

31. PROTECCIÓN Y OBSCENIDAD

31.1. EL MAL DE OJO

31.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL MAL DE OJO

① El mal de ojo. Antón Alvar Nuño. Tesis doctoral 2010. <https://eprints.ucm.es/11039/1/T32197.pdf>

31.1.1.1. SUPERSTICIÓN, AMULETOS Y CAUSAS DEL MAL

LA SUPERSTICIÓN

Los politeístas griegos y romanos establecían sus relaciones con los dioses en términos políticos y sociales, y despreciaban a los hombres que se comportaban ante ellos como un esclavo amedrentado ante un amo cruel y caprichoso. Y los romanos, a ese miedo exagerado a los dioses, lo llamaban superstición. Escribía Cicerón: *Se llama supersticioso a quien reza u ofrece sacrificios diarios para que sus hijos les sobrevivan.*¹

Hoy en día, el término superstición mantiene su carácter peyorativo y se utiliza para designar aquellas creencias que suponen que determinados fenómenos naturales son debidos a una causa sobrenatural contraria a la razón, como el destino, el poder de los astros, los ritos mágicos o los espíritus.

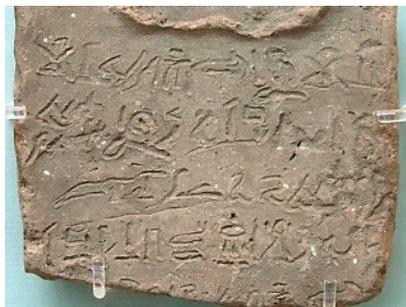
Por eso, y para evitar herir susceptibilidades con la religión, se suele definir superstición como aquella *creencia extraña a la fe religiosa y contraria a la razón*,^[RAE] aunque al hacerlo, resulte una definición subjetiva al depender de la fe religiosa que se tome como referencia.

Los pensadores racionalistas del s.XVIII calificaron de superstición a los milagros, la revelación, la profecía, la magia o el sentimiento sobrenatural, temas que ridiculizaron y que metieron en el mismo bote que gran parte de la doctrina cristiana.²

LOS AMULETOS

Un amuleto consiste en cualquier objeto portátil al que supersticiosamente se le atribuye alguna virtud sobrenatural como atraer la buena suerte y asegurar la protección de su dueño. Los amuletos son algunos de los objetos más antiguos de la humanidad, y pueden ser de muy diverso tipo: gemas, estatuas, monedas, dibujos, colgantes, anillos, plantas o animales. También se utilizaban bolsitas cerradas, dentro de las cuales se colocaban fragmentos de oraciones, hechizos o nombres de santos.

La palabra la utiliza por primera vez Plinio el Viejo en su Historia natural indicando que es un objeto que protege



1407-415: Londres, BM / c.1200 aC / Ladrillo mágico



W161-253: Baltimore, WAM / c.550 / Amuleto brazalete bizantino



W135-278: Baltimore, WAM / c.800 aC / Amuleto egipcio del dios Amón



W133-008: Madrid / 1602 / La infanta Ana de Austria³

¹ Cicerón. De natura deorum II, 72

² Wilson, Helen Judy; Reill, Peter Haus. Encyclopedia of the Enlightenment. New York. p.577

³ En su pecho una gran cruz central, de la que pende otra, y a sus lados dos escapularios en estuches. En la cintura, una rama de coral que por su forma de mano hacía las funciones de una higa, un romboide de cristal de azabache al que se le atribuía descubrir al epiléptico y poder curar oftalmias (posiblemente confundiéndolo con el khol árabe que al ser graso protege del polvo en el desierto), una higa de azabache que se hizo muy popular en el Camino de Santiago (figa = sexo femenino), un escapulario metido en un estuche en forma de bulla (bola mágica), una campanilla cuyo sonido aparta a los malos espíritus y un cuerno que se metía en las bebidas del ajoado para remediar su mal, y que los Austrias utilizaban como talismán contra el veneno en las comidas

a una persona frente a un problema.⁴

(...) W133-009: Viena / 1659 / El príncipe Felipe Próspero según Velázquez

LOS CAUSANTES DEL MAL

Hemos comentado en capítulos anteriores que la divinidad puede castigar directamente a los hombres o bien hacerlo a través de sus servidores. Pero en la Antigüedad la intervención divina se reservaba para personajes importantes, pues se suponía que ni Dios ni sus servidores iban a molestarse en enviar la desgracia a una persona irrelevante.

Lo habitual hasta el siglo XII era suponer que el mal era causado por espíritus, como las almas en pena de los difuntos, los genios y los diablillos, pero sobre todo, y más aún en ambientes no ilustrados, se suponía que era causado por la influencia maligna de una persona envidiosa que causaba el mal de ojo.

| CAUSANTES DEL MAL | | EFEECTO | AFECTADO | COMENTARIOS |
|-------------------|------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Espíritus | Dioses | Castigo | Hombre | Sólo para personajes importantes |
| | Daemon | Desgracia | Hombre | Antigüedad clásica y Edad Media |
| | Demonio | Castigo Posesión Tentación | Hombre Endemoniado Pecador | En el cristianismo |
| Humanos | Aojador | Mal de ojo | Aojado | Antigüedad clásica y Edad Media |
| | Hechicero, brujo | Hechizo, embrujo | Hechizado, embrujado | Después del s.XII |
| | Meigas | Meigallo | Ameigallado | En Galicia |

El mal de ojo es por lo tanto la única manifestación sobrenatural que se produce sin la intervención de seres sobrenaturales.

31.1.1.2. DESCRIPCIÓN DEL MAL DE OJO

DEFINICIÓN Y EFECTOS

La fascinación, o mal de ojo, es la creencia que atribuye a la mirada de algunos seres la capacidad de producir influencias perniciosas en aquello que les rodea causando la pérdida de vitalidad, la esterilidad, la enfermedad e incluso la muerte de una persona o animal, la destrucción de edificios o la pérdida de cosechas.

CARACTERÍSTICAS DEL AOJADOR

Básicamente pueden ser resumidas en los siguientes puntos:

- del cuerpo del aojador, particularmente de sus ojos, emanan unos efluvios malignos.
- la envidia es el desencadenante del mal de ojo.⁵
- el aojador no utiliza magia o sortilegio alguno.
- el aojamiento puede ser producido de forma consciente o inconsciente.

EL MECANISMO DE LA VISTA

Empédocles^(444 aC) suponía que la vista emitía una serie de efluvios y átomos que podían resultar nocivos si el objeto que se miraba provocaba la envidia. Posteriormente, Demócrito^(370 aC) desarrolló esa idea de un modo tan convincente que siglos después, Plutarco^(c.120) la continuó considerando válida.

La literatura clásica también se hace eco de la potencia de la mirada y así lo describe Homero en la Odisea: El jabalí que estaba cazando Eliseo *echaba fuego por la mirada*, [Od 19:446] o que dos águilas enviadas por Zeus al hijo de Odiseo, Telémaco, *lanzaban una mirada de muerte*. [Od 2:152]

Durante la Edad Media se continuaba creyendo que el ojo emitía unos rayos que rebotaban en lo mirado y que a su vuelta imprimían esa visión en el alma.

Y reminiscencias de ese poder ancestral de la mirada todavía se mantienen en el lenguaje actual: fulminar con la mirada, clavar la mirada, miradas como puñales, mirada penetrante, etc.

(→) Perseo y la Medusa Gorgona

(→) Basilisco

LA CONTAMINACIÓN VISUAL

Durante la época medieval se consideraba posible la contaminación visual. Esto explica que el historiador galés Giraldus Cambrensis^(†1223) justificara que una reina hubiera dado a luz un niño negro por-

⁴ Gonzalez-Wippler, Migene (2001). Complete Book Of Amulets & Talismans. Llewellyn Publications. p1

⁵ Dice el Corán: *Me refugio en el Señor... del mal envidioso cuando envidia*. [Corán 113:5]

que tenía la pintura de un negro en su habitación, y también que a las mujeres embarazadas no se les dejara mirar la cara de algunos animales, como los monos, por miedo a que dieran a luz niños de apariencia similar.

Tomás de Aquino (+1274) confirma esta contaminación visual al afirmar que *los ojos infectan... el aire cercano... al igual que los espejos nuevos y limpios se empañan con la mirada de la mujer cuando tiene la menstruación, como dice Aristóteles.* [Summa P1, Q117, A3, R2]

La superstición y el temor al mal de ojo también afectaron a los monasterios, en donde los monjes borraban los ojos de los demonios para que no les aojaran.

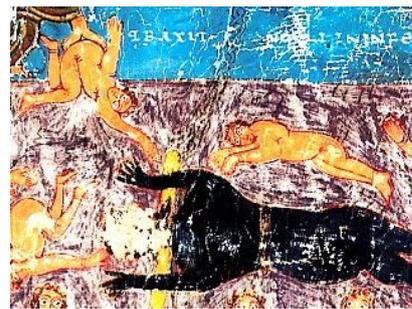
Protegerse del mal de ojo llegaba al paroxismo en los momentos de la muerte. A las mujeres que quemaban por brujas en la Edad Media se les cubría la cabeza para que su última mirada no aojara a los verdugos y espectadores. Ese temor perduró durante siglos y todavía hoy encontramos adecuado que se tapen los ojos de los fusilados con una venda.



ESCA-212: New York, Morgan Lib / c.960 ⁶



ESCA-218: New York, Morgan Lib / c.960 ⁷



ESCA-152z: New York, Morgan Lib / c.960

(...) ABAD-066: Burgos / 1175 / Biblia románica. Una serpiente con la cabeza destrozada está tentando a Eva

(...) W161-126: Madrid, BN / c.1812 / Francisco de Goya: "Y no hai remedio" (Los Desastres de la Guerra num.15)

(...) W161-125: Madrid, M.Prado / 1888 / Fusilamiento del general Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga

31.1.1.3. CONSTANCIA TEXTUAL DEL MAL DE OJO

EN EL CERCANO ORIENTE

Durante el segundo milenio antes de Cristo aparecen en el Cercano Oriente las referencias más antiguas al mal de ojo producidas tanto por hombres como por animales.

Una tablilla conservada en el Louvre relata el poder destructivo de la mirada del dragón Mus-hus que *se aproximó al cielo y no llovió, se aproximó a la tierra y las hierbas no crecieron... e hizo daño a hombres y niños... pues el ojo es un aliento impalpable.* [AO 8895]

En otra, encontrada en Ugarit, se dice que *el ojo malo transmuta el donaire de su hermano... devora su carne sin cuchillo, bebe su sangre sin copa.*⁸



W161-151: Paris, M.Louvre / c.1500 aC / AO 8895

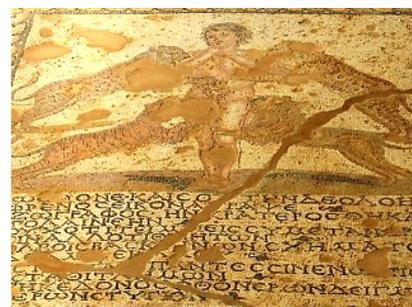
EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

En las Bucólicas de Virgilio, (+19 aC) el pastor Menalcas dice: *Ignoro qué ojo me fascina los tiernos corderos.* [Buc 3:103]

Plinio el Viejo (+79) relata que a los niños se les colgaba del cuello la figura de un pene llamado fascinum para protegerlos de la envidia. [Historiae Naturalis 28:39]

Plutarco (+120) escribe que para prevenir la fascinación, además de falos, se utilizaban también medias lunas, sandalias puntiaguadas y elementos vegetales.

Apuleyo (+180) afirma que nada escapa al ojo nocivo de la envidia, pero que el fascinador apartará su mirada si se muestra un objeto insólito, extravagante o ridículo.



W191-022: Cefalonia. Grecia / c.210 ⁹

⁶ El diablo encadenado al abismo. [Ap 20:1-3]

⁷ El diablo, la bestia y el falso profeta en el lago de fuego. [Ap 20:9-10]

⁸ Del Olmo. Un conjuro ugarítico contra el mal de ojo. Anuari de Filologia 15(2) 1992, 7-16. Barcelona. Pág.8

⁹ Mosaico con la representación de Phthonos, el envidioso, y una larga inscripción que menciona el carácter de aquellos que sufren la envidia sin poder soportar la prosperidad de los demás. Tiene como finalidad alejar de la casa y de sus habitantes los celos y sus nefastas consecuencias

EN EL CRISTIANISMO PRIMITIVO

El Antiguo Testamento se hace eco del poder del ojo envidioso. En el Eclesiástico, al referirse al uso de las riquezas, se dice: *El malvado es hombre de "ojo envidioso", que aparta el rostro y menosprecia las almas. El ojo del ambicioso no se contenta con una parte y su injusticia malvada seca su alma. El "ojo malvado" es envidioso del pan de otro, y en su propia mesa habrá siempre escasez.* [Eclo 14:8-10] También es significativo el relato de la envidia que siente el rey Saúl cuando David vence al gigante Goliat, pues *a partir de aquel día, Saúl miró a David con malos ojos.* [1Sam 18:9]

En el Nuevo Testamento, tras la recomendación de no acumular riquezas, se dice: *Pero si tu ojo es malo, todo tu cuerpo será tenebroso.* [Mt 6:23 Vulg] Y también el pasaje en el que tras unos dudosos consejos médicos,¹⁰ se afirma que *del corazón salen los malos pensamientos... la envidia (textualmente ojo malo), la calumnia, la arrogancia y la necedad.* [Mc 7:22]

En una de las epístolas de san Pablo se cita indirectamente el mal de ojo: *¡Oh, gálatas insensatos!, ¿quién os fascinó para no obedecer a la verdad?* [Gal 3:1]

Basilio el Grande (+379) advirtió que la envidia, al estar aliada con los demonios, gozaba de un enorme poder y recomendó a los primeros cristianos que escondieran "los amuletos" entre sus ropa para que los diablos no los detectaran.

También escribieron sobre el mal de ojo: Tertuliano (+220) y san Jerónimo.(+420)

EN EL CRISTIANISMO MEDIEVAL

A partir del s.XIII, cuando se afianzó la doctrina de la Iglesia, se demonizaron las creencias paganas sustituyendo a los aojadores y el mal de ojo por los demonios y la tentación.

Tomás de Aquino (+1274) relaciona el mal de ojo con las hechiceras y con los demonios, en uno de los primeros intentos en poner el mal de ojo en el ámbito demoníaco que la Iglesia controlaba: *Cuando el alma siente una vehemente conmoción maligna, como puede ocurrir con esas viejas hechiceras, la mirada de éstas se hace ponzoñosa y maligna... especialmente para los niños que son muy impresionables. Es también posible que... intervenga la malicia de los demonios con los que las viejas hechiceras pueden tener algún pacto.* [Summa P1, Q117, A3, R2]

EN LA ACTUALIDAD

(...) W161-121, W161-120: Sevilla / c.1637 / S. Luis Beltrán por Zurbarán

(...) W161-122: Oración a san Luis Beltrán. Suplico a tu divina majestad... sanes a esta afligida criatura de esta enfermedad, mal de ojo... Amén Jesús.

31.1.1.4. CRITERIOS GENERALES PARA EVITAR EL MAL DE OJO

NO DESPERTAR LA ENVIDIA DEL AOJADOR

Para protegerse del mal de ojo se deben ocultar los motivos que puedan activar la **mirada envidiosa** del aojador. En la actualidad es habitual:

- El pisar los zapatos nuevos de familiares y amigos
- En las bodas hebreas, para alejar a los aojadores y malos espíritus se rompe una copa para exteriorizar que la felicidad de los novios no es completa y así poder evitar sus miradas envidiosas.
- Evitar manifestar la felicidad públicamente,¹¹ y si por un descuido lo hacemos, debe enmascarse esa opinión con una coletilla del tipo: no tentar al destino, tocar madera.¹²
- Si alabamos en público las cualidades de un niño debemos añadir "Dios le bendiga", y si alabáramos las de un animal añadiríamos "San Antonio le bendiga".

(...) W191-021: Zapatos nuevos

(...) W161-158, W161-159, W161-160: Israel / Boda judía

DEMOSTRAR AL AOJADOR NUESTRA FORTALEZA

Intentando transmitir:

- Que podemos hacerle daño

¹⁰ *¿No os dais cuenta de que nada de lo que entra en una persona puede contaminarla? Porque no entra en su corazón sino en su estómago y después va a dar a la letrina... lo que sale de la persona es lo que contamina...Porque de dentro del corazón...* [Mc 7:18-22]

¹¹ Catulo (^{57aC}) escribió que los griegos evitaban elogiar en público a una persona para no atraer sobre ella la mala suerte.

¹² Para pedir protección a las hadas o espíritus que vivían en los árboles. O desde el punto de vista cristiano tocar la cruz de Cristo para solicitar su protección

- Que contamos con la ayuda de aliados con ojos poderosos, tal como los de la Gorgona, el ojo de Horus o las serpientes.
- Que estamos tan sobrados que hacemos burlas de él. → Gesticulantes.

