó a ser representada *revestida de sol*,⁴³ *con la luna bajo sus pies* y *con una corona de doce estrellas*.



W164-087: Xilografía de Alberto Durero / 1511



W164-088: New York, MET / 1511⁴⁴



W164-089: Madrid, M.Prado / c.1630⁴⁵



W164-090: Madrid, M.Prado / c.1665 / Inmaculada de Murillo

LA BANDERA EUROPEA

La Wikipedia recoge que hay indicios que hacen pensar la presencia de un simbolismo mariano en la bandera europea aprobada en el Consejo de Europa el 8 de diciembre de 1955. Esto se debe a que el propio autor del diseño, Arsène Heitz, declaró en 2004 a la revista Lourdes Magazine haberse inspirado en el pasaje del Libro del Apocalipsis.

(...) W164-115: Suecia / 2015

(...) W164-116: Italia / Bandera incorrecta con las puntas hacia abajo

12.4.6.7. LAS ESTRELLAS

LAS ESTRELLAS, CRIATURAS VIVAS Y CON ALMA

Orígenes^(†254) en su obra *De principiis* [L1 C7:3] se pregunta si las estrellas viven y son seres racionales. Razona que pueden designarse como criaturas vivas... porque se dice que reciben órdenes de Dios, lo cual solo suele ocurrir en el caso de los seres racionales. ¿Quién *manda al sol apagarse o eclipsa la luz de las estrellas*? [Job 9:7] ¿Cuáles son esas órdenes? Pues que cada estrella, en su orden y curso, debe arrojar sobre el mundo la cantidad de resplandor que le ha sido confiado.

Y viendo que las estrellas se mueven con tal orden y regularidad de movimientos que nunca parecen estar sometidas a descomposición, ¿no sería el colmo de la locura decir que una observancia tan ordenada en método y plan podría ser hecha o efectuada por seres irracionales? En las escrituras de Jeremías, ciertamente, la luna es llamada reina de cielo. [Jer. 7:18]

⁴³ Es decir, con rayos de sol en torno a su figura. En iconografía esta Virgen es generalmente denominada Amicta sole (en latín "vestida con el sol")

⁴⁴ San Juan Evangelista en Patmos, escribiendo el Apocalipsis

⁴⁵ En esta Virgen de Zurbarán los símbolos de pureza enumerados en las Letanías aparecen insertos entre las nubes. La Inmaculada se apoya sobre una medialuna invertida y en su cabeza brillan las doce estrellas de la mujer del Apocalipsis

Y razona de modo similar para los que se llaman "planetas", argumentando que el movimiento de sus órbitas... no ocurre sin un alma.

LAS ESTRELLAS VATICINAN Y ACOMPAÑAN A PERSONAJES IMPORTANTES

Y tal como ocurría en la Antigüedad, los cometas y las estrellas fugaces, señalaban a personas importantes y podían hacer el papel de guía: *La estrella que habían visto en Oriente iba delante de ellos hasta que fue a posarse sobre el lugar donde estaba el Niño.* [Mt 2:9]

Por eso, en el cristianismo, Cristo y la Virgen se representan cercanos a una estrella o una roseta de seis u ocho pétalos.

(→) Nacimiento de Cristo. La estrella

(→) La crucifixión de Cristo



W09C-022: El emperador Licinius / c.320



0309-416: Yermo



0510-386: Serrabona



0906-N21: León, S.Isidoro

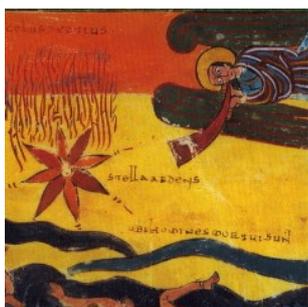
(...) W162-029: Moneda de Alfonso XIII / 1893