INTENTAR DESVIAR LA MIRADA DEL AOJADOR

Si no es posible ocultarse del aojador, hay que tratar de distraerlo para que pierda su concentración y no sea capaz de realizar el maleficio. El método habitual para conseguirlo es desviar su mirada, tal como había recomendado Apuleyo ^(†180)

Los procedimientos disuasorios empleados son un tanto pueriles, y esto es así porque en el fondo se considera que el aojador no es muy perspicaz y que puede ser asustado, entretenido o engañado fácilmente. Los medios utilizados para evitar la mirada del aojador se basan en la utilización de alguno de los siguientes recursos:

- Asombro, enseñándole imágenes o situaciones insólitas. Por ejemplo un animal imposible del bestiario.
- Desánimo, mostrándole la dificultad de conseguir lo que pretende.
- Desagrado, haciendo ruido, mostrándole una luz o algo desagradable, suicio o repulsivo
- Distracción, haciéndole caer en pasatiempos y acertijos
- Engaño, tendiéndole un cebo para que ejecute el maleficio sobre él



1407-741: Londres, BM / c.300 aC / Niño con amuletos

31.1.1.5. EXTENSIÓN DE ESTOS CRITERIOS PARA EVITAR A LOS MALOS ESPÍRITUS

Como se suponía que los espíritus eran también envidiosos, curiosos y de conducta un poco infantil, los procedimientos que se utilizaban para protegerse de ellos eran similares a los utilizados frente a los aojadores. Sin embargo señalaremos dos protecciones específicas frente a los espíritus:

EVITAR LA OSCURIDAD Y EL SILENCIO

- La oscuridad. El hombre desde su nacimiento tiene miedo a la oscuridad, y por eso ha supuesto que es un lugar apropiado para que vivan los espíritus. La vela encendida en el altar, además de señalar la presencia divina, produce la luz necesaria para espantarlos. Y lo mismo ocurre en las procesiones y cementerios.
- El silencio. Cristo fue tentado por el demonio en el silencio del desierto. Esto mismo se relata en las hagiografías de los anacoretas porque se creía que el silencio propiciaba la presencia del mal. Por eso los monjes incluyen en sus rezos cantos comunitarios, para alejar a los espíritus que los acechan no solo en la soledad de sus celdas sino también en el templo.

TENER CUIDADO CON LOS OBJETOS PERSONALES

Por ejemplo, la tradición del "ratoncito Pérez" tiene como objeto conservar el diente de leche de un niño, que es la primera parte de su anatomía que se pierde y ponerla como "ofrenda" al ratón para que lo sustituya por uno definitivo. Su invención, basada en una tradición muy anterior, se atribuye al Padre Coloma ^(†1915) en un cuento que escribió para Alfonso XIII que por aquel entonces tenía 8 años. En el fondo esta costumbre trataba de evitar que el diente del niño cayera en manos de un espíritu o hechicero, ya que así podría dañarle más fácilmente, lo mismo que ocurriría si dispusiera de su cabello o su ropa.

(...) W191-016: Madrid / 1911 / Edición del ratón Pérez

31.2. PROTECCIONES NO SEXUALES CONTRA EL MAL

31.2.1. PROTECCIONES BASADAS EN LA MIRADA

Si muchas de las desgracias de los hombres eran debidas a la mirada del ojo envidioso, una solución que parece evidente sería mostrar al aojador un ojo con mayor poder que el suyo, como podría ser el de la Medusa, el de Horus o el de algún otro ser, preferiblemente monstruoso, con gran poder en su mirada.

31.2.1.1. LA MIRADA DE MEDUSA

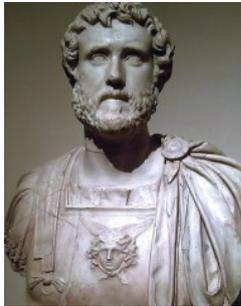
En la mitología griega, el ojo de → la gorgona Medusa tenía la propiedad de matar a quien lo mirara.

PROTECCIÓN PERSONAL

Se representaba en corzas y escudos



W161-068: Londres, BM / c.20 / Cesar Augusto



W161-065: Madrid, M.Prado / c.140 / Antoninus Pius



W156-168: Madrid / 1541 / Escudo de Carlos V

PROTECCIÓN DE EDIFICIOS Y SARCÓFAGOS



W087-009: Sta.Barbara / s.VI aC / Antefija



W087-023: Malibú, Getty Villa / c.520 aC / Antefija etrusca



W161-073: Libia / c.150



W161-072: Estambul

(...) W161-064: Antalya / s.II / Sarcófago

OTRAS PROTECCIONES



W06C-006: Paris, BN / c.520 aC / Plato



W059-176: Malibu, Getty Villa / c.500 aC / Reverso de un espejo



W11B-173: Múnich / c.300 aC / Moneda etrusca

LA SANGRE DE MEDUSA. EL CORAL

Parte de → la sangre de la Gorgona decapitada por Perseo producía la muerte, otra había servido a Asclepio, dios de la medicina, para resucitar a los muertos, y otra había caído al mar formándose con

ella el coral rojo. El coral por lo tanto se suponía que tenía las propiedades defensivas y protectoras de la Medusa.



W161-118: Londres / c.100 aC ¹³



W157-514: Baltimore, WAM / c.1460



W161-089: Urbino / c.1480 / Piero della Francesca



W171-313: Madrid, M.Prado / c.1520 / P01537

(...) W171-307: Madrid, M.Prado / c.1345 / P02944 / La Virgen y el Niño

(...) W161-088: Borja / c.1460 / El Niño con collar amuleto de coral

(...) W171-314: Madrid, M.Prado / c.1520 / P01932 / Virgen con el Niño y san Juanito

(...) W161-124: Florencia / 1572 / Giorgio Vasari

31.2.1.2. PROTECCIONES CON EL DIBUJO DE UN OJO

EL OJO DE HORUS

Según la mitología egipcia, Seth asesinó a su hermano Osiris porque en el reparto de tierras que había realizado Geb le habían correspondido las tierras desérticas en lugar de las tierras fértiles adjudicadas a su hermano.

Horus, que era hijo de Osiris, mantuvo una serie de encarnizados combates contra su tío Seth, para vengar a su padre. En el transcurso de estas luchas los contendientes sufrieron múltiples heridas y algunas pérdidas vitales, como la mutilación del ojo izquierdo de Horus. Pero, gracias a la intervención de Tot, el ojo de Horus fue sustituido por el Udyat, para que el dios pudiera recuperar la vista. Este ojo tenía cualidades mágicas y fue utilizado por primera vez como amuleto mágico cuando Horus lo empleó para devolver la vida a su padre.

Gozó de gran popularidad en el Antiguo Egipto, siendo considerado un amuleto de los más poderosos: potenciaba la vista, protegía y remediaba las enfermedades oculares, contrarrestaba los efectos del "mal de ojo" y, además, protegía a los difuntos. Como talismán simboliza la salud, la prosperidad, la indestructibilidad del cuerpo y la capacidad de renacer. Incluso en la actualidad se sigue utilizando como amuleto por personas que practican diversas religiones en todo el mundo.

Dice el Libro de los muertos: *El Ojo de Horus es tu protección. Osiris... constituye una salvaguarda para ti: rechaza a todos tus enemigos.* [Cap 112]

Textos de los sarcófagos: *Yo soy el fiero Ojo de Horus, quien marchó terrible.* [Encantamiento 316]



1505-652: Paris, M.Louvre / c.1925 aC / Ataúd interior



W161-164: Malta



W161-163: Málaga

COPA CON OJOS

La copa con ojos, o *eye-cup*, es un tipo de copa de la antigua cerámica griega, habitual en el s.VI aC, que tiene pintados en su parte externa un par de ojos, de tal forma que cuando se está bebiendo, la copa hace de máscara, pues sus asas asemejan a unas orejas y su base una boca.

¹³ Colgante greco romano. Genitales en coral con el vello púbico en oro. Subastado en 2010 por 5500 dólares en Christie's



W161-075: Kiel / c.530 aC



W161-074: Múnich / c.525 aC

(...) 1405-098: Barcelona, M.Arqueológico / c.550 aC / inv. 422

EL OJO TURCO O NAZAR

Es un amuleto utilizado en Grecia y Turquía utilizado para protegerse del mal de ojo. En Turquía se puede encontrar actualmente en oficinas, hogares, puertas.

Se cree que fue introducido por los turcos otomanos a partir del s.XIV.

(...) W191-023: Turquía / Nazar

31.2.2. OTRAS PROTECCIONES PARA ACOBARDAR AL AOJADOR

31.2.2.1. MOTIVOS AMENAZANTES

MOSTRANDO QUE DAÑAREMOS AL OJO ENVIDIOSO

Se basan en hacer ver al aojador o espíritu que tenemos fuerza suficiente para resistir su mirada maléfica, e incluso para devolverle el mal, y que contamos con la ayuda de aliados poderosos.



W161-003: Antioquía / El falo del enano apunta al ojo



W191-020: Roma, B.Hilariana / s.III



W161-250: Baltimore, WAM / c.450 / Ojo atacado por animales y lanzas

CARAS AMENAZANTES

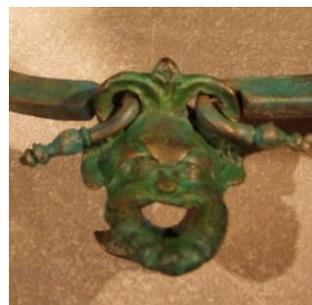
Las caras amenazantes posiblemente actúen como un espejo si suponemos que lo que nos produce horror, producirá el mismo efecto en la persona que nos quiera hacer daño.



W161-066: Paris, M.Louvre / s.VII aC / Procede de Olimpia



1309-F97: Tarragona, Museo / s.III / Aplique de un acetre con Baco



1309-F99: Tarragona, Museo / c.100 / Doble asa de acetre con sátiro



0906-N38: León, S.Isidoro

ESCENAS DE CAZA

Desde la Antigüedad clásica, las escenas cinegéticas tenían, en los salones y en las entradas de las casas, un claro sentido apotropaico mostrando que sus moradores tenían capacidad suficiente para enfrentarse a las fieras. Estas escenas las vemos también representadas en los sepulcros romanos.

31.2.2.2. MOSTRANDO A NUESTROS ALIADOS

AMULETOS MESOPOTÁMICOS



W171-439: California / c.700 aC / Lamassu con serpientes



W171-440: California / c.700 aC / Lamassu

LA SERPIENTE Y EL LAZO DE SERPIENTES



1604-531: Berlín, Altes.M / c.490 aC / F 1833 / Atenea Pronachos



1505-H27: Paris, M.Louvre / c.2400 aC



W161-133: Dallas / s.V aC / Cadauceo de Hermes



W161-117: Corfú / c.350 aC

(→) Cadauceo de Hermes-Mercurio

31.2.2.3. BASADAS EN EL SONIDO

LAS CAMPANILLAS

Desde la Antigüedad se usaban campanillas para espantar los malos espíritus. Así hacían los sacerdotes hebreos que se colgaban → campanillas en el borde del efod.

El cristianismo en sus principios utilizaba campanillas en su ritual "campana, libro, vela" para alejar a los malos espíritus.

Cabe preguntarse si las campanillas que se utilizaban para acompañar al viático o que sonaban en **el momento de la consagración** eran para avisar de la presencia sagrada o para **espantar a los** espíritus maléficos.



W135-280: Mérida / s.II ¹⁴



1309-F06: Zaragoza, Museo / s.II



1309-796: León, Museo

(...) 1309-G39: Tarragona, Museo

(...) 1309-G58: Tarragona, Museo / Campana de uso litúrgico

(→) Las campanas

EL CUERNO. INSTRUMENTO MUSICAL

El sonido del → cuerno se utilizaba para ahuyentar a los malos espíritus.

¹⁴ A ambos lados de la cabeza se sitúan dos apéndices colgantes en forma de órgano genital masculino

31.2.3. PROTECCIONES CUYO FIN ES DISTRAER AL AOJADOR

31.2.3.1. CON OBJETOS DESORDENADOS O DIFÍCILMENTE CONTABLES

LAS MARAÑAS

El hombre se siente incómodo ante el desorden o la indeterminación y cree que los espíritus y diablos de los que quiere protegerse tienen ese mismo temor.

Esta puede ser la explicación de la proliferación de decoraciones que muestran una maraña de cintas o cuerdas que se retuercen entre sí reteniendo a veces a bestias fabulosas, ante las que el aojador se distraerá tratando de desliarlas. Vale la pena recordar que este tipo de diseño floreció en un ambiente artístico que rara vez cultivó la representación naturalista.

Gombrich cita que en muchos pueblos aparece la creencia de que los nudos, marañas, laberintos y otras formas de indeterminabilidad son considerados como una protección excelente contra aquellas influencias malignas que surgen por doquier.¹⁵

Por eso muchos talismanes basan su poder en la dificultad del aojador para distinguir y contar los elementos que los componen.

LOS LAZOS

Los dibujos intrincados, laberintos y lazos sin fin se representaban tanto en los manuscritos como en los templos, porque a los espíritus les encantaba recorrerlos, y así mientras estaban entretenidos disminuía su interés en profanar el libro o lugar sagrado.

(→) Símbolos inanimados

OBJETOS DIFÍCILMENTE CONTABLES

Cátulo (†c.54 aC) dedicó un poema a su amada Lesbia en el que expresa su deseo de muchísimos besos diciendo: *Quando nos hayamos dado muchos miles, embrollaremos la cuenta, así no lo sabremos ni nosotros ni el malvado, y así no podrá mirarnos con malos ojos al desconocer el total de besos.* [Canto 5] Y dos cantos después añade: de modo que no puedan contarlos los curiosos ni aojarlos con su envidiosa lengua. [Canto 7]

Este poema hace alusión a una creencia común en la Antigüedad que suponía que el conocimiento exacto de los bienes de una fortuna puede provocar la envidia en el fascinador y el consiguiente peligro de perderlos. Pero también refleja la cualidad protectora de los gestos difícilmente contables, que durante esa época se extendía también a objetos como una pata de conejo, la cola de un animal, o la flor del cardo. Todos estos objetos distraen al aojador, que se pone a contar sus pelos u hojas, con lo que olvida o demora hacer el mal que venía a causar.

De la propiedad protectora de estos objetos da cuenta muchos siglos después el Tratado de Fascinación del Marqués de Villena (c.1425) al relatar que como prevención, se ponían en los arreos de los animales de carga, junto con las nóminas, un cuero con pelo del tejón.

LA FLOR O EL RAMO EN LA PUERTA

Las puertas de las casas se protegían con algún adorno vegetal para que el aojador se entretuviera contando sus hojas.

En Euskadi se ponía una flor de cardo en las puertas para que las brujas se entretuvieran contando los pelillos dorados de la flor hasta que llegara el amanecer, momento a partir del cual no podían ejercer su maleficio.

La corona de Navidad no deja de ser una reminiscencia de esos objetos protectores.

(...) W161-145: Camprodón



W161-144: Vizcaya

W161-143

¹⁵ E.H.Gombrich. El sentido del orden. p.329

31.2.3.2. TEMAS QUE LLAMAN LA ATENCIÓN DEL AOJADOR

OBJETOS LLAMATIVOS

Las bolas de bruja eran unas esferas de cristal que se colgaban en las ventanas y cuya finalidad era atraer el maleficio de los aojadores. Estas bolas desempeñan una función similar a la de otros amuletos brillantes, como piedras preciosas u objetos de plata y oro. Las bolitas de Navidad y las → bolas utilizadas durante el románico derivan de esos amuletos.

Más dudoso es el significado que pueden tener las "bolas con caperuza" presentes en casi todas las iglesias románicas. Y aunque habitualmente se les ha atribuido un significado vegetal, podrían inicialmente ser amuletos que fueron degradándose hasta convertirse en simples elementos decorativos.

Para proteger a los niños se utilizaban cintas y lazos de colores.

TARAS Y DEFECTOS

En el Antiguo Testamento se relata que personajes con taras y defectos físicos eran utilizados para proteger una ciudad.

Y hasta hace poco se suponía que daba suerte pasar por la chepa de un jorobado un décimo de lotería.

EL DESCONCIERTO. EL MUNDO AL REVÉS

(...) W191-019: Pompeya / c.70 / Mosaico con el saludo AVE con hache

(...) W161-131: Mano con cada dedo terminado a su vez en una mano

31.2.3.3. TEMAS SOBRE LOS QUE EL AOJADOR SIENTE CURIOSIDAD

ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

El aojador o los espíritus se sienten atraídos por escenas de la vida cotidiana como acrobacias, música, bailes o cacerías.

LOS JUGLARES MÚSICOS EN LOS CANECILLOS

(→) Los juglares

31.2.3.4. BASADAS EN EL ENGAÑO

EL CEBO

Los niños atraían enormemente a los aojadores y a los espíritus, pues los consideraban una presa fácil. Por eso cuando aparecen representados en los canecillos posiblemente sean un cebo en piedra para que el aojador efectúe sobre ellos el maleficio. El mismo argumento puede utilizarse para las cabezas de ganado representadas en las mochetas y canecillos.

(→) El templo. Los bueyes de las puertas



1505-H40: París, M.Louvre / c.2000 aC / Niños en su cuna



0503-203: Frómista, S.Martín / c.1120



0610-124: Coruña, Igl.de Santiago



0308-180: Diomondi

(...) 0906-474, 0906-484: Marestay / Madre ofreciendo a su hijo

(...) 0703-J29: Elviña

31.2.4. OTROS. AMULETOS, SALIVA Y SANTOS PROTECTORES

LA CORNAMENTA

En la Antigüedad se creía que el cuerno atraía sobre sí el maleficio como si se tratara de un pararrayos, y que después se rompía.

(→) Antigüedad, Creta



1407-005: Londres, BM / c.700 aC

EL AZABACHE

Es una variedad de lignito, de aspecto vítreo, que arde produciendo mucho humo, despidiendo un olor desagradable.

En el mundo antiguo se le llamaba ámbar negro y era utilizado por los romanos para protegerse del mal de ojo. ^[wiki.en] De ella dice san Isidoro ⁽⁺⁶³⁶⁾ que es *una piedra negra, plana, suave, de color negro que arde aplicada al fuego y que no se borran los escritos hechos con el barro de esta piedra. Cuando está encendida hace huir a las serpientes, señala la presencia de los demoníacos y descubre la virginidad.* ^[Etim L16,C4:3]

(...) W191-064: Santiago / Joyería en la Plaza de la Azabachería (hoy plaza de la Inmaculada)



W191-024: Colgante

LA SALIVA

Los romanos utilizaban la saliva para purificar a un niño y protegerlo del mal de ojo. ^[Tesis Alvar Nuño]

En el medioevo era costumbre escupir la moneda que se recibía para evitar el posible aojamiento que pudiera traer consigo. También hasta mediados del pasado siglo se escupía tres veces en el suelo para evitar el aojamiento. En Irlanda, si alabas un caballo o una vaca debes escupir tres veces y añadir "God bless it", es decir, "Que Dios lo bendiga".

En Euskadi, a mediados del s.XX, si se pensaba que alguien había dirigido una mala mirada, cuando se diera la vuelta para irse, debía escupirse hacia su espalda para devolverle el mal que había causado.

En la ceremonia del Bautismo, el oficiante moja con su saliva la nariz y los oídos del bautizado. Algunos suponen que inicialmente era para espantar el maleficio pagano, y otros para recordar el milagro de Cristo curando a un ciego con saliva.

SANTOS PROTECTORES DEL MAL DE OJO EN GALICIA

① Endemoniados en Galicia hoy. Carmelo Lisón Tolosana. Ed.Akal. 1990

Son muchos los santos, que según la cultura popular gallega, protegen contra el mal de ojo. Extractamos una pequeña relación:

- San Pedro Mártir de Belvís (Santiago)
- San Bieito de Coba do Lobo
- Santa Eufemia de Arteixo
- Nuestra Señora da Coba do Corpiño
- Santa Xusta de Moraña
- San Campio (en San Ourense de Entíns, Serra de Outes)
- San Cibrán de Tomeza

(...) W191-012: Recorte de prensa. Santa Xusta de Moraña. 2015

(...) W191-013: Recorte de prensa. San Cibrán de Tomeza. 2016

(...) W191-014: Recorte de prensa. A Lanzada. 2015

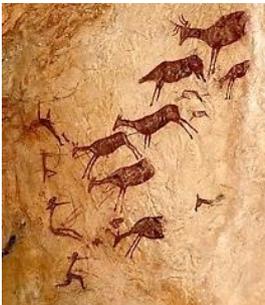
31.3. LA OBSCENIDAD PROTECTORA

31.3.1. EXALTACIÓN DE LA FERTILIDAD FEMENINA

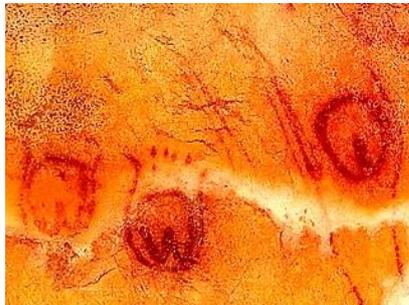
31.3.1.1. EN LA PREHISTORIA

LA PINTURA PREHISTÓRICA

Poco sabemos de la vida en la prehistoria, pero podemos imaginarnos a un **chamán** que entra en la cueva que acoge a **los espíritus de los antepasados**. Lleva una mecha con **tuétano para iluminar las paredes**, **invoca a esos espíritus y empieza a pedir**. Pide abundante caza, porque eso le va a permitir alimentarse con su carne, vestirse con sus pieles y hacer utensilios con sus huesos. Pide **salud, vigor y descendencia** para los **cazadores**. Y para darse mejor a entender pinta en las paredes a los animales que desea cazar, a los cazadores y a veces **vulvas femeninas**. "**Danos el bisonte de cada mes, líbranos del mal y concédenos abundante descendencia** para protegernos de nuestros enemigos".



W161-256: Valltorta. Castellón / c.5000 aC



W161-014: Cueva Tito Bustillo / Sala de las vulvas / c.15000 aC



W191-041: Morella / c.7000 aC

LAS VENUS PALEOLÍTICAS

Bajo esta denominación nos referimos a un **conjunto** de **250** esculturas de **pequeño tamaño** que representan a mujeres desnudas o semidesnudas con una **obesidad exagerada**, **esteatopigia**, que **destaca las partes más representativas de su fisonomía: senos, vientre, región púbica y nalgas**. Se supone fueron esculpidas entre los años **25.000** y el **20.000 aC**.

Gran parte de los investigadores sostiene que estas venus **tienen una motivación reproductiva o de fecundidad**, argumentando que su **exuberancia aseguraría una mejor alimentación de su progenie** y que su **relación con la fecundidad vendría reafirmada por la representación de la vulva**.

También han deducido de estas representaciones un reflejo de una sociedad matriarcal paleolítica.

(...) W161-240: Paris / 1974 / Mujer esteatopigia disecada



W161-059: Paris / c.25000 aC / Venus de Lespugue. Réplica



W161-219: St-Germain-en-Laye / c.25000 aC / Venus del rombo



W161-220: St-Germain-en-Laye / c.25000 aC / Venus de Monpazier



W058-002: Viena / c. 22.000aC / Venus de Willendorf

31.3.1.2. EN LAS ALTAS CULTURAS

DIOSAS DE LA FERTILIDAD

(→) Astarté



1505-H38: Paris, M.Louvre / c.3500 aC / Chipre
 1505-E72: Paris, M.Louvre / c.1800 aC / Vaso de Ishtar
 W161-222: Paris, M.Louvre / c.1300 aC
 1406-H07: Londres, BM / c.1200 aC / Susa
 1505-S45: Paris, M.Louvre / c.150 aC / Chipre
 1505-K82: Paris, M.Louvre / Fenicia

(...) 1505-J60: Paris, M.Louvre / c.2000 aC / Ur. Ofreciendo sus pechos
 (...) W161-221: Paris, M.Louvre / c.1300 aC / Periodo medo-elamita / Ofreciendo sus pechos
 (...) 1407-003: Londres, BM / c.700 aC / Urarit. Ofreciendo sus pechos
 (...) 1505-J25: Paris, M.Louvre / c.650 aC /Siria / Ofreciendo sus pechos

31.3.2. DIVINIDADES FÁLICAS

31.3.2.1. ANTECEDENTES

Con posterioridad a los ídolos enfocados hacia la fertilidad femenina, y posiblemente cuando se relacionó el acto sexual con la procreación, la fertilidad pasó a un segundo plano y su hueco pasó a ser ocupado por las divinidades fecundadoras. Y el falo pasó a simbolizar **la naturaleza creadora a la que se rendía veneración**, y como era un atributo de la divinidad carecía de toda connotación maliciosa.

(→) Saúl profetizando desnudo. [1Sam 19:24]



W161-177: Paris, M.Louvre / c.3500 aC ¹⁶



1505-D26: Paris, M.Louvre / c.3300aC ¹⁷

31.3.2.2. EN EGIPTO

BES

① Wikipedia. Bes

Es una deidad tutelar del matrimonio, pero sobre todo de las mujeres y de los niños, ya que alejaba a los genios malignos que podían atacarles durante el sueño, y por esta razón aparece en multitud de amuletos. Además, su aspecto amenazador protegía de las picaduras venenosas de los reptiles e insectos.

Se representaba como un enano barbudo, a veces enseñando la lengua. Aparece desnudo o cubierto con una piel de león, llevando en sus manos instrumentos musicales o cuchillos y en ocasiones con su falo en erección



1505-656: Paris, M.Louvre / c.500 aC



W076-024: Paris, M.Louvre / c.500 aC



W12A-145: Baltimore, WAM / s.I / Enano egipcio con enorme falo

MIN

① Wikipedia. Min

¹⁶ Egipto. Época predinástica. Figura itifálica tallada en el colmillo de un hipopótamo

¹⁷ Mesopotamia. Representa probablemente a un rey sacerdote desnudo, participando en algún ritual de fertilidad, como el de otros casos que muestran libaciones en las que el oficiante aparece también desnudo.

Min era un dios lunar, "Protector de la luna", también dios de la lluvia, "Abridor de las nubes" y "Jefe del Cielo". También se ocupaba de la fertilidad y de la vegetación y era llamado "Toro de su madre", como fecundador de la diosa-cielo. Por eso Min representaba la fuerza generadora de la naturaleza y la abundancia, y como tal estaba vinculado a la realeza.

El último día de cada mes lunar estaba consagrado a él, y era llamado el día de "La salida de Min".¹⁸ Durante el Reino Nuevo se celebraban en su honor fiestas orgiásticas el día 28 del mes de Mesut-Ra, el actual agosto.

La lechuga, debido a sus presuntas propiedades afrodisíacas, era la planta sagrada de Min, y al principio de la estación de la cosecha, se sacaba su imagen del templo y se bendecían los cultivos.

Fue representado como un hombre de piel negra o verde manteniendo el falo erecto, sobre un pedestal, y portando una corona de dos largas plumas y un flagelo.

Fue asociado a Horus como Min-Horus, y también con Amón-Ra. Muchos de los atributos de Min fueron recogidos por Amón, a quien también se le representó a veces con el falo erecto, para destacar su potencia fecundadora. Como dios de la fertilidad y la vegetación, los griegos lo asociaron con el dios Pan.

Min era también el protector de los mineros y de los mercaderes que viajaban por el desierto, y por eso era conocido como el guardián de los caminos.

(...) W143-317: Turín / c.1200 aC / El dios Min y Kadesh



W143-312: París, M.Louvre / c.1200 aC / El dios Min y Kadesh, una diosa



W092-229: Karnak / c.1400 aC / El dios Min siria del amor

OSIRIS

Según la mitología egipcia el cuerpo de Osiris fue cortado en pedazos por Seth que los esparció por todo Egipto. Su esposa Isis halló todos, salvo su pene, que había sido tragado por el pez oxirrinco. A pesar de eso, logró concebir mágicamente a su hijo Horus.

Plutarco nos dice que los egipcios representaban a Osiris con el órgano de la generación en erección, para significar su poder generador y prolífico. Presidía las viviendas, guardaba puertas y puentes y se representaba en lugares públicos.

(...) W161-200: El pez oxirrinco / c.600 aC

(...) W161-199: New York, Brooklyn / c.150 aC / Osiris ¿?

(...) W161-215: Dendera / c.370 aC / Osiris itifálico postrado en un féretro



W161-201: Emiratos Árabes / c.600 aC / El pez oxirrinco



W161-216: Dendera / c.370 aC / Isis, en forma de ave, copula con el difunto Osiris

31.3.2.3. DIVINIDADES FÁLICAS EN GRECIA Y ROMA

HERMES Y LAS HERMAS

📄 Wiki

En la Antigua Grecia, Hermes era el dios fálico de las fronteras. Su nombre, en la forma «herma», designaba al montón de piedras que se usaba para marcar los caminos y delimitar la separación entre propiedades y pueblos. Cada viajero que pasaba por el camino añadía una piedra al montón, indicando así su presencia. Sobre el año 520 aC, Hiparco sustituyó los montones de piedra por pilares cuadrados o rectangulares de piedra o bronce, frecuentemente más anchos en la cima que en la base, de una altura similar a la de un cuerpo humano y coronados por un busto de Hermes con un falo erecto en la base. Las que se erigían en las encrucijadas tenían a menudo tres o cuatro cabezas.

En Atenas, las hermas se colocaban fuera de las casas para atraer la buena suerte.

¹⁸ En los calendarios lunares el fin de un mes y el comienzo del otro coincidía con la luna nueva

Las hermas con frecuencia presentaban inscripciones en honor de personas que habían luchado valientemente por su país, o proporcionaban indicaciones relativas a la ruta, o incluso a veces planteaban acertijos.

Y del mismo modo que los transeúntes mostraban respeto a las formas más rudimentarias del dios añadiendo una piedra al montón, ungiéndolo con aceite o adornándolo con guirnaldas, depositaron cerca de las hermas pequeñas ofrendas, normalmente de higos secos, para aplacar el apetito de los viajeros necesitados.



W143-315: Atenas / c.520 aC / Hermes



W161-190: Londres, BM / c.125 aC / Afrodita coronando una herma consagrada a Dionisos.



W161-192: Madrid, MAN / c.1 / Arte íbero. Un oso apoyado sobre una herma

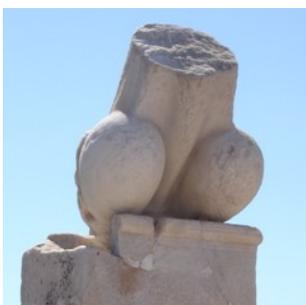
- (...) W161-197: Atenas / Varias hermas
- (...) W161-196: Atenas / c.150 aC / Herma con el dios Atis (y sus genitales)
- (...) W162-022: Anfípolis. Grecia / Hermes con dos cabezas
- (...) W161-195: Dion / Herma con un filósofo (y sus genitales)
- (...) W161-194: París, M.Louvre / c. s.I / Herma mesopotámica
- (...) W161-193: Vaticano, MV / Herma con sus genitales mutilados
- (...) W161-245: Madrid, M.Prado / 40 aC / Doble herma
- (...) W161-244: Madrid, M.Prado / c.35 / Doble herma
- (...) W157-201: Atenas / c.200 / Herma de un entrenador de atletas (y sus genitales)
- (...) W151-005: Londres, BL / 1634 / Grabado con la Sinagoga y la Iglesia sobre hermas
- (...) W161-243: Coruña. Jardín de San Carlos / Herma moderna

FASCINUS

El dios *Fascinus* se veneraba en la Antigua Roma para pedirle protección contra la envidia y para que curara sus daños.¹⁹ Su falo estaba personificado en el *fascinum*.

LIBER / DIONISO / BACANALES

Liber, o Liber Pater, era un dios de la fertilidad, del vino y de la libertad al que rendían culto los plebeyos de Roma. Su fiesta, Liberalia, que se celebraba el 17 de marzo, llegó a asociarse con la libertad de expresión y con los derechos inherentes a la mayoría de edad. Su culto y funciones se asociaron cada vez más con Baco y su equivalente griego Dioniso, cuyas mitologías llegaron a compartir.



W157-230: Delos / c.300 aC / Templo de Dionisos, Stoivadeion



W161-182: Conimbriga / Ara votiva a Libero Patri

- (...) W161-187: Delos / c.300 aC / Templo de Dionisos, Stoivadeion

ACOMPAÑANTES DE LOS DIOS

Los sátiros, en la mitología griega, vivían en los bosques y montañas, y participaban en la comitiva que acompañaba a Pan y Dioniso. Se suponía que estos seres tenían un desaforado apetito sexual.

Sileno era un sátiro que adoptó a Dioniso cuando era niño. Se le suponía el más viejo, sabio y borracho de sus seguidores. Algunas tradiciones consideraron que era el padre de la tribu de los sátiros y que

¹⁹ Plinio el Viejo. (†79) *Historiae Naturalis* 28:39

sus tres hijos mayores eran exactamente iguales a su padre, motivo por el que fueron denominados silenos.



W157-240: Nápoles, M.Arq / Braseiro con sátiros



W157-207: Nápoles, M.Arq / c.150 / Sarcófago con sátiros



W161-189: Londres, BM / c.500 aC / Silenos borrachos ²⁰

PRÍAPO

Según la mitología romana era un dios rústico, hijo Venus y Baco, que concedía la fertilidad a los campos y fecundidad a los rebaños. Fue criado por pastores que tributaron culto a su virilidad.

Pequeñas esculturas del dios Príapo, siempre con un falo descomunal, servían de espantapájaros en los campos y protegían del mal de ojo a jardines y cultivos.

Agustín de Hipona ⁽⁺⁴³⁰⁾ escribe que los romanos llevaban en procesión una vez al año una imagen fálica para conseguir *mayor rendimiento de las cosechas*. ²¹ Dos capítulos más adelante añade que los padres sentaban a sus hijas sobre las rodillas de una estatua de Príapo para prevenir la esterilidad. [C.D. L7,C24]



W06B-125: Pompeya / s.I / Casa privada ²²



W06B-127: Nápoles, M.Arq / s.I ²³



W191-055: Nápoles, M.Arq / c.50



W161-188: Boston, MFA / c.200



W161-169: Moneda de Septimio Severo / c.200 /

(...) W161-166: Éfeso / s.II / Príapo sosteniendo con su falo la abundancia

(...) 1406-175: Madrid, MAN / s.I / Príapo sosteniendo con su falo la abundancia

MUTUNUS TUTUNUS

Era un dios fálico romano, similar a Príapo, pero que en vez de proteger jardines y sembrados protegía a las recién casadas. Muto-mutoris designa, en latín, al miembro viril.