(...) W12C-062: Moneda de Alfonso XIII / 1905

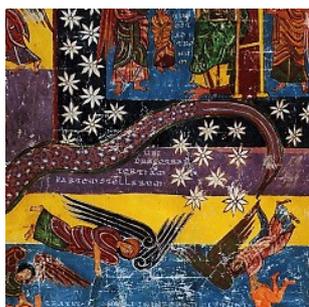
(...) W115-245: Peseta de 1966

LAS ESTRELLAS ESTABAN DÉBILMENTE PEGADAS AL FIRMAMENTO

En varios pasajes del Nuevo Testamento se da a entender que las estrellas están débilmente sujetas al firmamento y que pueden caer sobre la tierra, pues al llegar al fin del mundo *el sol se oscurecerá, y la luna no dará su resplandor, y las estrellas caerán del cielo.* [Mt 24:29] [Mc 13:25] También en el Apocalipsis, al estallar la cólera de Dios al abrir el sexto sello, *las estrellas del cielo cayeron sobre la tierra, como caen los higos verdes de la higuera.* [Ap 6:13] *Y apareció... un gran dragón bermejo, que tenía siete cabezas... y su cola arrastró la tercera parte de las estrellas del cielo, y las arrojó sobre la tierra.* [Ap 12:3-4]



ESCA-137v: New York, Morgan Lib / c.960 [Ap 8:10-11]



ESCA-152z: New York, Morgan Lib / c.960 [Ap 12:1-18]



W101-044: Darmstadt. Evang. de la abadesa Hilda / c.1020



W193-032: Oxford, Bod.L / c.1460 / Estrellas cayendo

(...) W122-026: Eibingen / 1165

LA ESTRELLA DE LA MAÑANA Y CRISTO

Se dice en el Apocalipsis: *Yo soy la raíz y el linaje de David, la estrella resplandeciente de la mañana.* [Ap 22:16] Y a partir de este párrafo se ha asimilado a Cristo **con la estrella de la mañana**, es decir **con el planeta Venus, la antigua diosa Ishtar mesopotámica, representada por la estrella de ocho puntas, símbolo universal de equilibrio cósmico, aunque posiblemente no fuera esa la intención consciente del autor del Apocalipsis.**

VENUS Y LA VIRGEN

La Virgen en la época medieval se denominaba "Estrella matutina", apelativo tradicionalmente asociado con la diosa Venus y que ha llegado a nuestros días en las letanías.

LA ESTRELLA POLAR

Como la estrella polar permanece inmutable en el centro del cielo; en algunos casos se ha considerado que es la puerta del cielo, el eje del universo y el trono de Dios desde donde vigila y ordena todo.

En el centro de algunas bóvedas bizantinas tardoantiguas, [en el lugar de la inmóvil Estrella Polar](#), suele representarse la cruz de Cristo, evidenciando la relación entre ambas.



W04A-002: Las estrellas girando en torno a la polar



W12C-090: Ravenna, M. di Galla Placidia / c.430



GCHA-c081: La polar en el centro

12.4.6.8. LA ASTRONOMÍA IMPOSIBLE



W171-493: Manchester / c.1478 ⁴⁶



W193-138: Wolfenbüttel / c.1450 / La luna y sus fases



W171-630: Londres, BL / c.1445 / El cielo de Júpiter

12.4.7. EN OTRAS CULTURAS

12.4.7.1. EN CENTROEUROPA



W086-037: Stonehenge, Reino Unido / 2500 aC / Observatorio solar



W164-112: Halle / c.1600 aC



W086-038: Dinamarca / c.1300 aC / Carro solar de Trundholm

12.4.7.2. EN ASIA

(...) W086-049: India / 1278 / Una de las ruedas solares de Konark

(...) W164-113: Indonesia / Surya (el sol de) Majapahit _

12.4.7.3. EN AMÉRICA

LA CULTURA INCA

Los incas [tenían como deidad más importante al Dios Sol, llamado Inti](#), al que se consideraba el Sumo Hacedor. [El Inca o emperador, era un hijo de Inti que había sido enviado por su padre el Sol.](#)

⁴⁶ El sol 166 veces mayor que la tierra. En realidad tiene una superficie 10,000 mayor

Coincidiendo con los solsticios de verano e invierno se celebraban en honor al Sol las fiestas de Inti Raymi y la de Cápac Raymi.

La esposa de Inti, Quilla, era la Luna, diosa de la mujer, del hogar y de los quehaceres femeninos.



W164-075: Perú / Placa de Echenique / c.1500



W164-074: El inca Pachacútec / c.1650



W164-077: New York, Brooklyn.M / c.1750 / Manco Capac, el primer Inca



W164-076: New York, Brooklyn.M / c.1750 / El tirano bastardo Atahualpa