Lactancio ^(+c.320) escribe que las recién casadas debían sentarse sobre el miembro de Tutunus para que diera la impresión que era el dios el primero en desvirgarlas. [Inst Div L1,20,36]

²⁰ Enfriador de vino. Se llenaba de vino y luego se colocaba dentro de una cratera con agua fría o hielo

²¹ *En las encrucijadas de Italia se celebraban los misterios de Libero... con tal libertinaje y torpeza, que en su honor se reverenciaban las vergüenzas de los hombres... Este impúdico miembro... era colocado con grande honor en carrozas y paseado primeramente del campo a las encrucijadas y luego hasta la ciudad... Todos usaban en esos días las palabras más indecorosas, hasta que aquel miembro, en procesión por las calles, reposaba por fin en su lugar. A este miembro deshonesto era preciso que una honestísima madre de familia le impusiera públicamente la corona. De esta suerte debía amansarse al dios Libero para el mayor rendimiento de las cosechas.* [Civitate Dei L7,C21]

²² Príapo comprobando si pesa más su pene o una bolsa de oro. Casa de los Vetti, propiedad de un sacerdote augural y de su hermano comerciante

²³ Para unos Mercurio amenazante, para otros Príapo

EL ÍDOLO FÁLICO DEL CASTRO DE ELVIÑA (CORUÑA)

Apareció en la parte romanizada del castro, en el interior de una casa a la que se denominó del ídolo fálico. La excavación, realizada entre 1947 y 1953, estuvo dirigida por José María Luengo que explica que sobre el ídolo se sentaban a horcajadas las mujeres del castro para impedir fertilidad.

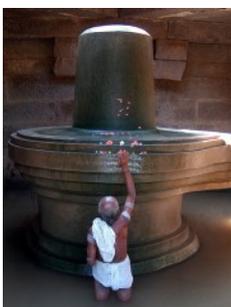


1603-017: Coruña, M.Arqueológico / c.300 aC

31.3.2.4. EN OTRAS CULTURAS

El culto al falo protector se mantiene hoy en día en ritos de fertilidad o representaciones de la divinidad. Este es el caso del lingam o miembro viril de Shiva que se venera en India y Nepal.

Actualmente en Kawasaki, Japón, tiene lugar cada primavera una celebración sintoísta en honor a la fertilidad llamada Kanamara Matsuri, en castellano Festival del falo de metal.



W161-181: India / Lingam



W161-178: Nepal



W161-205: India

(...) W161-135, W161-136, W161-137, W161-138, W161-139: Japón / Kanamara Matsuri

31.3.3. EL SEXO PROTECTOR EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

31.3.3.1. EL FALO PROTECTOR

El *fascinum*,²⁴ como ídolo fálico, se tallaba en el dintel de la casa y de las puertas de las ciudades romanas, como símbolo de fecundidad o de la fuerza creadora. Lo colgaba de su carro el general victorioso en su desfile triunfal para defenderse de los envidiosos, y era exhibido en las fiestas populares como la *Phalephoria* o las Liberalias²⁵ para proteger las cosechas de la mala suerte o del mal de ojo.

Se intentaba que el aojador desviara la primera mirada, la más peligrosa; y nada atrae tanto la curiosidad humana como lo obscuro. Por ejemplo, mostrarle falos en erección era muy útil para protegerse de la impotencia o esterilidad, ya que además de hacer perder la concentración al aojador, se le recuerda que estamos en plena forma y que contamos con amuletos que nos protegen.

Aunque en la actualidad consideramos la exhibición del falo como algo obscuro, ningún romano lo consideraría ni erótico ni obscuro.

²⁴ La voz "fascinum" puede traducirse como hechizo o maleficio, que en nuestro caso era producido por el mal de ojo

²⁵ Liber, dios de la fertilidad, el vino y la libertad, llegó a asimilarse con Baco

EL FALO PROTECTOR DE UN EDIFICIO



W06B-117: Nápoles, M.Arq / s.I / Burdel



W06B-118: Nápoles, M.Arq / s.I / Panadería ²⁶



W06B-119: Nápoles, M.Arq / s.I



W161-010: Leptis Magna / c.200 / Falo con patas guardando el dintel de una puerta

(...) W161-202: California / s.I / Relieve con falo alado con patas

EL FALO EN EL PAVIMENTO



W06B-121: Italia. Ostia



W06B-229: Northumberland. UK / Campamento romano



W06B-091: Empuries

AJUAR FÁLICO



W06B-114: Nápoles, M.Arq / s.I / Lucerna



W06B-115: Nápoles, M.Arq / s.I / Jarras



W06B-116: Nápoles, M.Arq / s.I / Lámparas

(...) 1309-F95: Tarragona, Museo / s.II / Lucerna con falo alado

(...) W157-240: Nápoles, M.Arq / c.60 / Brasero de bronce i!!

EL FALO COMO AMULETO

El *fascinum* fue pensado especialmente para alejar el mal de los niños. Plinio señala la costumbre de colgar un amuleto fálico en el cuello de un bebé, y también se han encontrado ejemplos de anillos que llevan falos, demasiado pequeños para ser llevados por personas mayores.

Pero también lo usaban las mujeres romanas que colgaban de sus cuellos amuletos con forma de falo y los generales victoriosos que los colgaban de su carro.

Si al falo se le añadían unas alas se intentaba remarcar su carácter elevado y sagrado.

²⁶ Estaba situado sobre el horno de una panadería de Pompeya. Lleva la leyenda: *Hic Habitat Felicitas*. Aquí reside la felicidad.



W06C-026: s.I



W161-184: Reims



1309-786: León, Museo

- (...) W06B-128: Nápoles, M.Arq / s.I
- (...) 1309-F04: Zaragoza, Museo / c.100
- (...) 1309-G50: Tarragona, Museo

TINTINNABULUM

Era una campanilla o un conjunto de campanillas que se colgaban al aire libre para que el viento las hiciera sonar y que su tintineo apartara a los malos espíritus. Por lo general estas campanillas se colgaban de un falo o de una figura fálica.



W161-210: Nápoles, M.Arq



W161-211: Londres, BM / s.I



W161-035: Nápoles, M.Arq



1309-F93: Tarragona, Museo / c.25



W161-186: Nápoles, M.Arq

- (...) W161-037: Nápoles, M.Arq

OTROS OBJETOS FÁLICOS



W06B-120: Nápoles, M.Arq / s.I / Cipo sepulcral



W161-167: Éfeso / c.150



1309-F85: Tarragona, Museo / c.100



W161-185: Amiens / c.25 aC



1309-F80: Tarragona, Museo / c.100 aC / Rython

- (...) W157-235: Nápoles, M.Arq / Exvotos fálicos

EL FASCINUM ACOMPAÑADO POR UNA HIGA Y UNOS GENITALES MASCULINOS



1309-839: León, Museo



W161-184: Reims

- (...) 1405-B27: Barcelona. M.Marés
- (...) 1309-809: León, Museo

(...) 1309-G52: Tarragona, Museo
(...) 1309-F04: Zaragoza, Museo / s.I

TESTÍCULOS



1309-794: León, Museo 1309-839: León, Museo

LAS BULLAS

La bulla es un adorno-amuleto en forma de pequeña bola de metal o bolsa de cuero que contiene en su interior algún amuleto y que los romanos utilizaron para proteger a un niño y para señalarlo como sexualmente indisponible **hasta su pubertad**. En las niñas su equivalente era una media luna.

A lo largo de los años las bullas contuvieron alguno de los elementos siguientes:

- Un amuleto, preferiblemente fálico: Este era el caso más frecuente antes del s.XII
- Un dibujo, frase o palabra mágica. Por ejemplo "abracadabra"
- Un pequeño texto con oraciones,²⁷ generalmente el comienzo del Evangelio de Juan: *In principio erat Verbum*. Esto era lo que hacían los judíos²⁸ con sus filacterias, y fue práctica habitual a partir del s.XII. En algunos casos el texto se acompañaba por símbolos paganos²⁹

Como las bullas hacían ruido cuando se movían dieron origen a lo que hoy llamamos "meter bulla", ruido que contribuía en la eficacia del amuleto ya que el ruido ahuyentaba al aojador y a los espíritus.

Las bullas papales se llamaban así por el sello redondo que figuraba al pie y que tenía una forma similar a una bulla. Y además tener bulla es estar protegido.

En el rural gallego se colgaba al cuello "a bulsa dos atavíos" que era una bolsa de tela que guardaba amuletos.

(→) Escapularios. "Detente bala"



1406-066: Madrid, MAN / c.400 aC / Dama de Elche ³⁰



W161-086: Leiden / Niño etrusco



W161-092: Los Angeles / c.175



W161-091: Vaticano, MV



²⁷ Teniendo en cuenta que la mayoría de usuarios no sabían leer su contenido, le daba mayor valor y misterio

²⁸ Que también utilizaban para prevenir el aynará, que era el aojamiento hebreo

²⁹ En Euskadi se utilizaba una bulla en forma de corazón que contenía un trozo del propio cordón umbilical y a veces un trozo de carbón, posiblemente para sustituir el azabache

³⁰ Algunos estudiosos creen que llevaba bullas colgadas de su collar.

W161-085: Vaticano, MV / c.350 aC / Afrodita entre Adonis y Eros W161-087: Leiden / c.250 aC W161-247: Vaticano, MV / c.10 aC W161-084: Baltimore, WAM / s.V

(...) W161-093: S.Francisco / Puede ser moderna
(...) W161-115: Aberystwyth / 1637 / Bula del papa Urbano VIII
(...) W161-248, W161-249: Japón / Omamori moderno

31.3.3.2. MANIFESTACIONES FEMENINAS DEL SEXO PROTECTOR

BAUBO

Según la mitología griega, Baubo era una anciana que hizo sonreír a la diosa Deméter tras el rapto de su hija Perséfone por Hades. Para conseguirlo, se remangó su falda mientras fingía un aparatoso parto.

Las representaciones que se conservan, aunque de muy diferentes estilos, todas muestran a Baubo mostrando su vulva. Algunas de ellas tienen un bucle en la cabeza, posiblemente para poderlas colgar como amuleto al cuello.



W161-007: Berlín / c.350



W161-008: Berlín, Altes Museum / c.350

PETROGLIFO DE COIRÓS ³¹

El petroglifo muestra una figura femenina con sexo muy marcado a la que los vecinos denominan la Moura. En otra peña a su lado se ha excavado un hueco para depositar ofrendas. En la referencia se dice que se asemeja a una Sheela-na-gig del contexto medieval en el que tales figuras se utilizaban como antídotos contra el mal de ojo y se relacionaban con poderes fertilizantes.



W157-477: Coirós

LA CONCHA

La concha de los bivalvos se consideraba una representación simbólica de la vulva. De hecho, en griego se utiliza la misma palabra para denominar concha y vulva, lo mismo que ocurre en algunos países de Centro y Sudamérica.

Desde la Antigüedad eran utilizadas como objetos protectores, como se ha descubierto en alguna acrópolis fenicia que se rodeaba de conchas para protegerla.³²

(→) Bestiario. Moluscos



W191-040: Castillejos de Alcorín

LA HERRADURA

Como el órgano femenino era difícil de representar se esquematizó con la forma de una herradura. Y cuando fue olvidado su significado original, se supuso que la herradura era la que tenía poder apotropaico.

Pero además la herradura entretendrá al aojador que se demorará intentando saber el número de veces que ha tocado el suelo.

³¹ La figura de mujer del petroglifo da Pena Furada (Figueiras, Santa Mariña de Lesa, Coirós, A Coruña). Fernando Alonso. <http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab2004PDF/2004%20161-178%20ALONSO%20ROMERO.pdf>

³² El País. 20129/03/06. Excavaciones en Castillejos de Alcorín (Málaga)

31.3.3.3. EL ACTO SEXUAL



1505-169: París, M.Louvre / c.1950 aC / Cama con pareja desnuda abrazada



W06B-126: Nápoles, M.Arq / s.IV aC



W06B-124: Nápoles, M.Arq / s.I / Burdel



W161-180: Berlín, Altes Museum / c.150

(...) 1309-F83: Tarragona, Museo / s.I / Sátiro persiguiendo a una ménade

(...) 1309-G06: Tarragona, Museo / c.50 / Lucerna con escena de acoplamiento en posición gladiatoria. Él está debajo y estirado, ella lleva una espada o daga (gladius o pugio) en la mano derecha y un escudo en la izquierda.

31.3.3.4. GESTOS SEXUALES REALIZADOS CON LA MANO O BRAZO

LA HIGA

© Wikipedia. Fig sign

La higa es un gesto protector que se hace con la mano, cerrando el puño y dejando asomar el dedo pulgar entre el índice y el medio.

Era el gesto utilizado para invocar a la diosa de la fertilidad, **Tanit o Astarté**, muy popular en toda la cuenca mediterránea. Se conservan numerosos amuletos y esculturas mostrando la higa, el **más antiguo de ellos realizado en marfil hace 6.000 aC**.

En gallego con la palabra **figa** se denomina a los genitales femeninos.

La higa se continúa utilizando en la actualidad aunque rebajada a un mero adorno.



W157-496: Schleswig / s.I³³



W161-239: Londres / c.200 / Encontrado en una excavación en el centro financiero



1309-839: León, Museo

(...) W133-008: Madrid / 1602 / Ana de Austria

(...) W161-238: Budapest / s.XVIII / Caja de marfil con forma de higa

(...) W191-064: Santiago. Joyería en la Azabachería

LA PEINETA

Es un gesto ya empleado por los romanos que consiste en levantar un puño cerrado excepto el dedo medio que se mantiene estirado según relata el poeta **Marcial**.^(†104) En este gesto el **dedo medio**, el **dígitus impúdicus**,³⁴ representa el pene y el resto de los dedos a los testículos.

Su uso para desviar la amenaza del mal de ojo se generalizó por toda el área mediterránea a partir del **siglo I**.

Actualmente el gesto se ha convertido en ofensivo y obsceno.

(...) W161-213: Vitoria / 2004 / El rey Juan Carlos

(...) W161-130: Oviedo / 2010 / El ex presidente del Gobierno José María Aznar



W191-046: Bar Hill Fort / s.II

³³ Momia de una joven estrangulada ritualmente encontrada junto al mar Báltico. Los que la amortajaron, colocaron su mano derecha haciendo el gesto de la figa

³⁴ Habla de él san Isidoro [Etimologías 11:71]

(...) W161-132: Madrid / 2013 / El que fue tesorero del Partido Popular en Barajas

LA ANASYRMA

La *anasyrma* es el término griego que alude al gesto de levantar las faldas para enseñar a otra persona los genitales. En principio el gesto no tiene como objetivo excitar sexualmente al espectador, y los griegos y romanos lo utilizaron para desconcertar a espíritus y aojadores y espantarlos.



W161-170: Boston, MFA / c.200 aC / Isis Afrodita

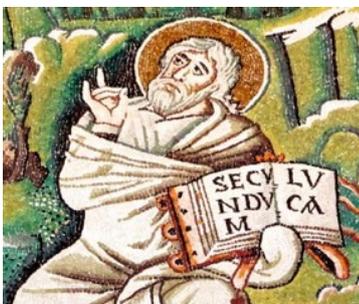


W161-191: Estocolmo / Hermafrodito

31.3.4. EL SEXO PROTECTOR DEL MEDIEVO Y POSTERIOR

LA MANO CORNUTA

Hacer los cuernos era un gesto protector que se utilizaba para protegerse del mal de ojo. Consiste en mostrar el puño cerrado excepto los dedos índice y meñique.



W118-358: Ravena, S.Vitale / c.550 / San Lucas



W118-363: Ravena, S.Vitale / c.550 / La mano de Dios



W157-509: León, S.Isidoro / c.1059 / Apóstol

OTROS



W214-156: Massa Marittima / c.1265 / Árbol con penes protegiendo una fuente

EL TACO

Aunque habitualmente se considera de mala educación, a veces reaccionamos con un taco ante una sorpresa, susto o situación desagradable. Y como los tacos siempre hacen referencia a órganos o actos sexuales y escatología, pudieran ser una reminiscencia para conjurar al demonio que nos asusta o incomoda. Y además esto ocurre en todos los idiomas: ¡Merde!, ¡Shit!

EJEMPLO RENACENTISTA

La tapa de este díptico lleva una inscripción en holandés que dice: "deja este panel cerrado o te enfadarás conmigo".

En sus caras internas se representa un trasero con un cardo y un gesticulante. Las leyendas que los acompañan dicen: "No es mi culpa porque lo advertí por adelantado", y "Por otra parte, quisimos avisarte que no saltaras por la ventana".

Es decir, **no debes mirarme, pero** como eres curioso no vas a hacerme caso. Entonces **el cardo te interesará pero no querrás ver ni el trasero ni la mueca, y te sentirás tan incómodo que te irás** sin haber ejecutado el maleficio.



W161-001, W161-002: Lieja / c.1520

31.4. LA PROTECCIÓN OBSCENA DEL TEMPLO

31.4.1. IDEAS GENERALES

31.4.1.1. PERVIVENCIA DE CREENCIAS ANCESTRALES EN EL TEMPLO

EL TEMPLO DEBE ESTAR PROTEGIDO

En el ambiente supersticioso de la Edad Media cabe esperar que los templos fueran protegidos de forma similar a la que utilizaban los campesinos para protegerse de los espíritus y de las miradas malélicas. Y tal como hacían con sus casas o sus cosechas, sería impensable que dejaran de proteger el templo, su edificio más importante, que además contenía muchos objetos valiosos y que todo el mundo podía envidiar.

Pero los templos eran también el centro de su vida comunitaria, y allí especialmente querían sentirse seguros, tanto ellos, como sus antepasados enterrados alrededor. Y lo hicieron de la misma forma que usaban para proteger sus bienes, y así llenaron el templo con amuletos y gestos obscenos.

LA OBSCENIDAD Y EL AMBIENTE RURAL

Los temas eróticos y escatológicos abundan en los templos rurales fuera de las grandes rutas. Este es el caso de Cervatos, una pequeña iglesia rural que se encuentra cercana al puerto de Pozazal, a la que su aislamiento y difícil climatología dejaban a merced de espíritus y diablos.

Además a estos lugares llegaban las reformas eclesiásticas más tarde y más relajadamente, y por eso pervivieron con más facilidad las creencias paganas. En los grandes enclaves del camino de Santiago construidos bajo patrocinio real (Jaca, S.Isidoro o Santiago) no abundan estas representaciones posiblemente por haber sido destruidas en fecha temprana o porque el culto constante era suficiente para espantar a los demonios.

Posteriormente, durante el gótico, se realizaron algunas representaciones obscenas, como las misericordias de los coros y alguna gárgola, pero perdieron parte de su carácter protector y se convirtieron en adornos jocosos, posiblemente debido a que casi todos los templos eran urbanos y con culto.

EL ENFOQUE OFICIAL

En algunos foros resulta todavía incómodo suponer que la obscenidad en los templos cristianos es reminiscencia de creencias paganas. La versión oficial más extendida es que son imágenes de los pecados que muestran a los fieles el mal que acecha por todas partes.

31.4.1.2. LOS AMULETOS Y GESTOS PAGANOS PROTEGEN EL TEMPLO

SE COLOCAN EN LAS ALTURAS

Los amuletos y gestos paganos se colocan fundamentalmente en los rincones más débiles del edificio que se quiere proteger: las puertas, las ventanas y los aleros, y a veces a una altura tal que no pueden verse a simple vista, lo que inclina a pensar que no estaban destinados a los feligreses.

Y posteriormente en el gótico se esculpe a enorme altura a diablos que parecen destinados a ser vistos y repeler a sus homónimos que pueblan los aires para desanimarles a entrar en el edificio.



0704-462: Elines



0508-304: Elines / El sexto canecillo de la cornisa



W157-493: Paris, Notre-Dame / No es una gárgola

SIN CARGA MORAL

En estos elementos colocados para atraer la mirada de los espíritus y aojadores no debe buscarse ni catequesis ni mensaje alguno. Su única finalidad es la protección del templo.

El masturbador solitario o el exhibicionista, no tienen ningún elemento de condena a la vista, casi se recrean en su exhibición. Las parejas copulando también quieren ser vistas. Miran frontalmente al espectador, posan desafiantes y no parecen tener vergüenza. La condena sólo está en nuestra cabeza, ya que lo único que intentan es atraer la atención del aojador.

Sin embargo con el paso de los siglos estas imágenes pasan a simbolizar a los condenados por el pecado de la carne, como es el caso de *la femme aux serpents* que se representa "sufriendo" el tormento eterno de las serpientes.



W098-027: Piacenza

31.4.1.3. FRAGILIDAD DE LAS PROPUESTAS TRADICIONALES

HIPÓTESIS TRADICIONALES PARA JUSTIFICAR LAS IMÁGENES IMPÚDICAS

En la versión tradicional la obscenidad y la escatología se interpretan por lo general como una condena al pecado. Esto no quita a que en la bibliografía se encuentren otras explicaciones que resumimos a continuación:

- enseñan lo que no debe hacerse
- son escenas de la vida cotidiana, sin connotación moral
- son propaganda de la misma Iglesia para fomentar la reproducción
- son reminiscencia de ritos de fecundidad paganos
- tienen influencia mozárabe, a quienes se culpa de traer dichas imágenes obscenas
- intentan mantener el interés de la feligresía recurriendo a la vulgaridad
- se deben a los excesos de algunos clérigos

¿CONDENA DEL PECADO O PROTECCIÓN?

Pero la presencia de elementos obscenos incluso en los lugares más sagrados de las iglesias echa abajo la propuesta de muestrario de pecados. Si se ponían allí, junto al sagrario, tenía que ser por la protección que brindaban a ese lugar.

Ver los canecillos "eróticos" como una protección del lugar sagrado permite hacerlos compatibles con otros en los que se representan figuras positivas. Se le muestran al diablo una obscenidad y un ángel bienhechor para protegerlos doblemente, a la manera pagana y a la manera cristiana.

Cuando se intenta clasificar los canecillos, unos como eróticos, otros burlescos, otro grupo de acróbatas, etc. no hay forma de encontrar una relación entre ellos que permita dar una explicación razonable, salvo que se ponga uno a condenar todo lo que ve.

Sin embargo, si aceptamos que todas esas imágenes se ponían para protegerse de aojadores y espíritus, no importa lo que pudiera sugerir la figura, no simboliza nada, es sólo un artilugio, un amuleto que se agita y exhibe para proteger el lugar sagrado de malas miradas y diablos acosadores.

ARGUMENTOS QUE REFUERZAN LA IDEA DE SEXO PROTECTOR

Los podemos resumir en los siguientes:

- Las representaciones en el interior de los templos, y a veces en lugares destacados
- La decoración erótica de algunas iniciales de manuscritos medievales, resaltando que no son "marginalia".
- Las representaciones colocadas en lugares poco observables por los fieles
- El "popurrí de protecciones"



W161-212: Villanueva de la Nía



0605-154: Ventosilla y Tejadilla



W157-518: NY, Morgan L / c.1280 / Libro de horas



W135-374: Londres, BL / c.1320 / Salmo 44



0704-462: Elines / Itifálico (*)



W162-004: Madrid, M.Prado / c.1610

LA FALTA DE BASE TEXTUAL

El problema para aceptar que se trata de elementos ahuyentadores del mal de ojo, es que no hay soporte escrito. Y es lógico, porque cuando la Iglesia los consideró supersticiones, todos los manuscritos que las recogían debieron ser alterados o eliminados. Y como había soporte escrito de la condena de vicios y pecados se reinterpretaron todas esas manifestaciones paganas y se supusieron que eran un símbolo del pecado

31.4.1.4. CRISTIANIZACIÓN DE CREENCIAS PAGANAS

El cristianismo se apropió de lo que no pudo destruir para atraer a los adoradores de Príapo y otras divinidades fecundadoras a las que convirtió en santos cristianos.

SANTA BRÍGIDA

Brigid era una diosa celta de la fertilidad que el cristianismo convirtió en santa Brígida. Su festividad, que se celebraba el 1 de Febrero, fue trasladada al día siguiente para hacerla coincidir con la Purificación de la Virgen María. De esta forma los primeros creyentes identificaron a Brigid con la Virgen, y la continuaron invocando contra el mal de ojo y la esterilidad.

LOS SANTOS FÁLICOS

© Wikipedia. Phallic saints

Se trata de divinidades paganas que el cristianismo asimiló convirtiéndolas en santos. Este es el caso de san Ters, los santos Cosme y Damián,³⁵ san Guignolé, san Fontin, san Guerlichon,³⁶ san Giles y san Rene.

EL SEXO PROTECTOR SE CONVIERTE EN PECADO

Algunos exhibicionistas esculpidos en los canecillos y capiteles muestran orgullosamente sin muestra alguna de dolor o de tormento, pues intentan proteger con su sexo el edificio sagrado.

Posteriormente, cuando se demonizó a la mujer, se mostrarán con un gesto de dolor al deslizarse sobre sus cuerpos desnudos serpientes o sapos. Así se enseñaba a los creyentes el tormento al que se expondrían las mujeres lascivas, las adúlteras, las prostitutas o cualquier mujer que provocara la lujuria del hombre.

³⁵ A los que se ofrecían penes todavía en 1800 en un pueblo cerca de Nápoles

³⁶ Cuyo miembro raspaban las mujeres para hacer infusiones a sus maridos, por lo que los monjes le incrustaron un palo que se iba empujando a medida que se desgastaba

Especialmente significativo es el caso de la pareja entrelazada que con carácter protector figura en los templos románicos, y que un siglo después se representa, reconvertida en símbolo del pecado, acompañada de serpientes.



0906-924: Payroux / s.XII



W084-064: Cortazzone / s.XII



W157-518: New York, Morgan Lib / c.1280

31.4.1.5. CONDENA DE CREENCIAS PAGANAS

LA OBSCENIDAD

Varrón (+27aC) escribe que *lo feo tiene el nombre de obscaenum*, ya que *excepto en escena (scaena) no debe decirse públicamente*.³⁷

Bajo esta denominación la Iglesia demonizó todas las creencias paganas que no había podido controlar, prohibiendo exhibirlas públicamente. Por eso el folklorista Donald J.Ward (+2004) afirmaba que *siempre que se vea algo insultante u obsceno, podemos estar seguros que es algo apotropaico*.

EL CASO DEL GABINETTO SEGRETO

El Gabinetto Segreto es el nombre que los reyes de Nápoles y de las dos Sicilias (1734-1861) dieron a unas salas de un palacio en el que actualmente está situado el Museo Arqueológico de Nápoles. En estas salas se guardaron desde el s.XVIII diversas representaciones sexuales que fueron encontradas en las excavaciones de Pompeya y Herculano.

En 1819 el rey de Nápoles, Francisco I, decidió prohibir el acceso a las personas que no fueran suficientemente maduras. A mediados del s.XIX se llegó a proponer destruir su contenido para preservar la reputación de la casa real, pero gracias al buen criterio del director del museo solamente fue cerrado y su acceso restringido, y muestra de ello es que su puerta tenía tres cerraduras cuyas llaves poseían el director del museo, el supervisor y el mayordomo de la casa real. En 1851 la colección fue definitivamente cerrada y finalmente tapiada.

Cuando Garibaldi llegó a Nápoles en 1860 reabrió el Gabinetto, pero décadas después volvió a ser censurada por la casa de Saboya. Hasta 1967 se necesitaba el permiso del Ministro de Educación italiano para visitarlo. El Gabinetto se abrió de forma normal al público en el año 2000.

31.4.2. PROTECCIONES SEXUALES FEMENINAS

31.4.2.1. MUJER EXHIBICIONISTA CON SUS PIERNAS EN ALTO

En esta representación la mujer muestra sus genitales situando sus pies a ambos lados de su cabeza en una posición anatómicamente imposible. Se trata de un convencionalismo muy extendido que man tiene gran similitud con → la sirena de dos colas.

Se suele representar a una mujer casada (con toca), posiblemente con la intención de condenar el adulterio.

³⁷ De Lingua Latina [L8:96] En España la palabra se utiliza por primera vez en el 1490, Molière es quien la introduce en Francia en 1662 y Shakespeare es el primero que la usa en lengua inglesa

EN LOS CANECILLOS



0505-009: Corullón,
S. Esteban



0707-008: Mens



0703-184: Abades,
Sta. María



0809-636: Sotresgudo,
Erm. S. Cristobal



0508-075: Tejada

(...) 0508-249: Cornezuelo

(...) 0311-480: Villanueva de la Nía

(...) 0309-410: Yermo

(...) 0311-457: Bolmir

(...) 0408-298: Gama

(...) 0408-057: Raicedo

(...) 0505-365: Jaramillo de la Fuente

(...) 0705-075: Sacos, Sta. María

(...) 0704-383: Villabermudo

(...) 0308-672: Serantes

(...) 0704-855: Villaute

(...) 0703-194: Abades, Sta. María

(...) 0704-418: Aldea de Ebro, Erm. Dondevilla

(...) 0708-375: Valdenoceda

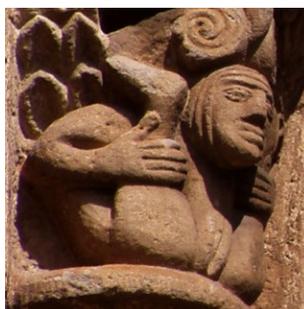
(...) 0707-013: Mens

EN LOS CAPITILES

Aunque habitualmente esta representación queda relegada a los canecillos, existen unas pocas excepciones: dos capiteles exteriores en Cervatos y los interiores (en el lado de la epístola) en Villanueva de la Nía y en Cornezuelo.

(...) 0309-364: Cervatos / Capitel exterior

(...) 0708-779: Cornezuelo, S. Miguel / Capitel interior



0408-100: Cervatos



0704-438: Villanueva de la Nía

LA MUJER REPRESENTADA COMO UNA SIRENA

Se trata de una variante esquematizada de la mujer exhibicionista.



0605-179: Sta. Marta del Cerro / La mujer
está situada al lado de un hombre itifálico



0606-144: Alos d'Isil



0710-274: Trigueros / Al
lado de un itifálico



MARI-271c / Gropina.
Italia

(...) 0906-176: Marignac / Mujer sirena con un pez

31.4.2.2. OTRAS EXHIBICIONISTAS

EXHIBICIONISTA SENTADA



0508-065: Tejada

0508-431: Bárcena de Pie de Concha

0404-316: Valdoluengo

0708-142: Quintana-loma, Sta.Ana

0509-187: Manzaneda



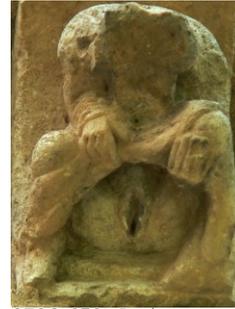
0708-020: Madrigal del Monte



0703-028: Xubia, Monast.Couto



0703-042: Xubia, Monast.Couto



0706-659: Pechorroman / Levantando la falda



0906-190: Marignac

- (...) 0505-010: Corullón, S.Esteban
- (...) 0605-260: La Cuesta
- (...) 0710-764: Beleña del Sorbe
- (...) 0706-780: Duratón
- (...) 0602-031: Arrojo

EXHIBICIONISTA ABRIENDO SU VAGINA. SHEELAH-NA-GIG

Las sheela-na-gigs, que en gaélico significa "feas como un pecado", decoraban desde el siglo XII las entradas de templos y castillos irlandeses.

Unos las interpretan como imágenes apotropaicas basadas en el sexo protector sin connotación sexual alguna, ya que más que erotismo transmiten terror. Para otros son figuras catequéticas que avisan del pecado de la lujuria.

Se representan con cabeza grande, desproporcionada y calva. Su mirada se dirige al frente y su pecho apenas se remarca. Su rasgo distintivo es que con sus dos manos abren su vagina y la muestran al espectador.



W06B-243: Kilpeck, St Mary & St David



W123-147: Londres, BM / s.XII



W097-032: Dublin



0704-245: Revilla de Santullan



0505-465: Azcona, Sta.Catalina

OTRAS



0508-436: Barcena de Pie de Concha / Onanista



0409-237: Sillió / Onanista



W10A-010 / Noruega. Trondheim



0707-006: Mens



0410-299: Unha

- (...) 0710-595: Sequera del Fresno / Levantando la falda

31.4.2.3. OTROS MOTIVOS FEMENINOS

LA VULVA



0503-267: Frómista, S.Martín



W157-468: Parapertú, S.Martín



0307-129: Elines



0410-584: Barcelona, S.Pau del Camp

EL PECHO



W157-508: Cortazzone / No es una figura geométrica. Los pezones no están centrados

31.4.3. PROTECCIONES SEXUALES MASCULINAS

31.4.3.1. HOMBRE EXHIBICIONISTA

Este hombre, habitualmente desnudo y dotado de un tremendo falo, representa la potencia sexual y la fertilidad.



0505-008: Corullón, S.Esteban



0704-598: Cervatos



0408-189: Frontada



0708-644: Villanueva de la Torre



0508-446: Bolmir



0704-244: Revilla de Santullan



0408-157: Revilla de Santullan



0409-146: Castañeda



0602-113: Villanueva, S.Pedro



0605-125: Barahona



0405-232: Arce



0404-021: Monasterio de Rodilla



0906-K72: Agen, St-Caprais



0906-G58: La Godivelle



W06B-344: Champagnolles



0503-185: Frómista



0505-006: Corullón, S.Esteban



0508-304: Elines



0408-197: Vallespinoso de Aguilar

- (...) 0405-416: Agüero, Igl.Santiago / c.1185
- (...) 0710-695: Almazán S.Miguel
- (...) 0704-098, 0704-093: Angoares
- (...) 0409-321: Ansemil
- (...) W056-023: Aramil, S.Esteban
- (...) 0409-220, 0409-221: Argomilla de Cayon
- (...) 0503-594: Artaiz
- (...) 0508-432, 0508-433: Bárcena de Pie de Concha
- (...) 0606-061: Betrén
- (...) 0508-444, 0508-450: Bolmir
- (...) 0708-970: Cantamuda, S.Salvador
- (...) 0710-617: Castiltierra, Erm.Cristo
- (...) 0704-596, 0704-598, 0704-619: Cervatos
- (...) 0704-646, 0408-101: Cervatos
- (...) 0404-156, 0708-504: Condado de Valdivieso
- (...) 0508-246: Cornezuelo
- (...) 0508-262: Crespos
- (...) 0705-011: Dexo
- (...) 0705-216, 0705-224: Eiré
- (...) 0508-288: Elines
- (...) 0705-160: Ferreira de Pantón
- (...) 0703-413: Ferreira de Pallares, Sta.María
- (...) 0503-191, 0503-290: Frómista
- (...) 0509-022: Fuentes
- (...) 0505-371: Jaramillo de la Fuente
- (...) 0508-363: La Rad
- (...) 0405-210: Larumbe
- (...) 0409-246: Molledo-Portolin
- (...) 0708-534: Montorio

- (...) 0704-332: Nogales de Pisuega
- (...) 0405-252: Oloriz, Ermita de Echano
- (...) 0605-282: Pelayos del Arroyo
- (...) 0605-206: Perorrubio
- (...) 0309-198: Pineda de la Sierra
- (...) 0411-047: Pla de Santa María
- (...) 0505-426: Puente la Reina
- (...) 0708-138: Quintanaloma, Sta.Ana
- (...) 0505-135, 0505-139: Rio Lobos
- (...) 0409-104: Rioseco
- (...) 0706-A46: Rioseco de Soria
- (...) 0903-342: Rodeiro, S.Vicente
- (...) 0410-232: Sta. Marta de Tera
- (...) 0307-256, 0706-333: Segovia, S.Millán
- (...) 0706-342, 0706-346: Segovia, S.Millán
- (...) 0307-350: Sepúlveda, V.de la Peña
- (...) 0308-677: Serantes
- (...) 0710-280: Trigueros
- (...) 0706-A51: Valdenebro, S.Miguel
- (...) 0602-136, 0602-138: Villanueva, S.Pedro
- (...) 0311-480: Villanueva de la Nía
- (...) 0505-385, 0505-388: Villavelayo
- (...) 0309-183: Vizcaínos
- (...) 0703-044: Xubia, Monast.Couto
- (...) 0309-421: Yermo
- (...) 0307-074, 0704-351: Zorita del Páramo
- (...) W08B-160: Aux, S.Martín
- (...) 0906-J19: Beaulieu-sur-Dordogne / s.XII
- (...) 0906-231: Champagnolles

VARIANTES DE HOMBRE EXHIBICIONISTA



W077-265: Boí³⁸ / Hombre masturbándose



0508-388: Santillana

0704-614: Cervatos



0706-740: Sepúlveda, Virgen de la Peña

0704-183: Matalbaniega



0708-439: Tejada / Con un trapecio

0703-041: Xubia, Monast.Couto

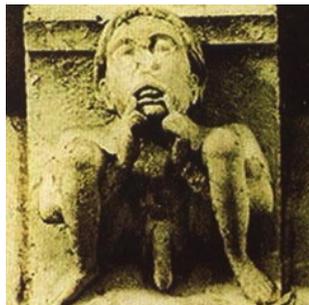


0903-421: Mondoñedo, S.Martiño

1009-940: Solignac



0510-009: Arthous



CER6-204a: Poitiers, Ste-Radegonde



CER6-204b: Poitiers, Ste-Radegonde



W097-474: Reino Unido



W10C-035: Reino Unido

(...) 0612-131: Sobran, S.Martín / Exhibicionista en el interior de la iglesia, y como es habitual, en el capitel de la epístola

(...) 0710-602: Sequera del Fresno

(...) 0606-137: S.Juan de Isil

(...) 0703-021: Xubia, Monast.Couto / Exhibicionista cabeza abajo

(...) 0906-H18: Mauriac / Autofelación de un animal

31.4.3.2. MONJES EXHIBICIONISTAS

MONJE DESNUDO TAPÁNDOSE CON UN LIBRO

Los personajes que en el románico llevan un libro se supone que pertenecen al estamento religioso, dado que prácticamente eran las únicas personas que poseían libros y sabían leer. Y esto es válido aunque el personaje se represente desnudo.



0309-421: Yermo



0512-018: Ozón, S.Martiño



W095-041: Priorio



0704-227: Revilla de Santullán



0408-138: Matalbaniega

(...) 0408-152: Revilla de Santullán. Por triplicado

(...) 0707-005: Mens / El monje está acompañado por una exhibicionista

(...) 0505-592: Huidobro

³⁸ Esta pintura mural dentro del templo mostraba a un cojo masturbándose, y que según la explicación tradicional trataría de mostrar que su pecado le había producido la cojera.

MONJE CON SOTANA HUECA



0706-942: S.Esteban Gormaz, Igl.Sta.M.Rivero



0706-943: S.Esteban Gormaz, Igl.Sta.M.Rivero



0311-522: Miñón de Santibáñez



0505-367: Jaramillo de la Fuente



0704-857: Villaute



0405-221: Eusa



0708-047: Revilla Cabriada



0710-598: Sequera del Fresno



0810-441: Semur-en-Brionnais

31.4.3.3. EL FALO

La arqueología ha descubierto falos que fueron tallados en el neolítico, similares a las piedras pulimentadas que se utilizaban para cultivar la tierra.

Este símbolo se utiliza en el románico como elemento protector.



0311-281: Artáiz



0704-290: S.Felices de Castillería



W06B-088: Sanabria



0710-177: Población de Campos, S.Miguel



0707-U25: Vilviestre



0708-831: Perrozo



0710-343: Sacramenta, S.Martín



W08B-267: Prado de Miño

(...) 0704-683: Valdelomar, S.Andrés

(...) 0708-686: Población, Erm. de lo Humano / Posición invertida

(...) 0504-043: Zamora, S. Frontis / Posición invertida

31.4.4. PROTECCIONES CONJUNTAS DE HOMBRE Y MUJERES

PAREJAS DE EXHIBICIONISTAS



0508-449, 0508-446: Bolmir

0408-107: Cervatos

0710-524, 0710-525: El Olmo



0510-481, 0510-482: Monterrei

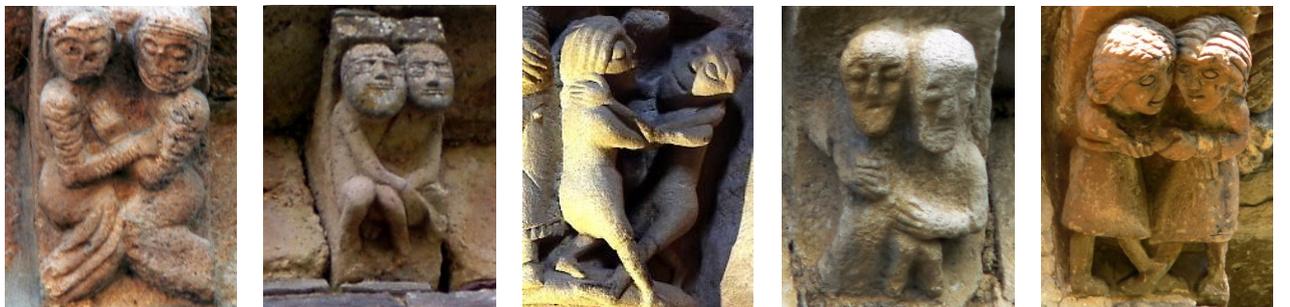
0706-982, 0706-983: Tozalmoro

W098-100, W098-098: Xagoaza

- (...) 0710-846, 0710-847: Albalate de Zorita
- (...) 0508-447: Bolmir
- (...) 0404-175: Cuzcurrita del Rio Tirón
- (...) 0710-894, 0710-895: La Losa
- (...) 0708-326, 0708-327: Panizares

- (...) 0311-419: Torme
- (...) 0508-009, 0508-019: Valdazo
- (...) 0708-652, 0708-653: Villanueva de la Torre
- (...) 0509-016: Villaviciosa, N.Sra de la Oliva
- (...) 0906-M65, 0906-M66: Aubiac

PAREJA ABRAZÁNDOSE



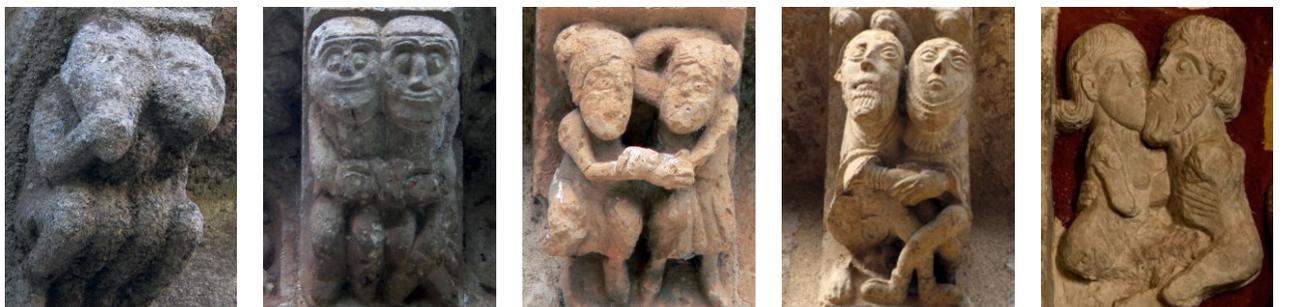
0508-120: Vallejo de Mena

0405-227: Arce

0409-126: Castañeda / c.1120

0503-607: Artáiz

0704-505: Elines



0612-064: Moaña, S.Martín

0602-123: Villanueva

0504-045: Zamora, S.Claudio

1008-269: Cenac-et-St-Julien

W121-332: Ste-Engrace



0810-489: Anzy le Duc



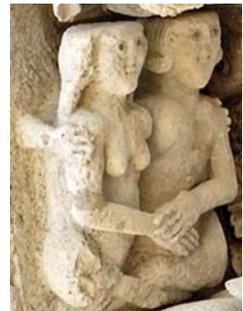
0906-657: Aulnay de Saintogne



0906-194: Marignac



W06B-245: Kilpeck, St Mary & St David



W121-006: Troia

(...) 0407-449: Arbas del Puerto

(...) 0706-859: Ayllón, Cementerio Viejo

(...) 0405-469: Calatañazor, Igl.Soledad

(...) 0405-575: Castillejo de Robledo

(...) 0706-782: Duratón

(...) 0410-166: C.Rodrigo

(...) 0704-527: Elines

(...) 0612-152: Fontecarmoa

(...) 0503-113: Lara de los Infantes

(...) 0408-164: San Cebrián de Mudá

(...) 0505-539: Saraso

(...) 0906-223: Champagnolles

(...) 0906-181: Marignac

PAREJA EN PLENO COITO

Muchas representaciones han sido víctimas del furor conservador de párrocos y feligreses y están picadas y mutiladas. Contaba en el año 2002 la guardesa de Eiré que, siendo niña, había presenciado la desfiguración de un matrimonio "haciendo sus deberes" promovida entre otros por su abuela. [SAMA]



0710-358: Fuentidueña, S.Miguel



0309-420: Yermo



0309-407: Yermo



0710-588: Sequera del Fresno



W121-323: Ochánduri



0903-449: Mondoñedo, S.Martiño



0505-386: Villavelayo



0606-365, 0606-366: Uncastillo, Sta.Maria / Un animal se acerca al trasero del hombre y éste lo intenta separar



W084-064: Cortazzone

(...) 0708-022: Madrigal del Monte

(...) 0706-878: Miño de S.Esteban

(...) 0706-A23: Omeñaca / Bajo los brazos, un largo pene que es sujetado por una mano

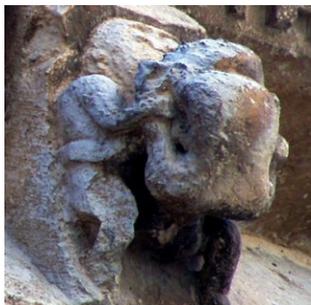
(...) 0706-504, 0706-505: Segovia, S.Lorenzo

- (...) 0307-322: Sotillo
- (...) 0503-321: Sta.M.Piscina
- (...) 0708-249: Tobes y Rahedo
- (...) 0703-040: Xubia, Monast.Couto

OTRAS REPRESENTACIONES



0509-034: Amandi / Mujer penetrada por unos genitales masculinos



0405-572: Castillejo de Robledo



0406-036: San Quirce



0308-633: Zamora, Santiago el Viejo



0505-571: Tuesta



1309-C18: Santillana del Mar



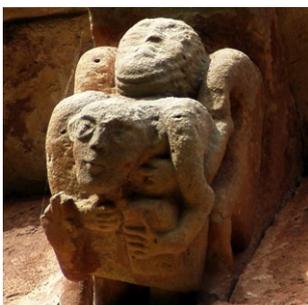
0906-330: Beaulieu



0606-356: Uncastillo, Sta.Maria



W101-764: Fidenza, Duomo / c.1190 / Licenciosos



0408-260: Villanueva de la Nía



0408-260: Villanueva de la Nía



0906-924: Payroux



0605-154, 0605-156: Ventosilla y Tejadilla ³⁹



0710-568, 0710-5689: El Olmillo, S.Cristóbal ⁴⁰



- (...) 0405-222: Eusa
- (...) W121-325: Lapoblación / Interior

³⁹ En el lateral izquierdo del capitel de la epístola se representa a un hombre desnudo, con sus genitales en ristre, avanzando hacia una mujer, también desnuda, situada en el centro del capitel. Esta escena es observada por un demonio de cara felina situado pegado a la pared. El lateral derecho del capitel da a entender que un demonio serpentiforme tienta al hombre a ir a un prostíbulo, reaccionando éste con una erección perfectamente visible tras su ropa.

⁴⁰ En este capitel del lado del evangelio se repite una escena parecida, en la que un feo demonio tienta a un pecador desnudo que se dirige cogiendo sus genitales hacia una mujer que remanga su falda y enseña su sexo. Al lado de la mujer, un juglar toca un instrumento de cuerda, asociando música y pecado de lujuria.

31.4.5. OTRAS PROTECCIONES SEXUALES

31.4.5.1. REMANGADORES

REMANGADORES DURANTE EL ROMÁNICO

En S. Pedro de Tejada una pareja nos hace la anasyrma al lado de una recatada maternidad y un ángel. Tres protecciones paganas y una cristiana actuando conjuntamente, poniendo una vela a Dios y otra al diablo.



W161-012: Milán, C.Sforzesco / s.XII ⁴¹



W102-574: Ruffec, St-André / Abad mostrando su trasero



0906-H91: Beaulieu-sur-Dordogne / c.1135 ⁴²



0508-057, 0508-058: Tejada



W157-519: Londres, BL / c.1260 / Vespasiano persiguiendo a los judíos

(...) 1409-686: Beaulieu-sur-Dordogne / c.1135 / Parte derecha del tímpano

(...) 0307-289: Sotosalbos

(...) 0708-126: Loma

REMANGADORES RECIENTES

Leemos en Rabelais ⁽⁺¹⁵⁵³⁾ que un demonio se dio a la fuga cuando una mujer se remangó hasta el mentón,⁴³ de la misma manera que habían hecho las mujeres de los persas ⁴⁴ a los cobardes que huían de la batalla.

A finales del s.XX los marineros de la ría de Arosa cuando creían que la embarcación estaba embrujada porque no había pesca, uno de ellos, generalmente el más joven, tenía que bajarse los pantalones y mostrar su pene al aire para que la supuesta bruja abandonara la embarcación. ⁴⁵

Algo similar hacían las mujeres de los pescadores de A Guarda (Pontevedra) que cuando hacía mal tiempo subían al monte de Santa Tegra y allí se ponían de espaldas al viento levantando sus faldas y enseñando sus traseros al viento para ahuyentar al espíritu que produce los vientos huracanados. En los días de cerrazón hacían que los rapaces "enseñasen o cú" para que se marchara la neblina. ⁴⁶

En 1977, el diario The Irish Time daba cuenta de una violenta pelea entre varios hombres que había sido abortada por una mujer tras mostrar sus genitales. ⁴⁷



W161-165: El diablo de Papefiguriere / 1896

⁴¹ La Porta Tonsa debe su nombre a un relieve del siglo XII esculpido sobre ella. Muestra a una mujer afeitándose el pubis con una cuchilla. Podría representar un castigo a las adúlteras y prostitutas o la costumbre de origen celta según la cual las mujeres tenían que mostrar sus vulvas afeitadas para alejar el mal de ojo. Así que "tonsa" es sinónimo de "afeitado". Tras la destrucción de la puerta se encuentra actualmente en el Museo de Arte Antiguo del Castillo Sforzesco de Milán

⁴² Se ha interpretado como judíos remangados mostrando su circuncisión, lo que sería una variante de sexo protector

⁴³ Rabelais. La vida de Gargantúa y Pantagruel. L4.C47. Como una vieja de Papefiguriere engañó al diablo

⁴⁴ ¿A dónde os dirigís, los peores de todos los hombres? Pues huyendo no podéis ocultaros aquí, de dónde procedéis. Plutarco (c.120) Moralia. L3.C19. De mulierum virtutes

⁴⁵ Lisón Tolosana. Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia. 1979. Ed.Akal. Pág 204

⁴⁶ Eliseo Alonso. Gamelas y marineros. 1996. Diputación de Pontevedra. Pág 172-173

⁴⁷ Wikipedia. Anasyrma

31.4.5.2. LA ESCATOLOGÍA PROTECTORA

EL CACCAN

El caccan es un exhibicionista, generalmente masculino, que se representa defecando, posiblemente actuando como una imagen protectora, salvo si está situado entre los símbolos de un calendario o de un zodiaco en cuyo caso estaría relacionado con → el Annus.

El caganer del tradicional del Belén catalán podría encuadrarse también entre los caccans protectores.



0503-606: Artáiz



0309-333: Cervatos



0604-051: Ansemil



0603-492: Uncastillo,
S.Martin



0505-387: Villavelayo



0505-084: Villavieja de
Muñó



0906-551: Varaize



0906-C64: Yzeure / s.XII



0405-281: Leyre

(...) 0909-120: Ávila, S.Tomé

(...) 0605-183: Santa Marta del Cerro

(...) 0504-050: Zamora, S.Claudio

CACCANES DE ESPALDAS

También denominados defecadores o flatuladores.



0510-480: Monterrei



0903-447: Mondoñedo,
S.Martiño



0410-421: Seo de Urgel



W151-644: La Haya / c.1430 ⁴⁸

EL DEFECADOR

El gesto de la defecación, que aún se mantiene en algunas tribus primitivas, se realiza para marcar el territorio y para expulsar a los extraños, tal como hacen muchos animales. Y con esa función los defecadores se representan en aleros y ventanas de las iglesias románicas para proteger, alejar el mal y marcar el territorio.

⁴⁸ KB, 78 D 38 II f.1v. Las mujeres y las madres de los soldados persas, derrotados por las tropas del rey medo Astiages, insultan a sus hijos y esposos mostrándoles como gesto de desprecio sus traseros desnudos y diciéndoles si querían volver al vientre de sus madres. Este gesto enardeció a los persas que pasaron al ataque y derrotaron a los medos



W161-236: Madrid, BN / c.1200



W135-374: Londres, BL / c.1320 / Encima del Salmo 44



W161-226: Barcelona / 2012

(...) W161-231: Bayeux / c.1080

EL CORTE DE MANGA

Es un gesto poco habitual en la iconografía.

(...) 0508-446: Bolmir / Itifálico dando un corte de mangas !!

31.4.5.3. EL SEXO EN LOS ANIMALES

ANIMALES EXHIBICIONISTAS

Las imágenes de animales exhibicionistas se utilizaron posiblemente con carácter protector.



0308-758: Sta. Mariña de Augas Santas



0308-762: Sta. Mariña de Augas Santas



1401-012: Santiago, Catedral



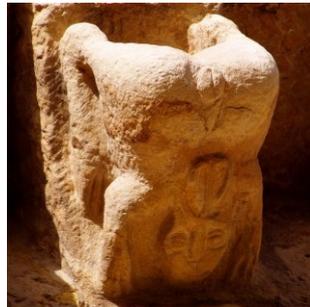
0404-293: Uncastillo, Sta. María



0704-488: Elines



0410-405: Seo de Urgel



0311-450: Bolmir / Conejo mostrando su sexo



0906-862: Exideuil, S. Pierre

(...) 0311-528: Villahizán de Treviño

(...) 0505-349: Vizcaínos

(...) 0505-499: Estíbaliz

(...) 0704-595: Cervatos

ESCENAS SEXUALES CON ANIMALES



0311-448: Bolmir



0701-179: Cambre



0603-300: Chalamera

31.4.6. LA CRISTIANIZACIÓN DE LA OBSCENIDAD

En algunos casos algunos autores tienden a justificar los temas obscenos explicándolos como una historia moralizante.

Veamos unos cuantos ejemplos:

ORISOAIN

En este templo navarro los canecillos obscenos se interpretan como si mostraran a los fieles las consecuencias del baile pecaminoso.

Pero el problema es que estos canecillos no están juntos y se encuentran esparcidos en distintos lugares del templo.



0503-357: Orisoain



0503-358: Orisoain / El hombre y la mujer danzan...



0503-356: Orisoain / El pecado los va transformando...



0503-360: Orisoain / Convirtiéndolos en serpientes...



0503-359: Orisoain / Un diablo monstruoso las devora

SAN PEDRO DE TEJADA

Cuatro canecillos sucesivos muestran a un ángel, una madre amamantando a su niño y dos reman-gadores.

La interpretación tradicional explica que se trata de un ángel advirtiéndoles de las funestas consecuencias de la lujuria: el sufrimiento del parto y los excesos del sexo.



0508-055, 0508-056, 0508-057, 0508-058: Tejada /

31.5. PROTECCIONES NO OBSCENAS DEL TEMPLO

31.5.1. LOS GESTICULANTES

31.5.1.1. PERSONAJES AMENAZANTES

En el románico a veces se representan demonios acechantes, posiblemente actuando como un espejo⁴⁹ en el que el verdadero diablo se vería reflejado, ya que **lo que despierta horror en uno mismo producirá el mismo efecto sobre el enemigo de quien intentamos protegernos.**

Estas caras amenazantes sin embargo, según la teoría tradicional, se explican argumentando que están esperando el momento adecuado para atacar al pecador, pasando por alto el hecho de que en algunas ocasiones están representadas en el interior del templo.



0906-N38: León, S. Isidoro

31.5.1.2. PERSONAJES CON SU LENGUA FUERA

ANTECEDENTES CLÁSICOS

El acto de sacar la lengua se entendía como un reto, y también como un gesto protector porque la lengua recuerda al falo, cuya exhibición era una defensa contra el mal de ojo y otros peligros.

Los gesticulantes con su lengua fuera posiblemente podrían estar influidos por el gesto de → la Gorgona Medusa.

PERSONAS CON LA LENGUA FUERA

La persona que muestra la lengua fuera de su boca representa al calumniador, al blasfemo y al falso testimonio. *La lengua es un miembro pequeño, pero puede enorgullecerse de grandes cosas. Ahí tenéis, un fuego bien pequeño, ¡qué bosque tan grande incendia! ¡Y la lengua es un fuego! El cúmulo global de la iniquidad, la lengua, está puesta entre nuestros miembros; la que contamina todo el cuerpo... Toda clase de fieras y de pájaros, de reptiles y de animales marinos pueden domarse... pero la lengua ningún hombre puede domarla; es un mal que no para quieto, lleno de veneno mortífero.* [Ep. Santiago 3:5-8]

Quien tenga dos lenguas en este Mundo (los maledicentes), Allah le pondrá en la boca el Día de la Resurrección dos lenguas de fuego. [Hadiz musulmán]



W087-087: S. Francisco / c.500 / El dios Sol maya



0404-006: Cayuela



0311-408: San Pantaleón de Losa



0311-512: Miñón de Santibáñez



0706-653: Pechorroman



0311-398: San Pantaleón de Losa

⁴⁹ Este efecto espejo ya lo había puesto en práctica Moisés cuando erigió una serpiente de bronce para acabar con una plaga de serpientes.



0410-437: Seo de Urgel



0710-578: Sequera del Fresno



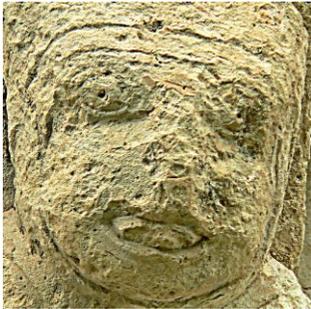
0411-052: Pla de Sta. Maria



0810-497: Anzy le Duc



W092-056: Feuguerolles-Bully



0605-304: Tenzuela



0410-390: Covet, Sta. Maria



0906-561: Varaize



0810-503: Anzy le Duc



0510-383: St-Genis-des-Fontaines



W05C-009: Angoulême



0510-048: Morlaas



W085-127: Niedersachsen

- (...) 0603-168: Besalú, S. Vicent
- (...) 0405-470: Calatañazor, Igl. Soledad
- (...) 0605-227, 0706-579: Muñoveros, S. Félix Martir
- (...) 0505-151, 0505-136: Rio Lobos
- (...) 0309-196: Pineda de la Sierra
- (...) 0904-184: Salamanca, Catedral

- (...) 0510-506: Salamanca, Sto. Tomás
- (...) 0410-425, 0410-435: Seo de Urgel
- (...) 0706-159: Wamba
- (...) W118-091: Guitres
- (...) W058-013: Grandson
- (...) W098-027: Piacenza / Capitel

ANIMALES O EL DIABLO CON LA LENGUA FUERA



0603-230: S. Joan les Abadesses



0510-226: Cahors



W077-227: Lleida, Seu Vella



0505-591: Huidobro



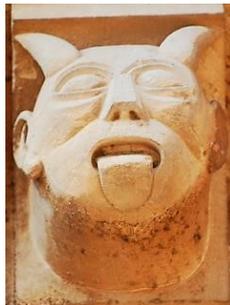
0410-343: Lleida



0606-139: S.Juan de Isil



0706-712: Sepúlveda, Virgen de la Peña



W092-043: Feuguerolles-Bully



W092-055: Feuguerolles-Bully



0906-J85: Toulouse, St-Sernin / c.1100

(...) 0704-091: Angoares

(...) 0809-067: Arlanzon

(...) 0405-468: Calatañazor, Igl.Soledad

(...) 0405-462: Garray

(...) 0706-881: Miño de S.Esteban

(...) 0708-281: Rodilla, Monasterio de

(...) 0706-735: Sepúlveda, Virgen de la Peña

(...) 0706-553: Torreiglesias

(...) 0906-906: Civray

(...) 0906-864: Exideuil, St-Pierre

(...) W085-069: Gargillesse

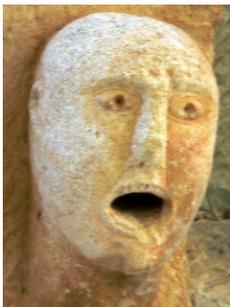
(...) 0906-A84: Plaimpied-Givaudins

(...) W06B-004: Konigslutter

31.5.1.3. OTROS GESTICULANTES

CON LA BOCA ABIERTA EN SEÑAL DE BURLA

Con un grito se conjuraba a los demonios para que se marcharan y dejaran de molestar, de forma similar al abucheo actual. [CantalRoman]



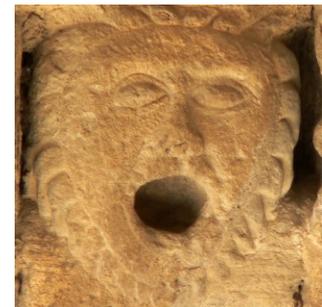
0508-293: Elines



0706-879: Miño de S.Esteban



0503-163: Frómista



0503-411: Puente la Reina, Igl.Crucifijo

(...) W09A-825: Sariego



0704-596: Cervatos



0704-619: Cervatos



0402-270: Laguardia



0503-222: Frómista

LAS MUECAS

Las muecas se considera que son apropiadas para desviar la atención del aojador para que se olvide de ejercer su acción maléfica.



31.5.2. VARIA

31.5.2.1. LA PARTURIENTA

La maternidad, aunque era considerada necesaria y positiva, no dejaba de ser consecuencia de la lujuria por lo que mantenía una cierta connotación pecaminosa. Por ese motivo las representaciones de parturientas suelen estar acompañadas de juglares o bebedores y relegadas a los canecillos.



0311-285; 0503-610: Artáiz / El hijo que está naciendo lleva un puñal en su mano indicando que el parto también es muerte



0309-339: Cervatos



0408-270: Villanueva de la Nía



0708-471: Tejada

(...) 0408-108, 0704-649: Cervatos

(...) OLMO-245: Revilla de Santullán

(...) 0508-226: Incinillas

(...) 0408-034: Pisón de Castrejón

LA PARTURIENTA CON EL HIJO YA NACIDO



0503-190: Frómista



0503-179: Frómista



0503-181: Frómista



0410-305: Betrén, S.Sernilh ⁵¹

31.5.2.2. MENTIROSOS Y CALUMNIADORES

LA APERTURA DE LA BOCA

Entre los ritos funerarios que practicaban los egipcios estaba el de la apertura de la boca del difunto para que éste fuese capaz de hablar y declarar la verdad ante los dioses.

Durante el período románico, posiblemente siguiendo el mismo criterio, los mentirosos y calumniadores eran castigados a desgarrarse la boca con sus dos dedos índices, para de esta forma obligarles a decir la verdad. Y si con este castigo no se corregían, se les cortaba la lengua

⁵⁰ A la izquierda de la imagen se muestra una escena de sexo apotropaico, y no una escena de sodomía como sugieren algunos expertos.

⁵¹ Mostrando claramente vagina y ano, posiblemente para asociar sexualidad y excrementos y poder degradar los placeres de la carne. Se atribuye a san Agustín la frase: *Inter feces et urina nacemus*



0809-061: Arlanzón



0503-602: Artáiz



0706-594: Fuentidueña,
S.Miguel



0402-271: Laguardia



0606-140: S.Joan d'Isil



0411-052: Pla de
Sta.María



0810-B77: La Sauve,
S.Pierre



0706-663: Pechorroman



0906-688: Aulnay de
Saintogne



W11B-006: Reims



0307-174: Siones



0606-346: Uncastillo, Sta.María



0410-126: Ciudad Rodrigo

- (...) 0311-433: Butrera
- (...) 0610-117: Coruña, Igl.de Santiago
- (...) 0505-540: Saraso
- (...) 0505-561: Tuesta
- (...) W085-170: Sacra di San Michele

REPRESENTACIONES DEL MENTIROSO DE CUERPO ENTERO

Para recalcar el carácter pecador del mentiroso, se le representa encogido, postura que es habitual en las representaciones de los pecadores y del demonio.



0603-495: Uncastillo,
S.Martín



0404-298: Uncastillo,
Sta.María



0505-018: Corullón,
S.Esteban



0405-234: Arce



0703-044: Xubia, Mo-
nast. Couto

- (...) 0605-144: Ventosilla y Tejadilla
- (...) 0408-257: Villanueva de la Nía / Mentiroso protegiendo a un demonio
- (...) 0510-036: Oloron-Ste-Marie

LA CALUMNIA

Una serpiente saliendo de la boca puede representar la mentira o la calumnia, como si se tratara de algo ponzoñoso que sale de la boca del calumniador.



0704-762: Fuente Urbel



0704-808: La Piedra



0411-179: Solsona



W06B-298: St-Genis-des-Fontaines



0410-392: Covet, Sta.Maria



0508-139: Siones



W092-372: Matha



0810-504: Anzy le Duc

(...) 0809-068: Arlanzon

(...) 0810-822: Vezelay / Castigo del calumniador, al que se arranca la lengua

31.5.2.3. CRISTIANIZACIÓN DE PROTECCIONES NO OBSCENAS

LOS PROTECTORES DE LA ACRÓTERAS DEL TEMPLO

Los animales colocados como acróteras en los templos griegos con fines protectores se colocan también en los templos románicos, pero en este caso cristianizados bajo una gran cruz para poner en evidencia la victoria de la cruz sobre el paganismo. Su ámbito se centra en el Noroeste peninsular.



0703-062: Mantaras, S.Cosme



0703-052: Tiobre, S.Martiño



0703-054: Tiobre, S.Martiño



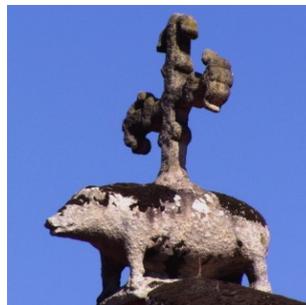
0710-085: Fisterra, Sta.María



0604-941: Sacos



0604-095: Caldas, Sta.María



0309-031: Betanzos, S.Francisco



0308-713: A Mezquita



0308-662: Gomariz



0604-057: Loimil, Sta. María



0704-031: Tomiño, Sta. María



0705-121: Maside, Sto. Tome Vello



0903-330: Fiestras, S. Martín



0308-303: Bergondo



0604-942: Geve



0903-119: Lugo, Catedral

- (...) 0308-886, 0308-887: Cereixo
- (...) 0604-066: Ouzande, S. Lorenzo
- (...) 0309-475: Santiago, Catedral
- (...) 0706-078: Sobrado de Trives
- (...) 0705-016: Bemil, Sta. María
- (...) 0903-320: Escuadro, S. Salvador
- (...) 0706-168: Wamba

EL ENGAÑO DEL DIABLO

En algunos estudios se supone que cuando el demonio está engañando a una persona, a veces oculta su lengua con su mano para evitar que se vea el mal que hace.



0503-280: Frómista / En el Paraíso engañando a Eva



0503-223: Frómista / En el cuento de la zorra y el cuervo



0906-A83: Plaim-pied-Givaudins



W085-169: Sacra di San Michele / Al lado de Caín

31.6. LA PROTECCIÓN DE LOS MANUSCRITOS

31.6.1. MARGINALIA

31.6.1.1. EL MUNDO AL REVÉS

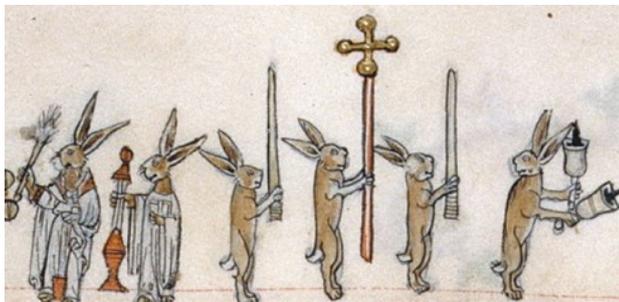
ESCENAS PROTAGONIZADAS POR CONEJOS



W171-503: Verdun. Brevario / c.1305



W171-511: Londres, BL. Libro de horas / c.1350



W135-402: Londres, BL. Add 49622, f.133r / Salterio. / c.1350 / Funeral

(...) W171-576: Boulogne. Ms.130 t.II, f.319v. Speculum Historiae / c.1295 / Conejo arquero

ESCENAS PROTAGONIZADAS POR OTROS ANIMALES



W171-609: Metz. Brevario / c.1305



W171-522: New York, Morgan Lib. Libro de horas / c.1445



W171-517: Cambrai. Libro de horas / c.1300



W171-536: París, B.Sta.Genevieve. Pontifical / c.1390



W171-578: Londres, BL. Salterio / c.1315 / Royal 2 B VII



W171-573: Verdun. Ms.107, f.8r. Brevario / c.1305



W171-512: París, B.Sta. Genevieve. Pontifical / c.1390



W171-575: Cambridge, Fitzwilliam M. Salterio / c.1335

(...) W171-547: Cambrai. Ms.102, f.324r. Brevario / c.1250 / Zorro breakdancing
(...) W171-555: Londres, BL. Add 49622, f.86v. Salterio / c.1350 / Perro tocando el violín y zorro bailando
(...) W135-352: Londres, BL. Harley 6563, f.72r. Libro de horas / c.1325 / Un ratón asedia a una torre defendida por un gato
(...) W135-382: Londres, BL. Bodl. 264, f.94v. Roman d'Alexandre / c.1340 / Monos bebiendo
(...) W135-377: Londres, BL. Stowe 17, f.112r. Libro de horas / c.1350 / Perro bailarín
(...) W135-343: Londres, BL. Yates Thompson 8, f.294r. Brevario / c.1302 / Conejos y otros animales en un torneo
(...) W171-605: Londres, BL. Yates Thompson 27, f.30r / c.1358 / Zorro con hábito de fraile
(...) W135-338: Baltimore, WAM. W.102, f.73v. Libro de horas / c.1300 / Elefante peregrino
(...) W135-357: Baltimore, WAM. W.102, f.75v. Libro de horas / c.1300 / Perro gaitero
(...) W135-365: Verdun. Brevario / c.1305 / León tocando la viola
(...) W135-353: París, B.Sta.Genevieve. Pontifical / c.1390 / Ratones remeros
(...) W171-591: París, B.Sta.Genevieve. Ms.143, f.145v. Pontifical / c.1390 / Mono arquero i!!
(...) W171-598: París, BnF, Lat.919, f.117r. Libro de horas / c.1409 / Mono cabalgando sobre un león
(...) W135-389: Oxford, Bod.L. Douce 5, f.211v. Salterio / c.1250 / Mono cabalgando sobre una cigüeña

HOMBRES Y ANIMALES



W171-572: Cambridge, Fitzwilliam M. Salterio / c.1335



W171-574: Cambridge, Fitzwilliam M. Pontifical / c.1310 / Conejo y Goliat



W135-383: Londres, BL. Royal 10 E IV, f.61v. Decretales de Gregorio IX / c.1340

- (...) W171-569: Cambridge, Fitzwilliam M. MS 298. Pontifical / c.1310 / Castillo asediado por conejos
- (...) W171-570: Cambridge, Fitzwilliam M. MS 298. Pontifical / c.1310 / Músico y conejo bailarín
- (...) W135-348: Boulogne. Ms. 130I, f.233r. Speculum historiae / c.1295 / Hombre cabalgando un gato
- (...) W135-312: Londres, BL. Add. 24686, f.17v. Salterio / c.1284 / Músico acompañado por dos monos juglares
- (...) W135-386: Verdun. Ms.107, f.141v. Breviario / c.1305 / Torneo entre conejo y caballero

ESCENAS ONÍRICAS



W171-525: Baltimore, WAM. Libro de horas / c.1350



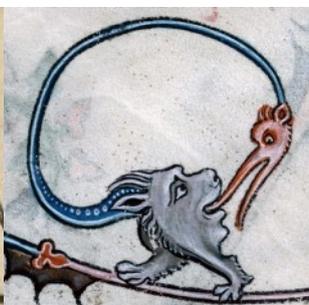
W171-532: París, B.Sta.Genevieve. Pontifical / c.1390



W171-597: Londres, BL. Add 42130, f.274r. Salterio / c.1345



W135-399: Boulogne. Speculum historiae / c.1295



W135-347: Verdun. Breviario / c.1305



W135-356: Verdun. Breviario / c.1305

- (...) W171-549: Lyon, BM. Ms 5128, f.100r. Decretum Gratiani / c.1345 / Mujer cabalgando sobre un monstruo con forma de pene
- (...) W171-556: Lovaina. Cod.1, f.262r. Biblia / c.1340 / Híbrido con alas de pavo real
- (...) W171-634: Boulogne. Ms.130 t.II, f.319v. Speculum historiae / c.1295 / Híbrido de ángel contra conejo
- (...) W135-399: Boulogne. Ms. 131, f.202r. Speculum historiae / c.1295 / Animal onírico y trompetero anal
- (...) W135-393: Verdun. Ms. 107, f.96v. Breviario / c.1305 / Híbrido de hombre y conejo gaitero
- (...) W135-367: Verdun. Ms. 107, f.1v. Breviario / c.1305 / Perro-pez y liebre-pez
- (...) W135-384: Verdun. Ms. 107, f.99v. Breviario / c.1305 / Decapitados luchando a espada
- (...) W135-375: Londres, BL. Stowe 17, f.83v. Libro de horas. / c.1350 / Mono engullendo por boca y ano
- (...) W135-297: Londres, BL. Stowe 17, f.153v. Libro de horas. / c.1350 / Escena onírica con caballo trompetero anal
- (...) W135-425: New Haven. U.Yale. MS 404, f.134r. Libro de meditación y oraciones / c.1350 / Personaje trompetero anal
- (...) W135-355: Londres, BL. Add 62925, f.87v. Salterio / c.1260 / Mono arquero disparando sobre híbrido humano

CONDUCTAS HUMANAS EXTRAÑAS



W171-565: Cambridge, Fitzwilliam M. MS 1-2005, f.236r. Salterio / c.1335 / Orinando a distancia

PROTECCIONES EN MANUSCRITOS LAICOS



W171-548: Londres, BL. Almagesto / c.1315 / Zorro astrónomo



W171-604: New Haven, U.Yale. Libro de Lancelot / c.1290 / Torneo entre una monja y un fraile



W171-608: New Haven, U.Yale. Libro de Lancelot / c.1290



W171-599: Londres, BL. Royal 20 D IV, f.260r. Libro de Lancelot / c.1320

(...) W171-560: Los Angeles. Bestiario / c.1255 / Gato y ratón

(...) W172-010: Stuttgart. Cod. hist. 218, f.396r. Album amicorum / c.1600 / Ciervo cazador llevando como presa a un hombre

(...) W135-339: París, BnF.Fr. 95, f.214r. Historia de Merlín / c.1285 / Mono apuñalando a un obispo

(...) W135-432: New Haven, U.Yale. MS 229. Libro de Lancelot / c.1250 / Conejo y perro leyendo

31.6.1.2. LA OBSCENIDAD PROTECTORA

PENES PROTECTORES



W157-515: Oxford, Bod.L. Codex Justinianus / c.1350



W157-516: Oxford, Bod.L. Codex Justinianus / c.1350



W135-344: Avranches / c.1205. Biblia / Conso-lador

(...) W135-374: Londres, BL. Add MS 49622 f.061r. Salterio / c.1320 / Defecador

31.6.2. INICIALES

ESCENAS



W126-772: Dijon / c.1115



W126-773: Dijon / c.1115



W126-014: Dijon. Moralia in Job / c.1115



W126-058: Dijon. Moralia in Job / c.1115



W126-061: Dijon / c.1111



W126-778: Dijon / c.1115



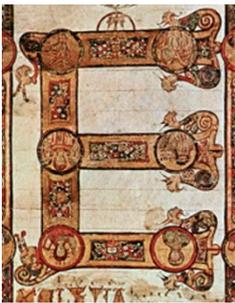
W126-779: Dijon / c.1115



W126-774: Dijon / c.1115



W126-792, W122-369, W126-791, W126-793, W126-789: Hildesheim. Salterio de S.Alban / c.1130



W126-752: Bari / c.1040



W171-583: Dijon / c.1150



W171-492: París, BnF / c.1490



W126-594: Vaticano, BAV / s.X

ENTRELAZOS



W126-754: Cambridge / s.XII



W126-769: Vaticano, BAV / c.1025



W171-489: Los Angeles / c.1170 / Inicial "C"



W126-775: Dijon / c.1115



W171-513: Los Angeles / c.1245 / Inicial "S"

31. PROTECCIÓN Y OBSCENIDAD

31.1. El mal de ojo

31.1.1. Características del mal de ojo

31.1.1.1. Superstición, amuletos y causas del mal

La superstición

Los amuletos

Los causantes del mal

31.1.1.2. Descripción del mal de ojo

Definición y efectos

Características del aojador

El mecanismo de la vista

La contaminación visual

31.1.1.3. Constancia textual del mal de ojo

En el Cercano Oriente

En la Antigüedad Clásica

En el cristianismo primitivo

En el cristianismo medieval

En la actualidad

31.1.1.4. Criterios generales para evitar el mal de ojo

No despertar la envidia del aojador

Mostrar al aojador nuestra fortaleza

Intentar desviar la mirada del aojador

31.1.1.5. Extensión de estos criterios para evitar a los malos espíritus

Evitar la oscuridad y el silencio

Tener cuidado con los objetos personales

31.2. Protecciones no sexuales contra el mal

31.2.1. Protecciones basadas en la mirada

31.2.1.1. La mirada de Medusa

Protección personal

Protección de edificios y sarcófagos

Otras protecciones

La sangre de Medusa. El coral

31.2.1.2. Protecciones con el dibujo de un ojo

El ojo de Horus

Copa con ojos

El ojo turco o nazar

31.2.2. Otras protecciones para acobardar al aojador

31.2.2.1. Motivos amenazantes

Mostrando que dañaremos al ojo envidioso

Caras amenazantes

escenas de caza

31.2.2.2. Mostrando a nuestros aliados

Amuletos mesopotámicos

La serpiente y el lazo de serpientes

31.2.2.3. Basadas en el sonido

Las campanillas

El cuerno. Instrumento musical

31.2.3. Protecciones cuyo fin es distraer al aojador

31.2.3.1. Con objetos desordenados o difícilmente contables

Las marañas

Los lazos

Objetos difícilmente contables

La flor o el ramo en la puerta

31.2.3.2. Temas que llaman la atención del aojador

Objetos llamativos

Taras y defectos

El desconcierto. El mundo al revés

31.2.3.3. Temas sobre los que el aojador siente curiosidad

Escenas de la vida cotidiana

Los juglares músicos en los canecillos

31.2.3.4. Basadas en el engaño

El cebo

31.2.4. Otros. Amuletos, saliva y santos protectores

La cornamenta

El azabache

La saliva

Santos protectores del mal de ojo en Galicia

31.3. La obscenidad protectora

31.3.1. Exaltación de la fertilidad femenina

31.3.1.1. En la prehistoria

La pintura prehistórica

- Las venus paleolíticas
- 31.3.1.2. En las Altas Culturas
 - Diosas de la fertilidad
- 31.3.2. Divinidades fálicas**
 - 31.3.2.1. Antecedentes
 - 31.3.2.2. En Egipto
 - Bes
 - Min
 - Osiris
 - 31.3.2.3. Divinidades fálicas en Grecia y Roma
 - Hermes y las hermas
 - Fascinus
 - Liber / Dioniso / Bacanales
 - Acompañantes de los dioses
 - Príapo
 - Mutunus Tutunus
 - El ídolo fálico del Castro de Elviña (Coruña)
 - 31.3.2.4. En otras culturas
- 31.3.3. El sexo protector en la Antigüedad clásica**
 - 31.3.3.1. El falo protector
 - El falo protector de un edificio
 - El falo en el pavimento
 - Ajuar fálico
 - El falo como amuleto
 - Tintinnabulum
 - Otros objetos fálicos
 - El fascinum acompañado por una higa y unos genitales masculinos
 - Testículos
 - Las bullas
 - 31.3.3.2. Manifestaciones femeninas del sexo protector
 - Baubo
 - Petroglifo de Coirós
 - La concha
 - La herradura
 - 31.3.3.3. El acto sexual
 - 31.3.3.4. Gestos sexuales realizados con la mano o brazo
 - La higa
 - La peineta
 - La anasyrma
- 31.3.4. El sexo protector del Medievo y posterior**
 - La mano cornuta
 - Otros
 - El taco
 - Ejemplo renacentista
- 31.4. La protección obscena del templo**
 - 31.4.1. Ideas generales**
 - 31.4.1.1. Pervivencia de creencias ancestrales en el templo
 - El templo debe estar protegido
 - La obscenidad y el ambiente rural
 - El enfoque oficial
 - 31.4.1.2. Los amuletos y gestos paganos protegen el templo
 - Se colocan en las alturas
 - Sin carga moral
 - 31.4.1.3. Fragilidad de las propuestas tradicionales
 - Hipótesis tradicionales para justificar las imágenes impúdicas
 - ¿Condena del pecado o protección?
 - Argumentos que refuerzan la idea de sexo protector
 - La falta de base textual
 - 31.4.1.4. Cristianización de creencias paganas
 - Santa Brígida
 - Los santos fálicos
 - El sexo protector se convierte en pecado
 - 31.4.1.5. Condena de creencias paganas
 - La obscenidad
 - El caso del Gabinetto Segreto
 - 31.4.2. Protecciones sexuales femeninas**
 - 31.4.2.1. Mujer exhibicionista con sus piernas en alto
 - En los canecillos
 - En los capiteles
 - La mujer representada como una sirena
 - 31.4.2.2. Otras exhibicionistas
 - Exhibicionista sentada
 - Exhibicionista abriendo su vagina. Sheelah-na-gig

- Otras
- 31.4.2.3. Otros motivos femeninos
 - La vulva
 - El pecho
- 31.4.3. Protecciones sexuales masculinas**
 - 31.4.3.1. Hombre exhibicionista
 - Variantes de hombre exhibicionista
 - 31.4.3.2. Monjes exhibicionistas
 - Monje desnudo tapándose con un libro
 - Monje con sotana hueca
 - 31.4.3.3. El falo
- 31.4.4. Protecciones conjuntas de hombre y mujeres**
 - Parejas de exhibicionistas
 - Pareja abrazándose
 - Pareja en pleno coito
 - Otras representaciones
- 31.4.5. Otras protecciones sexuales**
 - 31.4.5.1. Remangadores
 - Remangadores durante el románico
 - Remangadores recientes
 - 31.4.5.2. La escatología protectora
 - El caccan
 - Caccanes de espaldas
 - El defecador
 - El corte de manga
 - 31.4.5.3. El sexo en los animales
 - Animales exhibicionistas
 - Escenas sexuales con animales
- 31.4.6. La cristianización de la obscenidad**
 - Orisoain
 - San Pedro de Tejada
- 31.5. Protecciones no obscenas del templo**
 - 31.5.1. Los gesticulantes**
 - 31.5.1.1. Personajes amenazantes
 - 31.5.1.2. Personajes con su lengua fuera
 - Antecedentes clásicos
 - Personas con la lengua fuera
 - Animales o el diablo con la lengua fuera
 - 31.5.1.3. Otros gesticulantes
 - Con la boca abierta en señal de burla
 - Las muecas
 - 31.5.2. Varia**
 - 31.5.2.1. La parturienta
 - La parturienta con el hijo ya nacido
 - 31.5.2.2. Mentirosos y calumniadores
 - La apertura de la boca
 - Representaciones del mentiroso de cuerpo entero
 - La calumnia
 - 31.5.2.3. Cristianización de protecciones no obscenas
 - Los protectores de la acróteras del templo
 - El engaño del diablo
- 31.6. La protección de los manuscritos**
 - 31.6.1. Marginalia**
 - 31.6.1.1. El mundo al revés
 - Escenas protagonizadas por conejos
 - Escenas protagonizadas por otros animales
 - Hombres y animales
 - Escenas oníricas
 - Conductas humanas extrañas
 - Protecciones en manuscritos laicos
 - 31.6.1.2. La obscenidad protectora
 - Penes protectores
 - 31.6.2. Iniciales**
 - Escenas
 - Entrelazos